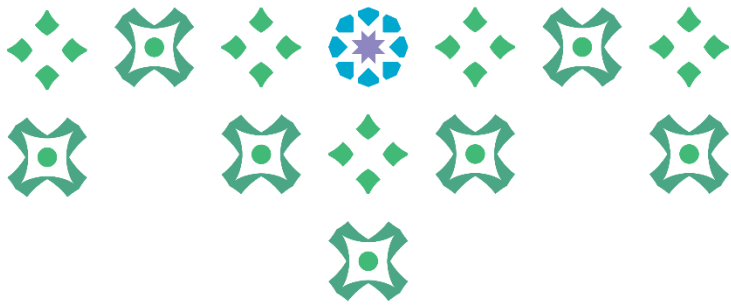


جامعة الأميرة
نورة بنت عبدالرحمن
كلية التصاميم والفنون
قسم الفنون البصرية



جزء من ..

٢
1444-2023

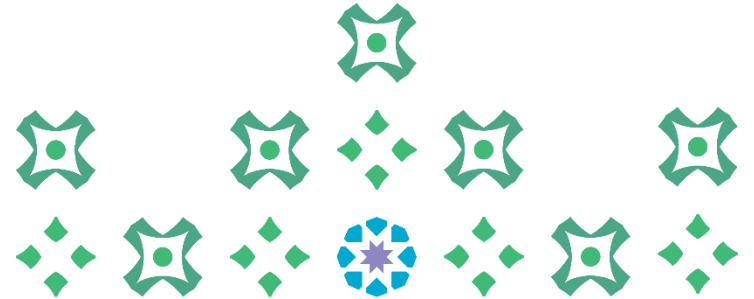


جزء من ٢

يأتي معرض جزء من...
ليبرز شفاف ونضوج أفكار كانت مجرد خواطر وتجارب من خلال مقرر استديو ٣" بتقنيات
وأساليب مختلفة ليؤكد التنوع الفني بين طالبات مسارات البرنامج الثلاثة
(التصوير التشكيلي - الطباعة الفنية - النحت) يشاركن الجمهور جزءا من ذواتهن الفنية
وما يتبينه من آراء في سياق أقرب للواقعية وأكثر عمقا مسلمات بذلك الضوء على
مفاهيم متعددة وظواهر متشعبة الأبعاد بعدسة شخصية مستقاة من النظرة الفنية
المعاصرة.

لتحاكي الأعمال قضايا مجتمعية وسياسية معاصرة ومتسقاً مع جميع الممارسات السوسولوجيا، تاركا رسالة صريحة للهِجة للحاضر والمستقبل، لتعد الأعمال المشاركة في هذا المعرض المتحدث الصامت عن المجتمع هنا وبكل فخر وروح شفوفة نبدأ كفنانات واعدات مشوارها الفني.

طالبات برنامج الفنون البصرية
(التصوير التشكيلي - الطباعة الفنية - النحت)
٢٠٢٣-١٤٤٤

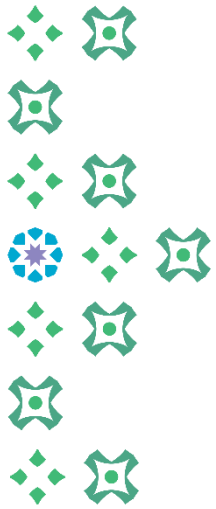
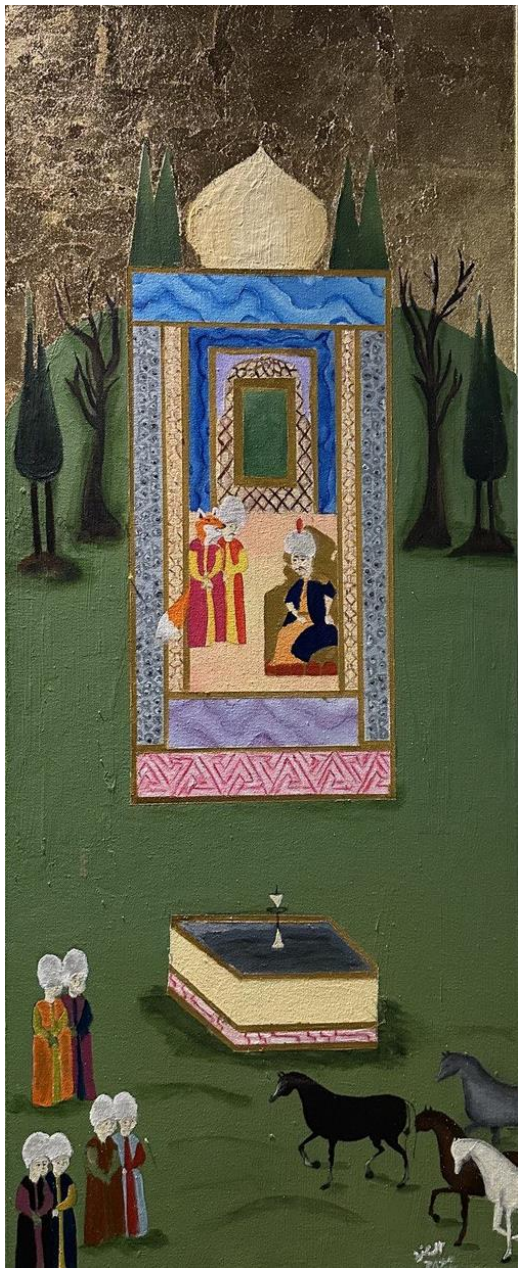




التخلي

العنود العتيق
اكريليك على كانفس
: ١٠*٤٠سم (٣ قطع)
٢٠٢٣م

الوطن هو الروح والأمان هو الماضي والذكريات و التاريخ الذي أنشأنا حاضرننا فنتخلي المواطن عن وطنه كتخلي الجسد عن الروح. اللجوء و انواعه هو أساس فكرة العمل , و توظيف المنمنمات الإسلامية و البرديات القديمة من المتحذثات الأساسية باسم التاريخ و صنع المنمنمات الحديثة هو إعادة احياء الماضي بالأسلوب العتيق المعاصر الذي يضيف العصرية و التجدد في روح اللوحة , يخلق الالهام بالقصص و الصور و المباني القديمة و التاريخية

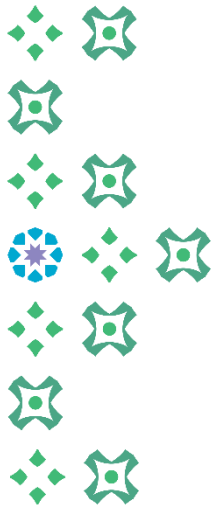




التسلط الأسري

دعاء القحطاني
أكريليك على كانفس
١٠x١٠ سم
٢٠٢٣ م

نقلت الفنانة موضوع اجتماعي متواجد في أغلب الأسر بطريقة فنية، وصوّرت باستخدام خيوط الصوف التي تمثل تسلط العائلة في المجالات الاجتماعية والشخصية ، برموز موجوده بكومات العقد تنتهي بخيوط معلقه بأطراف لعبة الماريونيت التي تمثل الشخص المتسلط عليه وهو يظهر بهالة الانكسار وعدم الحيلة وطفى عليه اللون الازرق الباهت ليمثل الحزن الشديد، واستخدم اللون الأحمر على المتسلط

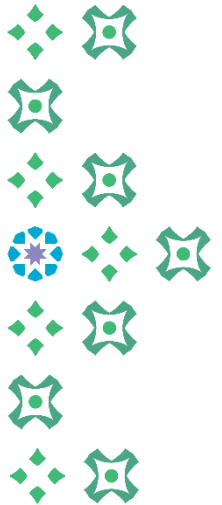




تأصل

أمجاد محمد الشهراني
باستيل وأكريليك
١٦٠x٩٠ سم
٢٠٢٣ م

خلقنا الله قبائل فالناس كلهم لآدم، فبأي منطق يفخر بعضنا على بعض والأصل واحد فتفاضل عند الله بالتقوى لا بالقبيلة شدد الإسلام عن نهى العصبية القبيلة لأنها تصبح أمة ضعيفة الجسد، ولا تمتلك جسداً قوياً، وتفتقد الأمة إلى كونها كالبنين المرصوص، تحكمهم عاداتهم وتقاليدهم وفكرهم الغير سليم، شجرة العائلة تكون النسب ولكن مع التعمق في العادات والتقاليد تغير فمثلت معنى التأصل وهو ذا أصل، ثبت أصله في الأرض وأصبح على هيئه جذور متأصلة وهي التي تتحكم بالفتيان تحيط بهم صحراء جرداء لا زرع فيها ولا نبات مما يعرقلهم من المشي في الصحراء وصعوبة العيش فيها.

