



كلية التصميم والفنون

College of Art and Design

فنون بصرية. Visual Art.

## المعرض الأول لمقرر أستديو التصوير التشكيلي (3)

١٠٠×١٠٠

١٤٣٩-١٤٤٠هـ

2019



صرخة دميمة  
٢٠١٩ م  
ضي العبود الشهراني  
الوان زيت على كانفس  
١٠٠×١٠٠ سم  
١٠٠٠ ريال

---

بعد ان كسى الغبار دميتها , علت منصتها لتوجيه رسالة لوالديها  
فقالت: دعوها تستمتع ببراءة طفولتها, من منكم يشعر بمقدار الألم الذي نعانيه فهل انتم مدركون؟

فالدمية كانت افضل رفيق لزم من كانت الطفولة شعار و علامة للبراءة  
فالدمية جالسة في الكرسي تلقي خطاب لكل الآباء والأمهات عن اهمالهم لبنتاهم في هذا الزمان  
فأصبح هوسهم هو الشهرة والتخلي عن الطفولة التي كانت يوما جزء من مرحلة الإنسان الطبيعي  
فالآباء هم السبب الرئيسي في زج أطفالهم وسقوطهم في هذا الوحل.

الدمية ترمز إلى الطفولة وهي في استديو تصوير والميكروفون تدل على منصة التواصل الاجتماعي  
والمقابلات, والإطارات في داخله برامج التواصل الاجتماعي تعني ان الأسرة هي المسؤولة عن  
توجيه اهتمام الطفل الى ايقونات التواصل الاجتماعي بدلا من الصور والذكريات العائلية المثبتة  
عالحائط.

---

الوان زيتية - صور مطبوعة- شرائط





البطالة  
٢٠١٩ م  
فرح عماد مهدي أبو سلمان  
ألوان أكريليك على كانفس  
١٠٠×١٠٠ سم  
٦٠٠ ريال

---

تلك الوجوه المنتظرة في طوابير طويلة ومدة زمنية طويلة أمام أبواب العمل المؤسدة فيشعر باليأس  
و الإحباط اللذان يغتالان أعلام الشباب بينما تقف الحكومات عاجزة عن حل تلك المشكلة .  
وقد أخذت هذه المشكلة على اهتمام الباحثين و الاجتماعيين و الاقتصاديين بوصفه موضوعا يفرض  
نفسه بشكل دائم و ملح على الساحة العالمية .

---

ألوان أكريليك - كولاج بالورق.



قيد  
م ٢٠١٩  
رغد عثمان  
الوان اكريليك على كانفس  
١٠٠×١٠٠ سم

---

الحرية أعذب وأقدس قيم الإنسان من أجلها قامت الحروب فالحرية ليست مجرد كلمة , بقدر ما تكون  
حرا تستطيع أن تعطي وبقدر ما تكون مقيدا و متشرنقا على ذاتك لن تستطيع أن تمنح شيئا للذات  
الأخرى سواء كانت إنسانا أو مجتمعا أو وطنًا..  
ليست كل القيود مرئية وليست كل الحريات مطلقة .

---

[raghad.ajo@icloud.com](mailto:raghad.ajo@icloud.com)





حرية  
٢٠١٩ م  
نفلأ القحطاني  
الوان اكريليك على كانفس  
١٠٠ × ١٠٠ سم

---

من منا لا يعرف قضية فلسطين المعروفة بالصورة المأساوية لدى العالم ,  
لكن بالنسبة لي فانا اراها مليئة بالأمل والأمانى  
بعيدا عن نظرت العالم لها بعيدا الحروب والالام  
وتنتظر بقرب فك اسرها كحمام  
منطلق في أعالي السماء الزرقاء الواسعة

---

[naflanh10@gmail.com](mailto:naflanh10@gmail.com)



ولاء شعب  
٢٠١٩ م  
لطفه مبارك محمد الثميلي  
١٠٠x١٠٠ اسم  
١٧٠٠ ريال

---

كم هو مؤلم ان تعيش بلا وطن ان تعيش غربة بعد امد طويل من السلام فهنا تحدثت بصوتهم  
وسمعت بكائهم ورأيت الولاء في اعينهم.  
فكأنهم يخاطبون الأرض كشخص واحد قائلين "دثريني دثريني فما لي بعد هذا الوطن وطنا الجاء  
اليه "فأن لم أستطع انقاذك فخديني اليك والى جوارك لعلي أكون جزء من ترابك فأعود بزراعتها من  
جديد.