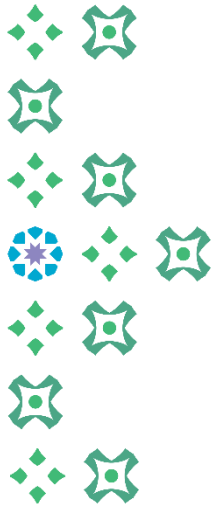
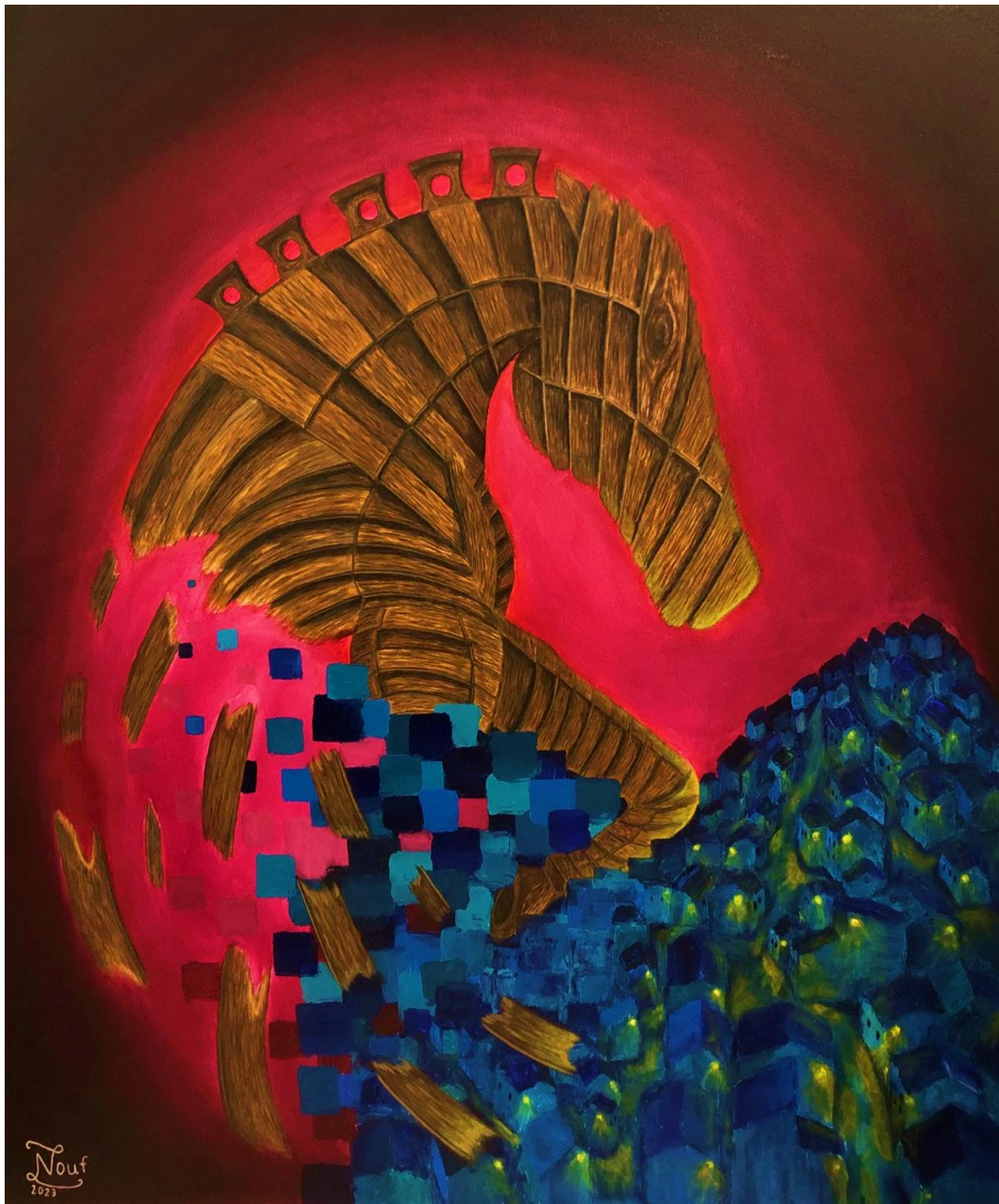


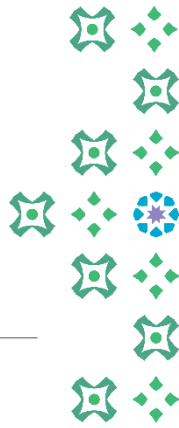


طروادة

نوف السبيعي
أكريليك، زيت على كانفس
١٦٠x١٠ سم
٢٠٢٣ م

ليست الحروب المسلحة وحدها من تهدم المدن، هناك كمين يستخدم لمحاربة البنية الإجتماعية المتمثلة في القيم والتقاليد، نقص الوعي حول ما تتلقاه المجتمعات من أفكار خارجية تهدم بشكل غير مباشر تلك الأسس المتينة التي تعد أساس قوة وتميز. تجسد اللوحة حصان طروادة فوق المدينة يحوي في داخله صالح الغزو الفكري غير ظاهر للعيان، في أي لحظة تسقط القيم وتسقط معها المجتمعات.

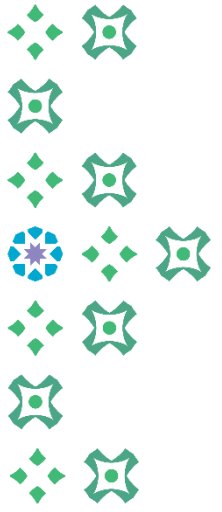




فقدان

رهف صالح الخالوي
زيت على كانفس
١٦٠×١٢٠ سم
٢٠٢٣ م

كم هي قاسية أنانية وجشع الإنسان، يفقد البيئة تنوعها ويمحو وجود الكائنات الحية من حوله ليشبع رغباته الشخصية للجمال والكمال فال يكثرث لروعة الطبيعة التي يمحوها من حوله..
يصور العمل بورتريه "الوعل الجبلي" رمزا ينوب عن بقية الحيوانات المعرضة للانقراض ونبته "عين الديك" التي تسبب الإجهاض ترمز للموت وتوقف السلالة، الوعل تزين قرونه النبتة بشكل حزين تلفت الانتباه بان هناك تمرد على الطبيعة في هذي الحياة .

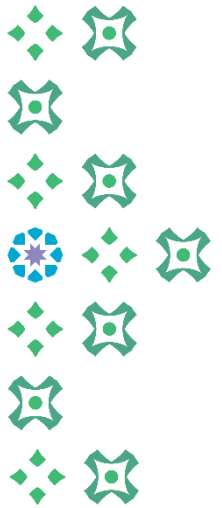




مراقب بدون اسم

ريم سعد الزهراني
أكريليك على كانفس
١٣٠x١٠ سم
٢٠٢٣ م

موجود دائمًا خلفك، يسمع كل نبض، يشمر بكل نفس، يرى كل حركة. لوحة غامضة تتمثل بشخصية هزيلة مربية بعناصر مبالغ فيها تراقب الفتاة بهدوء، أيادي تتجه نحوها بنية غير واضحة، وعين تترصد باستمرار كلها رمزيات للتطفل والتجسس وهي أزمة موجودة منذ الأزل ولكن حداثتها زادت مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي التي تعزز من التعدي على خصوصية الجميع. تم تنفيذ اللوحة بملامس ضربات الفرشاة الغير منتظمة باستخدام ألوان الأكريليك بدرجات داكنة تغلب اللوحة ومنطقة اضاءة للتأكيد على الفكرة.

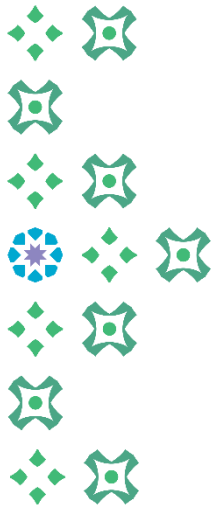




خوف

منى محمد العدواني
أكريليك وألوان خشبية على كانفس
١٠*٧٠ سم
٢٠٢٣ م

قلق، خوف، توتر، رجفه، تلك هي بعض من اعراض الرهاب الاجتماعي التي تعيق عن ممارسة الحياة بشكل طبيعي. هذا ما يتناوله موضوع اللوحة خصوصاً فئة المراهقين منهم والذين هم الأكثر عرضه للإصابة به. الهدف من هذا العمل هو التعبير عن شعورهم وكيف أن المرض يجعل من أحلامهم تقف في منتصف الطريق وتصبح الأهداف في نظرهم صعبة التحقيق على الرغم من توفر العديد من الفرص.. تم تنفيذ اللوحة على كانفس بمقاس ١٠*٧٠ بشكل طولي واستخدام خامة ألوان الأكريليك ولمسات من الألوان الخشبية وألوان الباستيل الزيتي.