---





زُخْف  
م ٢٠١٩  
مريم العريفي.  
اكريك على كاتفس .  
١٠٠×١٠٠ سم  
٥٠٠٠ ريال.

---

أردت تجسيد معاناة تحدث من عشرات السنين في قارة أفريقيا تحديداً نيجيريا، الرعاة ينتقلون بين محاصيل المزارعين لسرقة أراضيهم وقتلهم ليحصلوا على المحاصيل، ثم ينتقلون لأقرب قرية ويفعلون نفس الشيء، وهكذا الرعاة كانوا يفضلون الماشية أن يعيشوا على أراضي المزارعين المقتولين مما يبين أولوية حياة الماشية على بشر، سلب حياة بشر في ديارهم لجعل ماشية يعيشون فيها بالنسبة للرعاة أكثر أهمية من حياة المزارعين والطبقة الكادحة، عملي يستهدف الطبقة المهمشة في المجتمع مسلوبة الحقوق والأهمية من قبل الطبقة الأعلى منها.

---

[meeemeee\\_333@hotmail.com](mailto:meeemeee_333@hotmail.com)



تحتم الخروج

٢٠١٩م

نجلاء البيشي

الوان زيت على كانفس

100cmx100cm/80cmx80cm / 60cmx60cm

لم يكن الغرق ملزماً بالماء فقط !- " الغرق هو ان تسقط في مكان ليس لك "

في مكان ليس لروحك فيه مستقر. فالروح من حقها ان تكون في مكان يليق بها ، لا يغرقها . و ليس بالضرورة أن يشبه الغرق ذلك المشهد الصاخب والمليء بنداات الاستغاثة فالشخص الغارق قد لا يستطيع التلويح طلباً للمساعدة. فيكون مصير هذا الشخص أن يصبح محاصراً بمفرده و هو الشخص الوحيد القادر على إنقاذ وإخراج نفسه .

العمل / عبارة عن مجموعة من ٣ لوحات كانفس توضح خطوات لموضوع العمل (تحتم الخروج) ، فالخروج يبدأ عندما يصبح الانسان واعياً وأن يستوعب البيئة المحيطة به .  
فبداية الخروج باللوحة ( الثانية ) عندما تخرج الشئآله: (أداة يُشآلَ بها )، من الرأس لأن الرأس هو بداية الوعي ، و يستمر حتى الخروج باللوحة ( الثالثة ) .  
اللوحة الأولى تعبر عن الشخص الغارق ، فعبرت عنه بأعين مظلمة ووجه غامق ووضع مقيد ، اللوحة الثانية هي بداية الاستيعاب ، قسمت الوجه لنصفين ، نصف لديه نفس صفات اللوحة الأولى (الدرجات الغامقة ) و في هذه المرحلة يكون فيها بداية تفكك ، و النصف الثاني من جهة ظهور مقدمة الشيآلة الدرجات فيها افتح ، للتعبير عن أن الشخص بدأ بإخراج نفسه من الظلام . اللوحة الثالثة تعبر عن الخروج ، ابرزت فيها (القدم) للتعبير عن الخطو نحو الخروج.