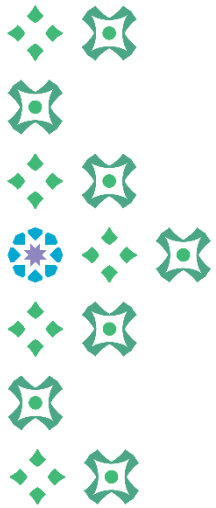




الصناعات

مها علي السهلي
زيت على كانفس
٩٠*١٠٠سم
٢٠٢٣م

أصبحت الموارد الطبيعية في استنزاف وباتت التربة والهواء والماء والموارد الغذائية ملوثة بشتى أنواع السموم والمواد الكيميائية وهو امر زاد في حدة و خطر احتمالية الإصابة بالأمراض والأوبئة وعلى الإنسان أن يدرك خطورة هذا الأمر وان يتم فهم البيئة بشكل جيد من حيث مقوماتها وعناصرها وكيفية التفاعل معها وأنها مسؤولية كل فرد في المجتمع للعيش في بيئة صحية سليمة لجيل افضل وفق باركورد خاص بنظام الحياة الطبيعية

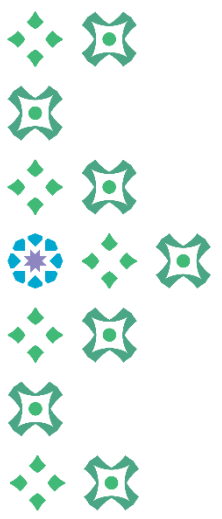




وهم

أمانى الشهري
أكريليك على كانفس
١٠٠x١٠٠ سم
٢٠٢٣ م

عند التفكير في الشيء الذي يريب الشخص بشكل مبالغ فيه فأن هذا الشيء يكبر حتى لا يمكن السيطرة عليه فتتضاعف المشكلة حتى تصبح أكبر منه وهذا ليس حقيقياً بل مجرد أوهام. الرهاب او القلق الاجتماعي يجعل الشخص يظن انه مركز الاهتمام وان الأنظار كلها بإتجاهه فتؤثر هذه الأفكار على حياة الشخص وسلوكه فقد تسلب منه ثقته يصور العمل حجم الأوهام والخيالات التي تبدأ في ذهن الشخص وتؤثر على واقعه

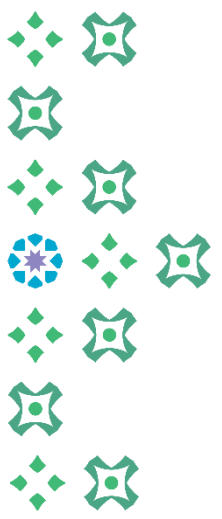




ألف بطل وبطلة

يارا إبراهيم أبو ذيب
زيت على كانفس
١٠٠x٨٠ سم
٢٠٢٣ م

ليسوا مجرد أرقام، بل أبطال قاموا بخدمة أوطانهم وشعوبهم والعالم أجمع، قوة رابعة كرسست حبها، شففتها وكل ما بحوزتها في سبيل وطنها، بكوا لأوطانهم وبكت لهم. ستخلد بالتاريخ الحادثة التي هزت فلسطين والعالم العربي أجمع، إذ أنه في عام ٢٠٢٢ قتلت البطلة الصحافية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة أثناء ممارستها لعملها الذي قُتل لممارستها الكثير.

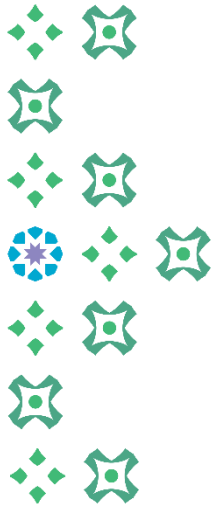




إجفاف

دانه إبراهيم التركي
أكريليك، زيت على قماش
١٠٠×١٦٠ سم
٢٠٢٣م

هناك في أقصى الشرق حيث يحدث ما ليس متوقع، لمجموعة من البشر ليس لهم ذنب سوى دينهم. مسلمي "الأيفور" يواجهون القتل والموت وتفكك الأسر، في ظل سلطة دولة من أقوى الدول في العالم لا أحد يستطيع الدفاع عن نفسه أو غيره، سيكون مصيره القتل أو الأحتجاز في ظروف غامضة. يصور العمل فتاة من "الأيفور" ترتدي العلم الأزرق، بتعابير الخوف والترقب والعجز وعدم المقاومة أمام الغربان التي تحيط بها، تنتظر من العالم أن يتلقت لشعبها ويبادر بإنقاذهم.

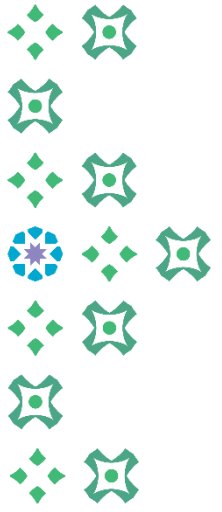




على طرف لساني

دعد السالم
أكريليك على كانفس
١٠×١٠ سم
٢٠٢٣م

ليست الأجساد الحية وحدها من تموت، بل أن اللغات تؤل لنفس المثال، كما هو حال ضحايا المحو الثقافي الخفي الذي لا تُدرك خطورته إلا في اللحظة الأخيرة، حينها تكون قد اندثرت بالكامل. تصور اللوحة بعض من الأشخاص الذين بموتهم ماتت لغتهم النادرة، فموت أي لغة يعني اندثار ثقافة شعب وانقطاع صلة الأجيال ببعضها، وهذا يسلب الضوء على أهمية مبادرات تدوين اللغات وتوثيقها في الكثير من البلدان، حفظها لهوية وتاريخ الشعوب.



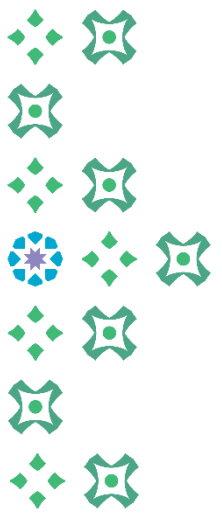


أرواح بريئة

دلال فيصل الدرسوني
زيت واكريليك على كانبس
١٠×١٢ سم
٢٠٢٣م

أرواحٌ صعدت إلى أبواب السماء تحت ظل إهمال قاتل ولذهُ شعور عابر.. تعرض لنا الأخبار صور الأطفال في صناديق الكرتون وأكياس مرمية على قارعة الطريق، وكأنهم جمادٌ يُنتقى ثم يُهمل وليس هم "اللُقطاء" فقط بل هُنالك أطفال يُسلمون في صندوق رسمي تحت مسمى " كحل إنساني بديل " أنها تبقى جريمة منذ البداية في ظل نزوة الغريزة الـ"محرمة".

يذكرنا العمل بمشاهد الكنائس التي تصور وجوه الأطفال المائئكية كأيقونة جمال في الكثير من اللوحات الجدارية والمنحوتات الرخامية، وكأنها تودعهم وتصرخ بصمت للجميع بأنها قضية كل العالم في جميع الأزمنة.



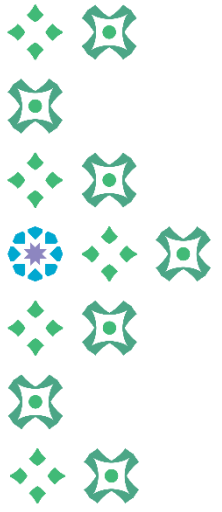


إعدام صامت

هيا فهد بن عصفور
أكريليك، زيت على كانفس
١٢×١٠ سم
٢٠٢٣ م

تتعارض حقوق الحيوان بشكل مباشر من استغلاله في حقول التجربة البشرية، ذلك يشمل الحيوانات التي يستخدمها الإنسان، سواء في التجارب المخبرية أو حتى كحيوانات أليفة بالمنزل، يمكن أيضا انتهاك حقوق الحيوان عندما يتعلق الأمر بتدمير الإنسان لمصادر الحياة في البيئات لتلك الكائنات، هذا يؤثر سلبيًا على قدرتها على عيش حياة كاملة بعمر أطول.

يصور العمل مجموعة من الحيوانات التي قضت نحبها في الأعوام ١٩٥٧-١٩٦٣م للكلبة "لايكا" والقرد "هام" والقطة "فيليسيت" الذين تم ارسالهم للفضاء لخوض تجربة علمية، رغم أن البشر يظنون بأن تلك التجارب ذات أهمية إلا أنها في الواقع تعد استغلال لروح الحيوان الذي لو كان قادر على الكلام لما وافق على الموت، ويوضح انكسار المرأة عدم تقبل الحيوان لهذا المصير المرروع، تطاير الزجاج يعبر عن انعدام الجاذبية مع محاكاة ألوان الفضاء ولاستحضار الشعور بالاختناق.

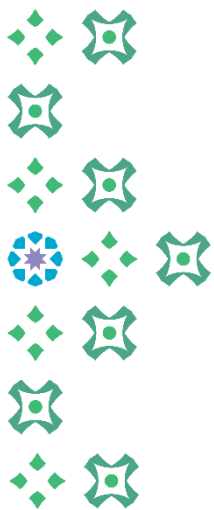




الانغماس الرقمي

رغد عبد الرحمن الزيات
أكريليك على كانفس
٩٠×١٢٠سم
٢٠٢٣م

على قدر ما فادتنا التكنولوجيا في حياتنا إلا انها سببت معاناة لمجتمعاتنا الحاضرة ، تلفت اللوحة الانتباه إلى معاناة الفنان وهي إدمان الألعاب الالكترونية بما فيها من إعجاز وتعطيل في حياتنا اليومية، تصور اللوحة تأثير مواقع التواصل الاجتماعي السلبي على ثقة الشخص. رمزت العيون المراقبه كالخوات الرقمية التي نجدها بشكل يومي في مواقع التواصل الاجتماعي التي تجعل الشخص أسير لأفكارهم وآرائهم وتفقدته ثقته بنفسه.

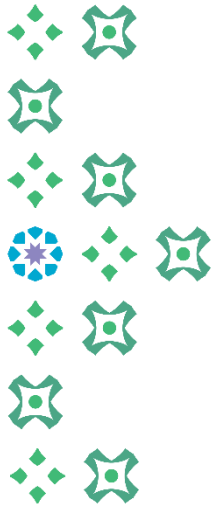




Schizophrenia

جواهر الدحيم
أكريليك على كانفس
١٠×١٠ سم
٢٠٢٣ م

يسمعون أصواتًا غير موجودة، يعتقدون أن أشخاصًا آخرين يحاولون إيذاءهم، غير قادرين على تمييز الأفكار الكاذبة
بداخل رؤوسهم عن الحقيقة والواقع، إنهم مصابو "الفصام".
يصور العمل بورتريه لمريضة فصام تعاني من الفشل في تمييز الواقع عن الخيال تسمع أصوات وهلوسة
مرعبة وكأنها تفرق بصمت في عالم منفصل عن بقية الناس

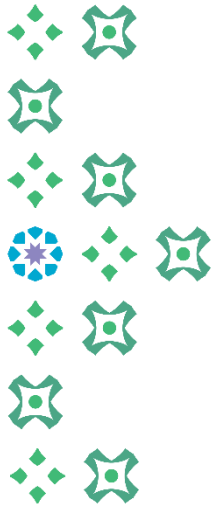




ضحية الصناعة

رغد سليمان النويصر
أكريليك على كانفس
٨٩×١١٦سم
٢٠٢٣م

سن الطفولة هو سن البراءة واللعب، ولكن في وقت أصبح فيه الطفل هدف التجارة والاستغلال، انطفأت بهجتهم وتحولت تلك الملامح إلى حزن وملل، يسلط العمل الضوء على قضية تواجد الأطفال في الصناعة واستغلال العلامات التجارية الكبرى ووالدي الطفل له بسبب جشعهم. يركز العمل على قضية استغلال الطفل في عالم الصناعة وكيف أنه مكان غير مناسب ليتواجد به الأطفال، تظهر الطفلة بابتسامة على وجهها في عدسة الكاميرا، رغم أن ما يحدث هو عكس ذلك حيث يتضح على وجهها ملامح الحزن والملل

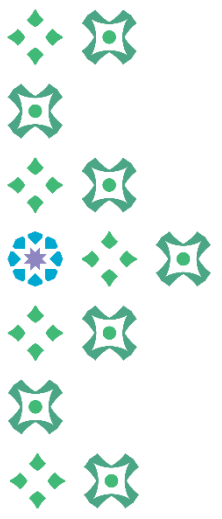




النقاء

الجوهرة الكنعان
زيت على كانفس
٨٩x١١٦ سم
٢٠٢٣ م

عالمنا مليء بالمواد التي تضر بيئتنا، نعامل كوكبنا كسلة قمامة لا بحارنا ولا سماءنا سلمت من التلوث الذي تسببنا به نحن البشر، يصور العمل التلوث البيئي الذي نعيشه في الوقت الحالي وأثره على المخلوقات الحية. يتناول العمل موضوع التلوث البيئي، واستعمل فيه الألوان الزيتية بالمباني والحيوانات، وتم رسم كما لو كانت من مادة البلاستيك للتعبير عن ضرر القمامة على البيئة والمخلوقات الحية، وتواجد القبور يمثل ضحايا التلوث البيئي الذي تسبب به البشر.

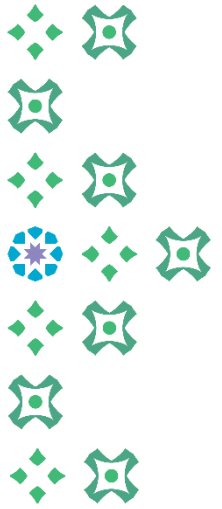




صرخات بلا صدی

مها المالكي
أكريليك وباستيل على كانفس
١٠٠x١٠٠سم
٢٠٢٣ م

يتعرض عدد كبير من النساء في شتى بقاع العالم باختلاف عرقيتهن لأحد أنواع العنف، عاطفيًا كان أم جسدي تبقى المناهضة الدائمة لحقوق المرأة رادعًا غير كافي لتلك الممارسات الوحشية التي لا تنفك عن الحدوث. يصور العمل الشعور المحض للمجرد للعنف تجاه النساء، يسلط الضوء على جميع تلك الأصوات المستميتة، جميع تلك الإستغاثات الصامتة، جميع تلك الصرخات البالية التي سُمعت، بلا صدی.

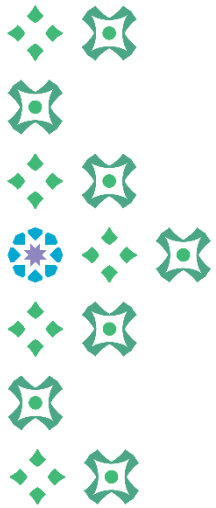
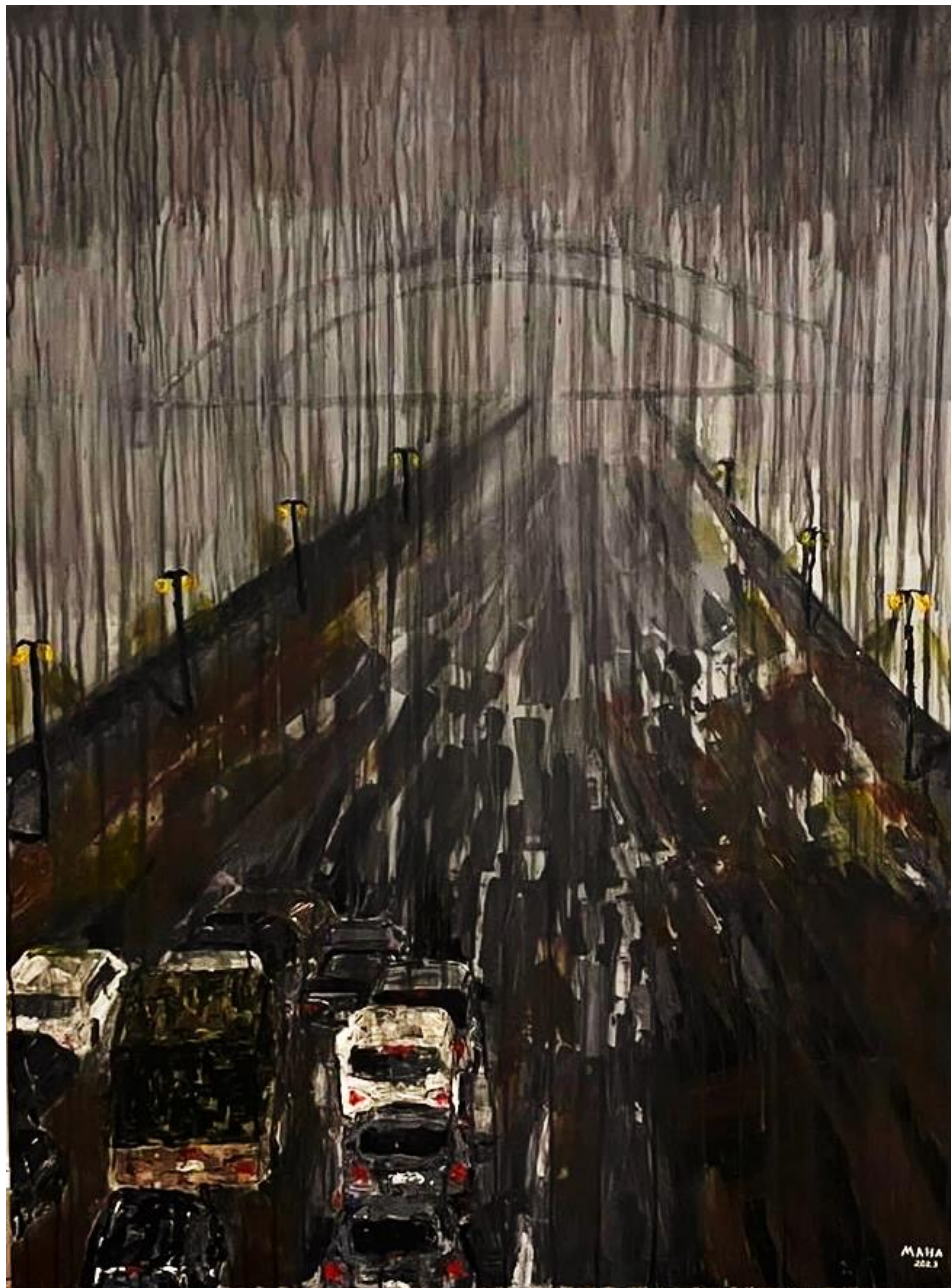




تباشير سوداء

مها معجب العجبي
أكريليك على كانفس
٣٦×٤٨ انش
٢٠٢٣ م

تواجهه أغلب الدول الكوارث البشرية مع خسائر مادية وبشرية كبيرة لا يحتمل مسؤوليتها أحد لإن كل ما حدث هو من أقداره سبحانه، ورغم كافة إجراءات الوقاية والحماية والتحذيرات والتنبيهات إلا أن البعض للأسف يصر على مخالفة التعليمات والخروج في مجاري السيول وازدحامات الأنفاق معرضين أرواحهم وأرواح الآخرين للخطر. في هذا اللوحة تصور الفنانة منظر السيول على المدن وسرب السيارات يزحف خلال الأجواء، رغم أن المطر عادة تباشير للفرح إلا أنه في هذا المشهد أصبح تباشير مؤلمة.