[angelnajla98@gmail.com](mailto:angelnajla98@gmail.com)





التصوير الحراري

٢٠١٩م

أضواء فهد السبيعي

اكريليك على كانفس

١٠٠×١٠٠ سم

---

ينتشر في العالم الجديد المعاصر مجموعة من الامراض المعدية والامراض النفسية التي تحدث نتيجة التقدم والتطور فهي تصيب عادةً السكان الأصليين للعالم الجديد، حيث تشمل اعراض كثيرة منها الضغط ، والاكتئاب وتراجع المعدل الطبيعي للحياة، تسمى هذه الحالات بمتلازمة العالم الجديد ونتيجة لتلك المؤشرات التي تؤخذ لجسد الانسان بالأشعة تحت الحمراء فتتضح لنا تلك الحالات في الجسم البشري من حيث المواضع والشعور داخل الجسد. تلك المشاعر الغير محسوسة و لا تظهر على هالة الانسان لأنها كامنة. ولكل صدمة نفسية تأثير مباشر عليه. تجسد الفنانة في العمل ثلاث اشخاص من المجتمع ذكور وإناث مبينه بأن تلك المتلازمة ليست لفئه محده عمرية وطبقية بل عامة موضحة الهالة الجسدية الغير طبيعية في الجسد وكأنه تصوره بالأشعة تحت الحمراء بتلك المشاعر الباطنة المخفية الغير كامنة داخل جوف الأنسان.

---

[ADWA-1418@hotmail.com](mailto:ADWA-1418@hotmail.com)



"كالبنيان المرصوصة"

م ٢٠١٩

غدي الحارثي

اكريك على كاتفس

١٠٠×١٠٠ سم

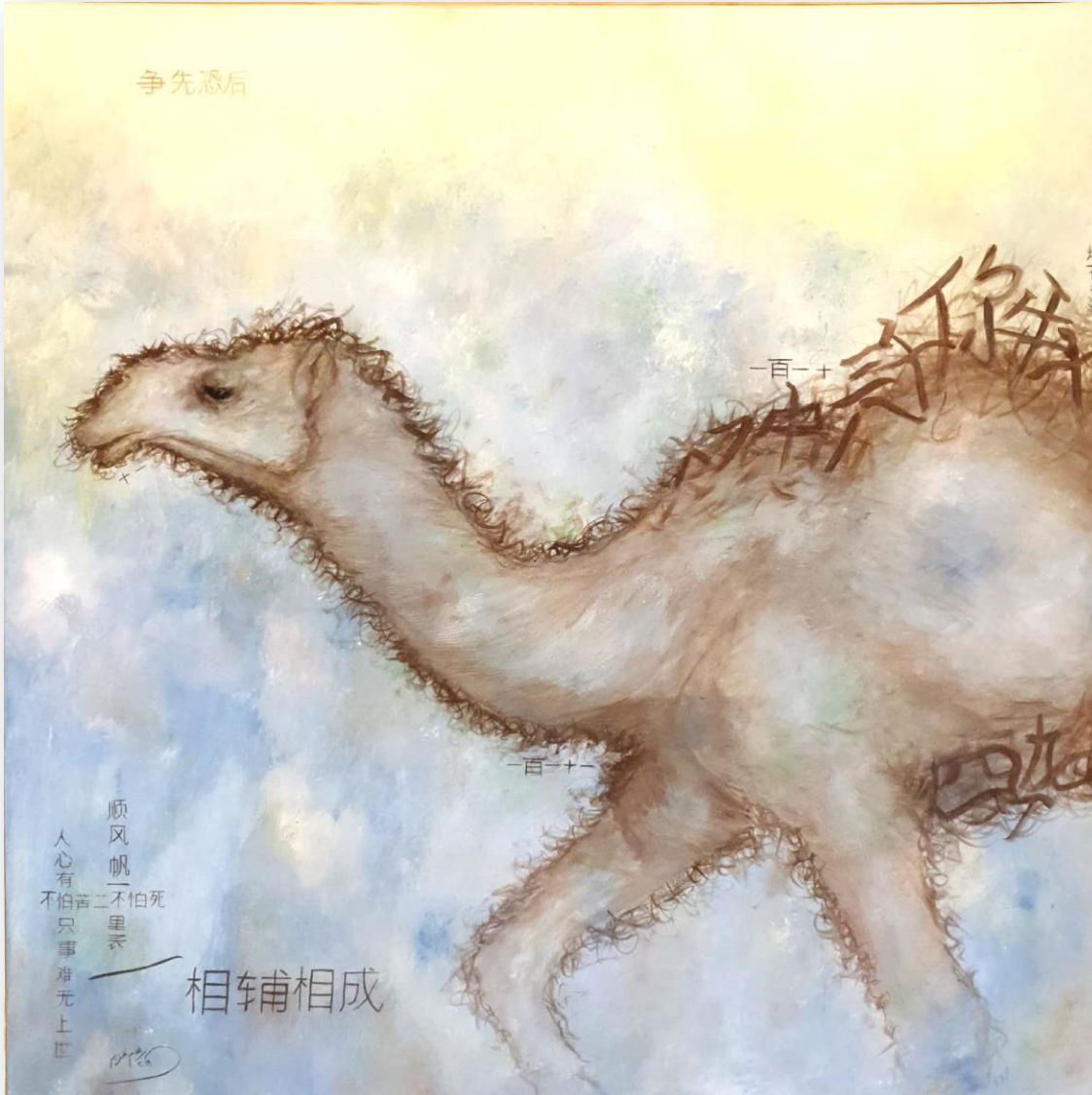
"المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً"