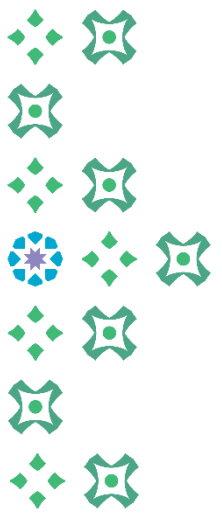
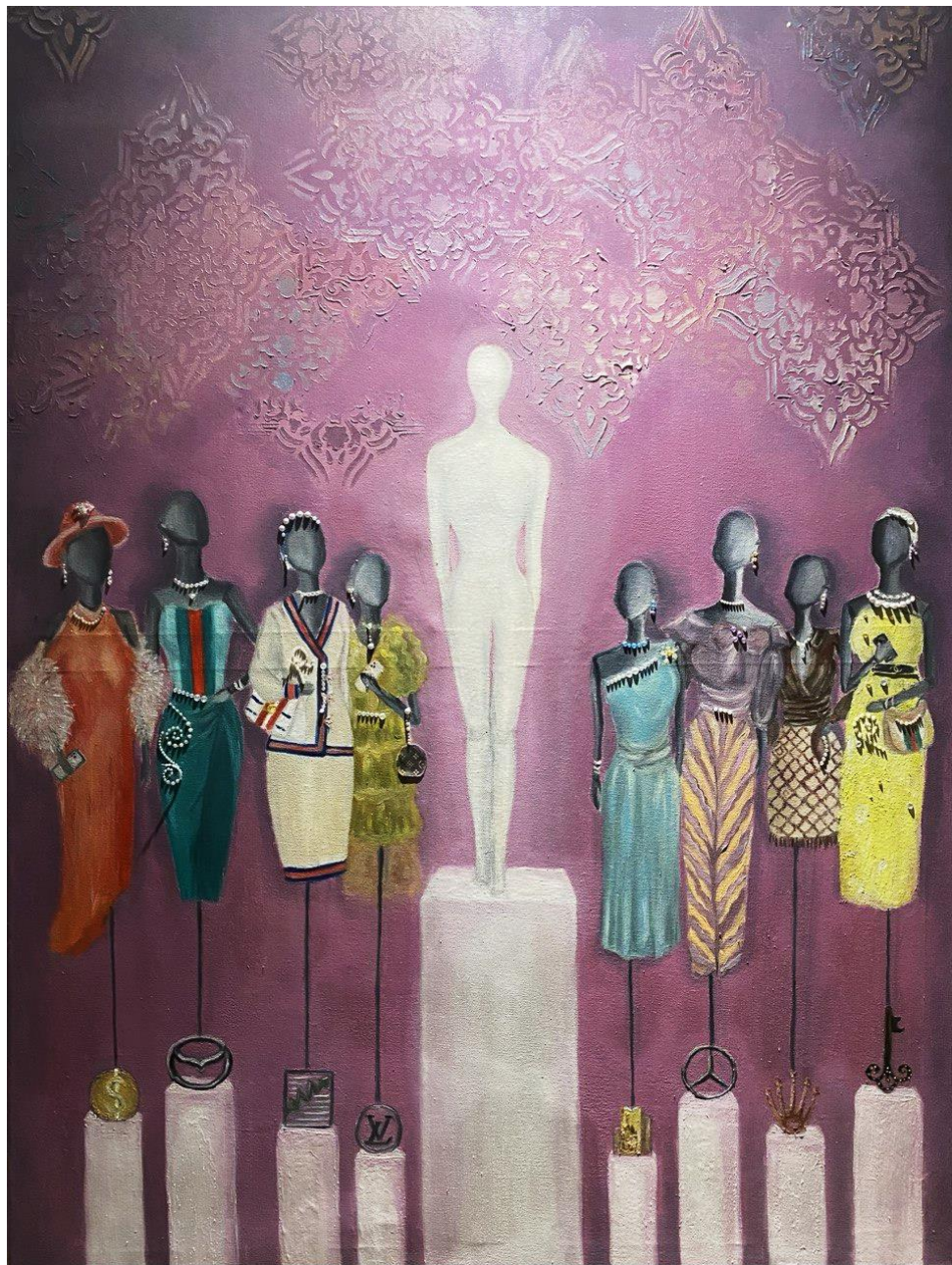




المظهر والجوهر

حنان حسين الزهراني
زيت على كانفس
١٠٠x٧٥ سم
٢٠٢٣ م

في اوقات عده نلجئ إلى نسيان أهم الأمور في الحياه، ونرغب في التعامل مع خارجها، نتلمس سطحها وظاهرها ونترك ما بداخلها، كذلك هم البشر في أحيان عدة احيانا قد يتم التعامل معك بناء على ما يظهر لك لهم، ويتجاهلون صفوان نفس من الداخل، يحكمون وكأن كل ما يلمع ذهباً وكل ما يبرق فضة، ونسوا أن من أراد البحث عن اللؤلؤ فليفص إلى الأعماق. لوحة فنية (زيت على كانفس) تناقش "التميز الشكلي" الحاصل في العديد من المجتمعات، والحكم على المظهر الذي أدى إلى خذلان كثير من الناس، وحتى مع تقدم الحضارة والعصر يزداد معها هذا الحكم الجهلي الذي يوضح سطحية هاؤلاء الناس وكيف أن أشياء مادية تعكس من تكون

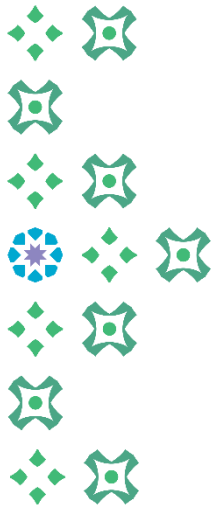




شوشرة

فيء المواش
أكريليك على كانفس
٨٠*١٠ سم
٢٠٢٣ م

في حركة تنقلية متواصلة بين التطبيقات ومن تطبيق الى آخر يمضي الوقت من دون أن تشعر وتنسى غايتك بسبب هذا التشتت فتدور في دوامه مستمرة دائمة، وتأثيرها لم يتوقف فقط على الشاشة، بل كسرنا وخرج تشتتها لحياتنا الواقعية. العمل يمثل التشتت بالتطبيقات وبرامج التواصل مع إضافة شعارات مختلفة منها سناب شات والإنستغرام واليوتيوب وتيك توك تويتر واتس اب لكثرة استخدامنا لها ولاستمرارية تنقلنا بينهم الألوان مستلهمه من بعض الصور لشاشات هاتف مكسرة. مع خطوط مموجة حول رموز التطبيقات تأكيداً على هذا التشتت والانكسار لخروجها وتأثيرها في واقعنا

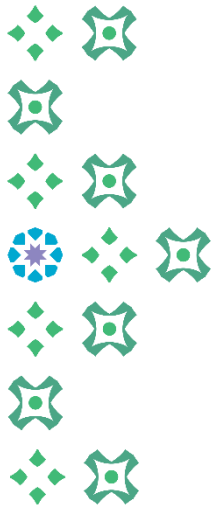




lafa النهاية

دانا اللحيان
ألوان أكريليك و باستيل على كانفس
٤٨ × ٣٦ انش
٢٠٢٣ م

يحكي العمل الفني عن مكان يخلبه الفيضانات والعواصف وجميع العوامل التي تزل وتهدد بالتوازن الطبيعي للبيئة، والتي تشكل مشكله كبيرة على بقاء الحياة في ذلك المكان. وذلك بسبب اهمال دام لفته طويله من الخلوقات الذين سكنوا بها صنعت اللوحة تحذيرا لما ممكن ان يحصل بعد انكسار الغلاف الجوي. استلهم شكل الموجة من رسومات يابانية قديمة وداخلها يابسه اكلتها الفيضانات. ووزعت جميع العوامل تزل الاحتباس الحراري، ومنها المخلفات الملوثة للبيئة، والتلوث البدار الصادر من المصانع والسفن، وناطحات السحاب التي تستهلك طاقة كبيرة. اخترت مكان التحطيب لأرمز بما يخفا عن الناس. ووضعت الساعة رمزا على الحذر وان كل شيء محسوب مثل الوقت

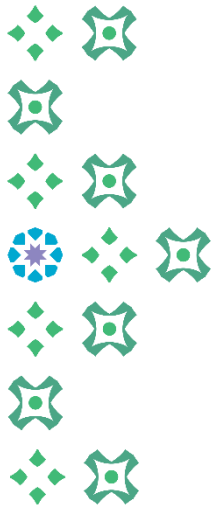




الزواج السلبي

راما تركي الطاسان
الوان زيتيه - قماش .
١٠x١٠ سم
٢٠٢٣م

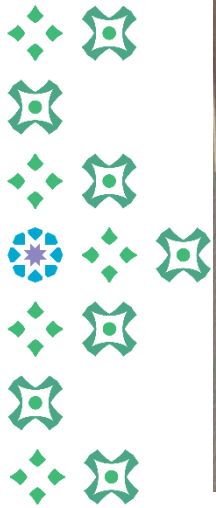
يكي العمل عن واقع الزواج في الزمن الحالي حيث ترتبط فكرة الزواج لدى اغلب النساء بالتفكير بالنواحي المادية فقط دون الاهتمام بالجوانب المهمة الدين الاخلاق (التي ترتبط بتكوين أسرة ناجحة فينصب تفكيرها بشكل سطحي بالمال والهدايا وتجهيز الزواج . وقد تم استخدام القماش بالعمل الفني لارتباطه بفكرة اعتقاد الزوجة



عولمة

غاده عبدالرحمن اليامي
اكريليك على كانفس
١٢٠ * ١٠٠ سم
٢٠٢٣م

تدخلت الافكار والمعاني والقيم من العالم الغربي للعالم العربي بشكل غير مباشر وقد يضرب البعض المثل بها على انها تطور للشخص، نقص الوعي حول اهمية ثقافتنا و اهمية المحافظة عليها بل ونشرها والاعتزاز بها. والهوية هي حلبة الصراع الحقيقية بيننا وبين العدو) تجسد اللوحة شخص ينظر الى هويته المفقودة في عالمه المنعدم من الحياة، بينما انعكاسه مملوء بالرموز الثقافية والهوية المميزة بتلك الألوان التي تبعث الحياة.

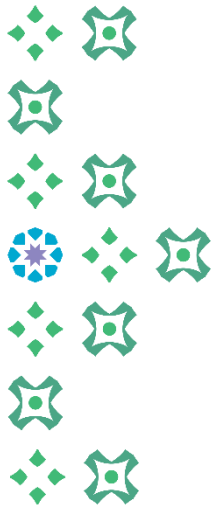




خطوة مهيبية

روابي ابراهيم الدكان
أكريليك على كانفس
١٢٠x١٠٠ سم
٢٠٢٣ م

داخل كل شخص مصاب بالرهاب الاجتماعي شعور مريب ومقلق ، وهو مرض نفسي يأكل في ذات المصاب داخليا ليشمره بعدم الراحة والأمان والاستقرار من العالم الخارجي الذي يحيط به، لما يعيشه من رهبة واقعه . وأحد أسباب هذا الإحساس هي مواقع التواصل الاجتماعي والعباب الفيديو وهي الأكثر خطورة على الفرد ، لما تولده من إدمان تام وهذا يسبب العزلة عن العالم وما يجري عليه من أحداث ، بالإضافة إلى أنها تفرس أفكار عميقة غارقة ، وتخويفية سلبية وانتحارية بشكل مباشر وغير مباشر . وتنشر الوعي الخاطئ ومخاطر الانغماس في المجتمع وعدم الثقة فيه وهو غير ملائم لتكوين علاقات صادقة واقعية . تم تنفيذ هذا العمل بواسطة ألوان الأكريليك ليثير مزيج من الملامس والبقع اللونية المدموجة والمتدرجة التي تغلب عليها الألوان الغامقة لتجسيد معنى الفكرة بشكل أعمق وواضح

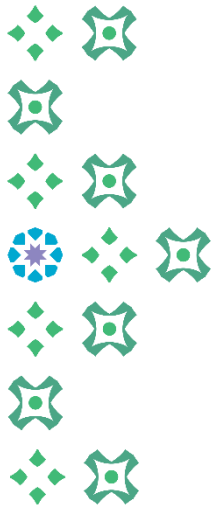




خارج القضبان

رغد الشهري
اكريليك على كانفس
١٦x١٠ سم
٢٠٢٣ م

٢٠٠ يناقش هذا العمل الفني قضية اجتماعية وهي عدم تقبل المجتمع للسجناء مما يؤدي الى إعادة الاجرام بسبب الرفض التام لهم , و محاولة إيصال فكرة ان جميع السجناء نالوا عقوبتهم و يستحقون فرصة العيش بكل أريحية. عدم تقبل المجتمع للسجناء يخلق الوحشية في إعادة الاجرام الاشبه بتصرف حيوان الثور , غالبًا ما تكون حياتهم خارج السجن في دوامة من الأفكار و الصراع و مهما بلغوا من الحرية فهم يشعرون بأنهم سجناء نفسهم وذلك بسبب تأثير المجتمع عليهم . "عند إعادة الاجرام يجب ان نلقي نظرة على القلب المظلم في مركز علاجنا"

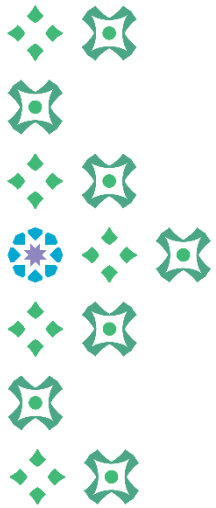




الإبتزاز العاطفي

مشاعل العبد السلام
الوان زيتية على كانفس
٧٠*١٠ سم
٢٠٢٣ م

غالبا ما نتعرض في حياتنا الى سوء فهم وايام نتعرض فيها للظلم وربما بعض الأشخاص لا يعلم بأنه ظالم وهذا هو الحال في الإبتزاز العاطفي بعض منا يمارسه بشكل دائم ولكنه لا يدرك ذلك، ومن هنا فالضحية لا يستطيع انقاذ نفسه. اخترت الأسلوب السريالي في عملي و وضفت بعض العناصر والرموز في الخلفية التي تمثل المبتز والرموز التي في اطار الواجهة في المنتصف تمثل الضحية

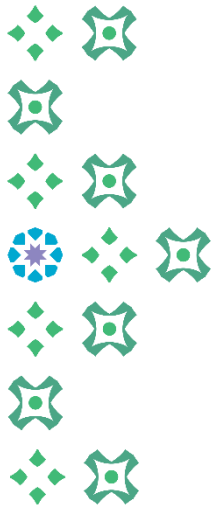




الفروق

أفراح أبوطالب
أكريلك وزيت على كانفس
٧٠×١٠ سم
٢٠٢٣ م

صندوق القبيلة يسمى بالفروق وهو الصندوق الذي يتم جمع التبرعات والمال من أجل إعانة أفراد القبيلة في حال الجوائح. هناك بعض القبائل لا تستعمل هذا الصندوق بالحق والعدل في تجاه جميع أفراد القبيلة وقد يخصص لديات القتل على سائر الأمور ، هذا قد يشيع القتل وقد يستهان بأمره بوجود هذا الصندوق، كذلك المرأة التي لا يحسب نصيبها منه في كل الأحوال . نفذت فكرة المشروع لإيصال مفهوم الاستهانة بالقتل وشيوعه عند أفراد القبيلة بحسب وجود من يساهم في دية القتل يحتوي. العمل على رموز ودلائل عن هذه القضية ، الصندوق في مركز اللوحة حيث هو مركز الاهتمام ، اللبوة التي تمثل دور المرأة وأيضا الاسلحة والدماء التي ترمز للقتل واللوحة المصفرة التي تعبر عن شيخ القبيلة وهو يتجاوز مع احد الافراد تم التنفيذ بألوان أكريلك وزيتية ، و استعمل في العمل خامة الرمل وخلطة مع الجيسو في الأرضية.

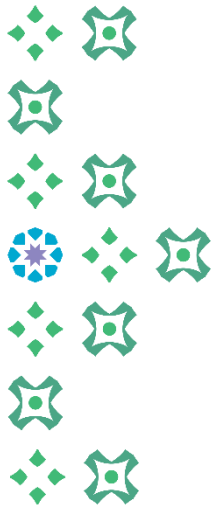




هوس التجميل

لجين الحربي
هوس التجميل
اكريك على كانفس
٧٥×١٠ سم
٢٠٢٣ م

"هوس التجميل" ظاهرة تفشت في المجتمعات المختلفة وتعبر اللوحة عن حال مجتمعنا في كثرة عمليات التجميل والمبالغة في تغيير ملامح الوجه وعدم القناعة في خلق الله والتقليد الأعمى بدون الحاجة الصحية ، والمبالغة في العمليات التجميلية وتغيير المظهر الخارجي والتشبه بالمشاهير ادى الى الكثير من التشوهات في الوجه وتشابه الكثير في الملامح رغم اختلاف اجناسهم الخامات وضع الصوف والمعجون ليعبر عن الشعر والكرتون في مناطق الانف والعين ليعبر عن المبالغة في حجم الملامح