محمد رسول الله

تشبيد مبنى واحد لا يكفي لبناء مدينة قوية وانسانيتنا لا تظهر الا عندما يتكاتف مجتمعنا، وفيه الفنانة تصف حالة المجتمع التي وصانا الرسول ان نكون عليها. وهي قضية وقوفنا بجانب بعض عند المحن واثبات انسانيتنا ف تعاون البشر هو أساس صمودهم في كل الظروف، وتشرح الفنانة غدي هنا كيف ان اختلافنا سر جمالنا ويظهر ذلك في اختلاف الألوان والاحجام ف لا فرق بيننا حتى لو اختلفت معتقداتنا او لون بشرتنا او جنسنا. لا يوجد افضليه بيننا ف نحن نقف معا عند المحن والمصاعب ونسند بعضنا البعض وفقا لتعاليم النبي.

اكريك ومعاجين مختلطة

[ghadicrg@gmail.com](mailto:ghadicrg@gmail.com)



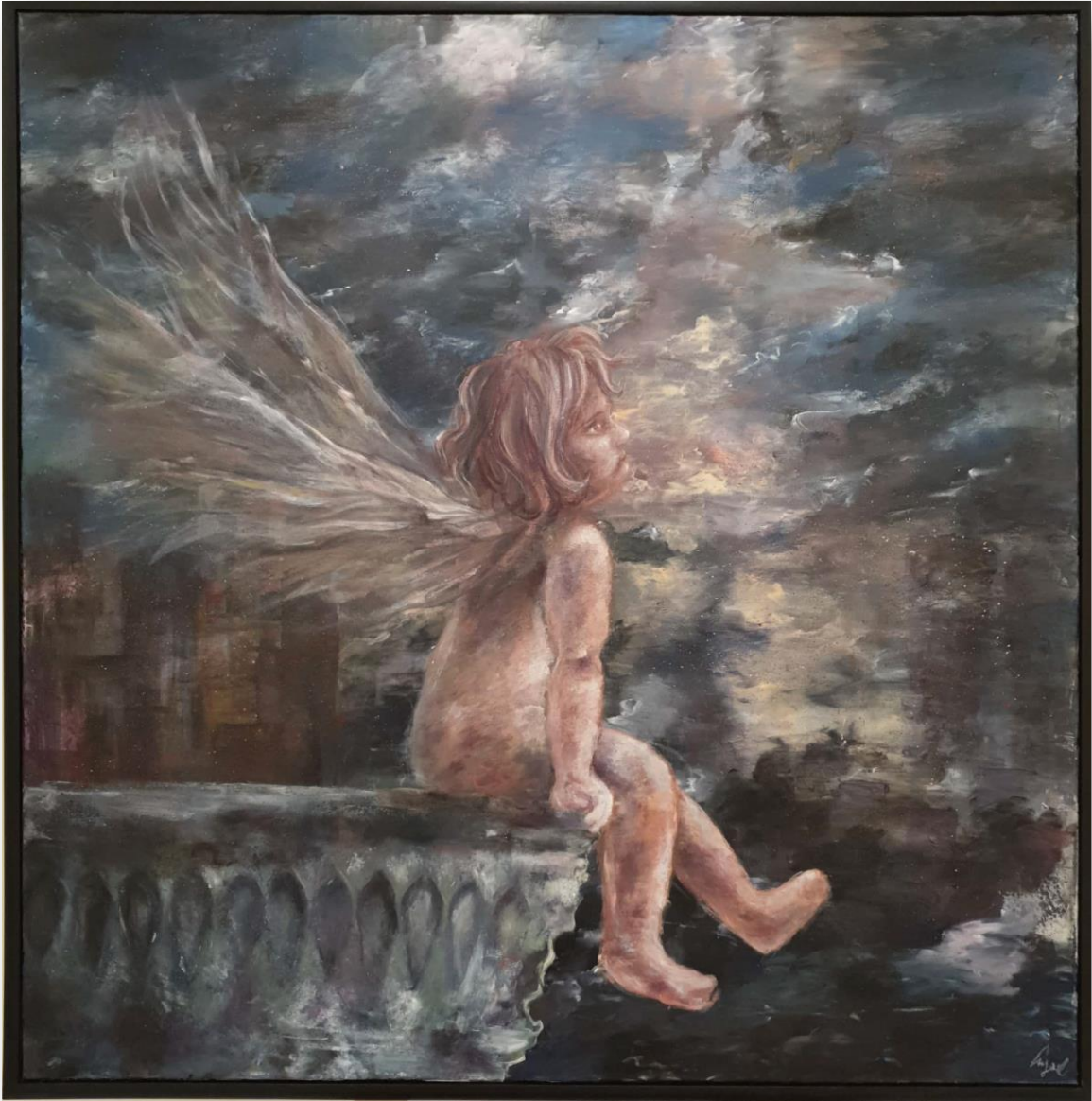


رغد ناصر الخزيم  
موروث وثقافة. ٢٠١٩

استلهمت الفنانة فكرة العمل من قرار إضافة اللغة الصينية للمقررات الدراسية وفقاً لرؤية عشرين ثلاثين وذلك نظراً لاستخدامها على نطاق واسع حول العالم والحاجة للتعامل بها مما يفتح الأبواب لاحتمالات وفرص عمل مختلفة تمكنهم من المنافسة على المستوى العالمي تمهيداً لمستقبل مشرق فدمج الفنان ثقافتين مختلفتين من عالمين مختلفين وضح فيها تأثير الثقافة السعودية بالثقافة الصينية تأثر يزيد من العلم والثقافة ولا يمحي الثقافة والهوية السعودية