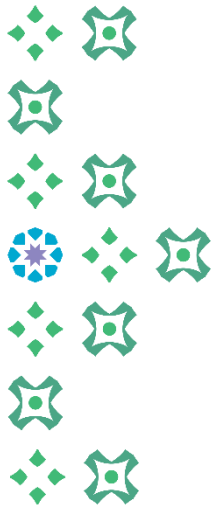
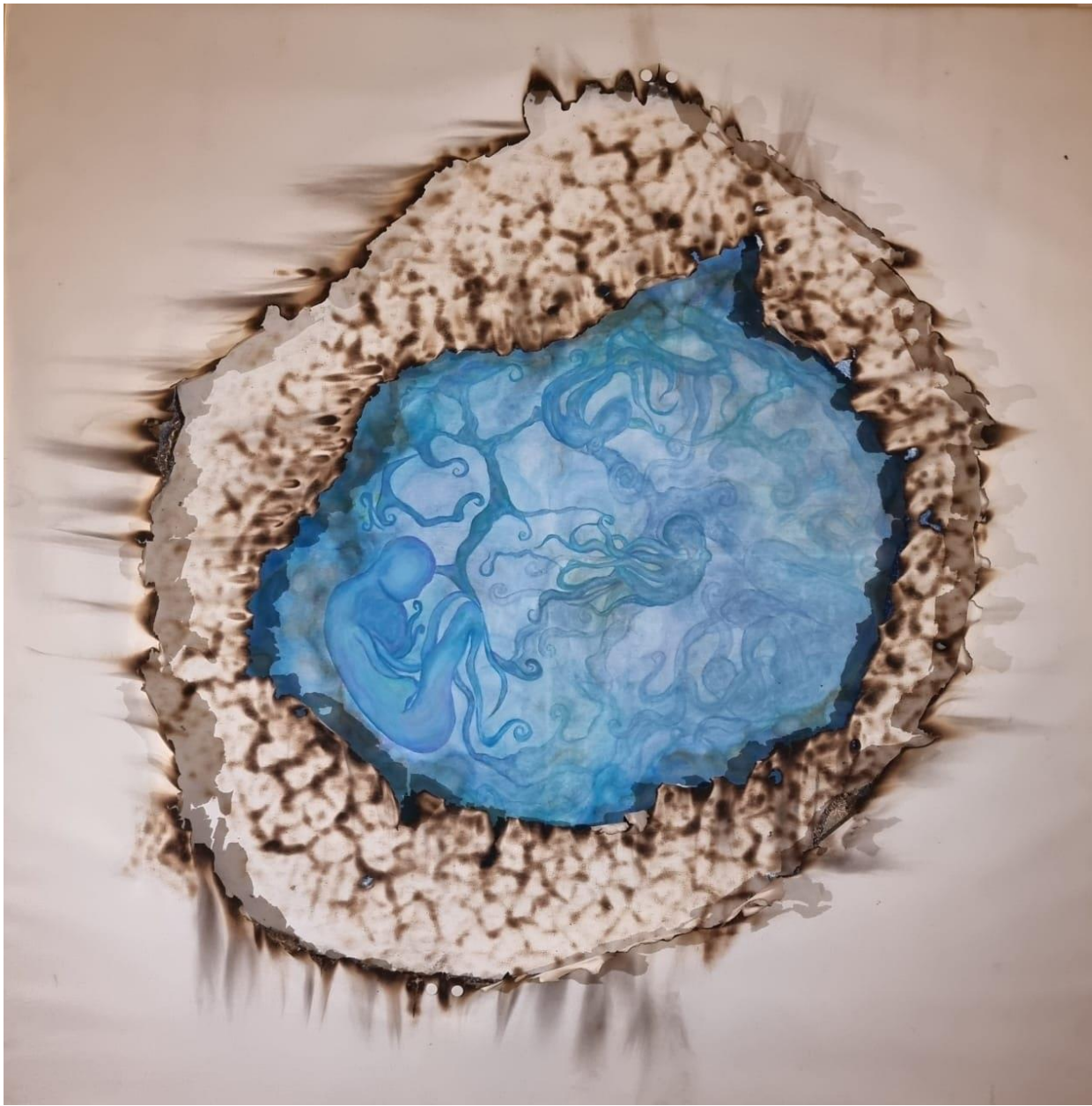




اكتظاظ

سديم المطيري
أكريليك على كانفس
١٠*١٠ سم
٢٠٢٣ م

يصنف الاكتظاظ المعلوماتي أحد أعقد مشكلات العصر الحالي حيث أصبح الإنسان يعاني منها دون وعي فيبدأ حياته بتساؤل صغير ليكمل طريقه بتلقي كم من المعلومات غير محدود، سواء كانت ذات أهميه أو لا ليصبح تأثيرها أكبر من استيعاب عقله فيفرق بها غير واع بتأثيرها عليه
يسلط العمل الضوء على هذه المشكلة ليوقظ عقل البشر ويستوعب حجم المشكلة غير مرئيه نفذ العمل باستخدام طبقات الكانفس رمزاً للاستمرارية الأيام وامتداد تأثير الأفكار التي تعلق في العقل وتأخذه للاحتراق المعلوماتي لتكتظ في اليوم الثاني المعلومات والكلمات لتشوش العقل وتخرقه دون وعي ويحتوي تكوين اليوم الثالث على دوامة التفكير جارفة للأخطبوط حيث أنه صنف كأكثر الحيوانات تشابهاً لعقل الإنسان مع هيئة بشر في وضعية تفكير وعصف ذهني عالقيين في حالة التجمد العقلي وصولاً لخطوط العقل لتنتهي بتشابكها سويماً رمزاً لتعقيد الأفكار والمعلومات وترابطها.

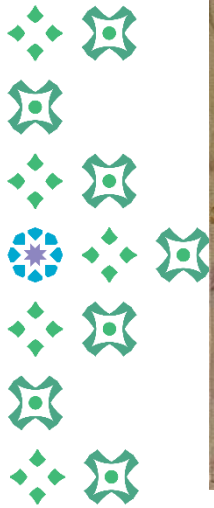
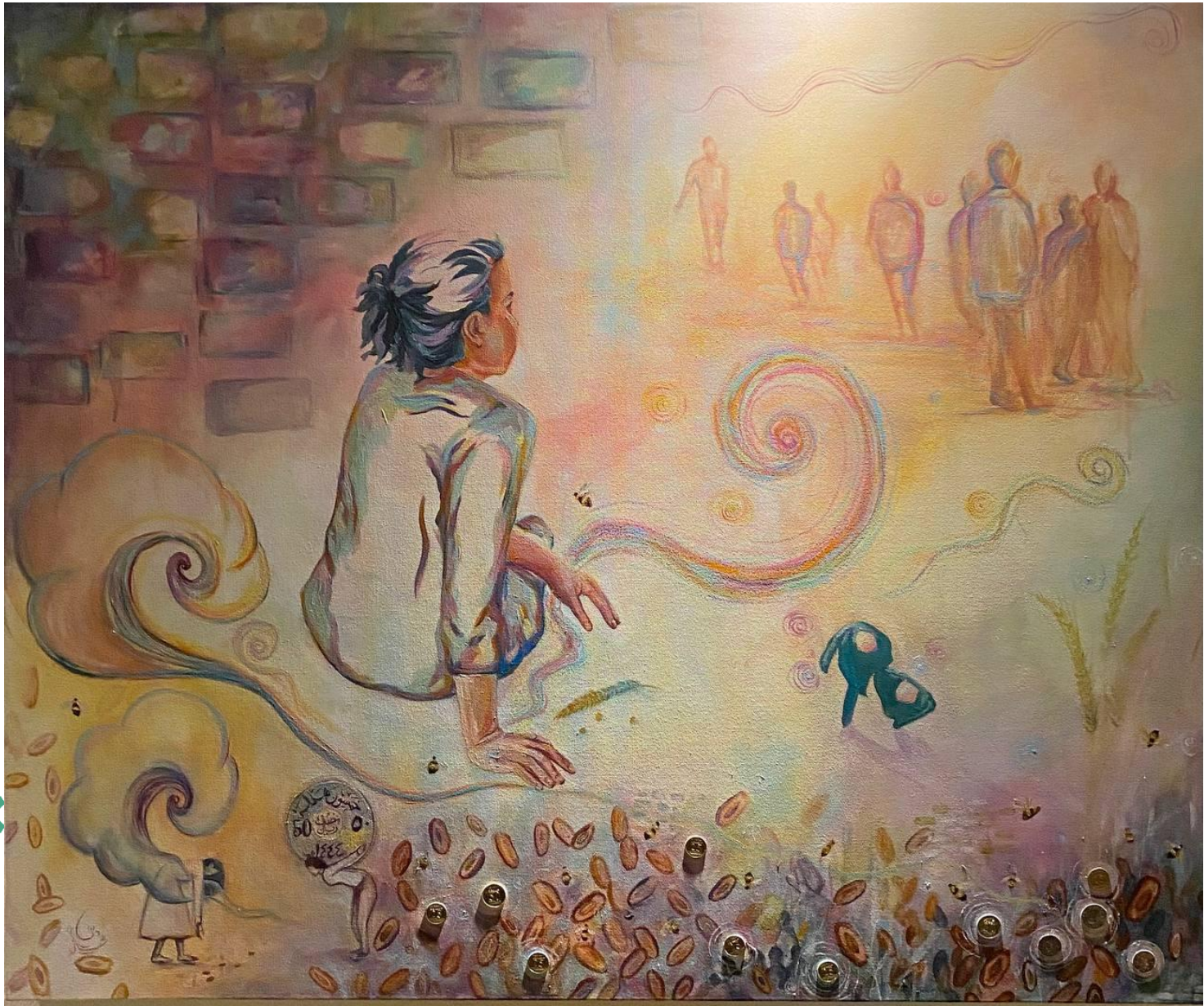




ولو بشق تمرّة

دنا خالد الوزان
اكريك على كانفس
١٠*١٢ سم
٢٠٢٣م

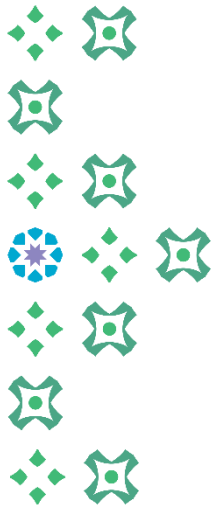
عقيدة الجيل وأخلاقه والذي يجاذبها فريقان مصلح ومفسد والإشكال فيمن يريد تقديم شيء (صالح) أنه ينظر إلى كل زوايا الفساد فيستصفر عمله لذا مبدأ ولو بشق تمرّة يعني ولو كان لا يفني، وقليلك الصالح مع قليل غيرك يكون سور ممانعة، يكبر ويشتد ليحاكي معاني المبادرة بالقليل ومدى تأثيره في حياتنا، ومن خلال ألوان الاكريك استطعت خلق العديد من البقع والشفافيات اللونية الزاهية بدلالات للمعاني الزهيدة المؤثرة، كالسنبله الهلّل النحلة، ونصف تمرّة لتبني لنا سور الممانعة معدن الهلّل من الوسائط المادية المستخدمة في العمل لتظهر بأسلوب الوسائط المختلطة بمظهرها البسيط



القطيع

لين حسين العزاز
اكريليك وسكر على كانفس
١٠×١٠ سم
٢٠٢٣ م

القطيع (herd behavior) هو مصطلح يطلق على سلوك الأشخاص في الجماعة عندما يقومون بالتصرف بسلوك الجماعة التي ينتمون لها دون كثير من التفكير أو التخطيط هذا المصطلح في الأساس يطلق على تصرف الحيوانات في القطيع أو السرب. نفذت هذا المشروع بإستخدام الاكريليك والسكر وتقنيات منوعه.