العمل رمز للثقافة السعودية بالجمال كونه موروث شعبي فكان وسيلة نقل ومصدر غذاء واقتصاد عالي وعلى الرغم من عدم حاجتهم الملحة له كما في السابق الى انه اليوم يعتبر موروث شعبي يحظى باهتمام كبير وتقام له مهرجانات وجوائز ويعود ذلك لاهتمام الشعب السعودي بالتراث

فقام الفنان برسم الجمل على كانفس وإدخال الخطوط الصينية بطريقة فنية توهم للرائي من بعيد أنها حروف عربية الى أن يقترب ويرى الحروف الصينية، كما وضع جمل صينية واضحة في أجزاء اللوحة تدعو للسباق للمراكز العليا منها: "لا مستحيل في الكون على اهل العزيمة" "لا يهاب المشقات ولا الموت".



"رحيل"  
٢٠١٩ م  
أمجاد الشهري  
اكريليك على كانفس  
١٠٠×١٠٠ سم  
١٤٩٩ ريال

---

تودي صراعات البالغين بحياة الملايين من الأطفال وتُعرض ملايين آخرين لإصابات او إعاقات مدى الحياة، وآخرين يصبحون في عداد اليتامى، وإحصائيات تُشير الى تجنيد مئات الآلاف منهم. يُجردون من طفولتهم لأنهم هم الضحايا لحماقات البالغين ولأنهم اول من يدفعون ثمن جرائمهم.

---

[xamjaad@gmail.com](mailto:xamjaad@gmail.com)

قسم الفنون البصرية

الفصل الثاني

١٤٣٩-١٤٤٠هـ