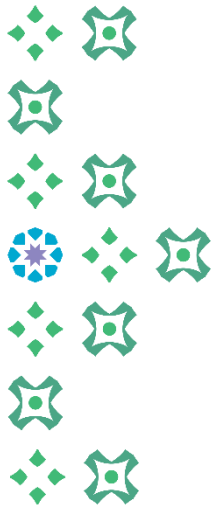




مرآة الذات

ريم الهويدي
أكريك على كانفس
١٠٠×٨٠ سم
٢٠٢٣ م

لكل منا صورة يكونها عن ذاته يستمدّها من محيطه، يبني نفسه عليها ويعيش من خلالها. ولكن ليس الجميع كذلك، بعضهم يعيش حقيقةً أخرى مختلفة، في مكانه الآمن الذي يظهر فيه من يكون. أردت تسليط الضوء على الشخصية المتكبرة ونظرتها لذاتها. نفذت اللوحة بتطبيق أسلوب واقعي على عناصر الغرفة، أما في اللوحة المعلقة على الجدار فاستخدمت فيه أسلوبًا تأثيريًا من خلال ضربات الفرشة وتطبيق الألوان بلا دمج.

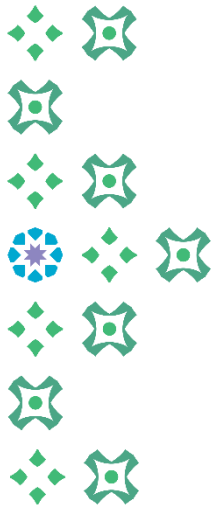
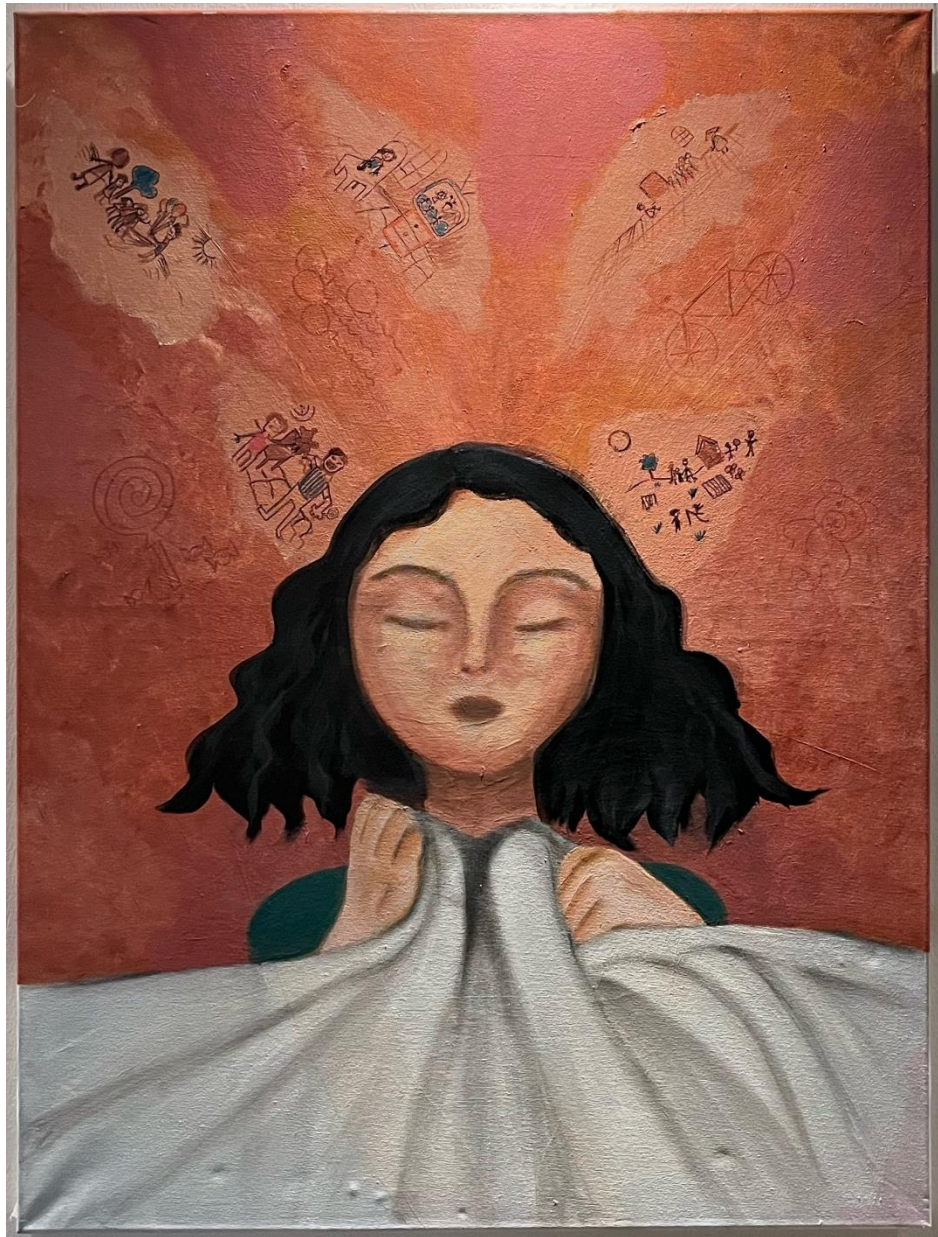




كبت

رنا هادي القحطاني
(أكريليك وباستيل على كانفس)
٧٥*١٠ سم
٢٠٢٣ م

إن مرحلة الطفولة مرحلة عابره وهي منبع الشخصيات فحين يهمل الطفل ولا يجد من يسمعه يفقد الطفل ما يساعده على مواجهة الحياه , ثم يكبر الطفل ليفقد حساسا ضعيفا لا يعلم كيف يواجه ما حوله ,ولكن حين يعتاد الطفل على التجاهل والحرمان كيف يمكن ان يواجه ما حوله؟
جسد "الكبت" في لوحه تناولت موضوع الإهمال الأسري الذي قد نجده في بعض مجتمعاتنا بشكل متفاوت, طفلة متمسكة بفرانجها وحولها بعض الرسومات البريئة والبسيطة عاكسة لما في جوفها , تم استخدام الكثير من طبقات الأكريليك لإبراز الخلفية وتفاصيل الفتاه بوسط اللوحة

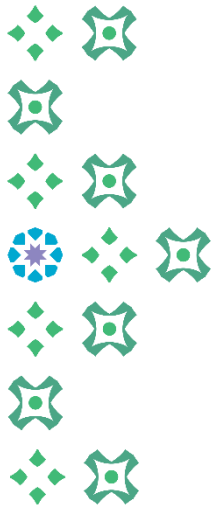


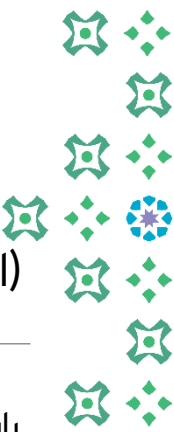


الدَّعَامِيص

نجلاء المشرافي
زيت على كانفس
١٠×٧٠ سم
٢٠٢٣م

في تلك الغرفة المظلمة تنبعث رائحة الأدوية و يُسمع الأنين و شكوى و بكاء تلك الأرواح الصغيرة اعمارها معدودة فيصبح بعضها من الدعاميص..
هم ضحايا الامراض الوراثية يصاب الأطفال بأمراض نادره و خطيره فمنهم من يكمل حياته و منهم من يلقي حتفه. ونتيجة ذلك قلة الوعي الحاصل في مجتمعنا فيظن البعض ان ذلك بسبب زواج الأقارب و بأن الفحص الطبي قبل الزواج كافيًا و الحقيقة بأن الامراض الوراثية ليست بالضرورة ان تحدد بصلة قرابة بل من الممكن ان يكون هناك تطابقاً في الجين من قبل كلا الزوجين دون أي صلة قرابة، فينتج عن ذلك طفلاً عمره بعمر الشمعة تنطفئ في أي لحظة أو انها تخوب ألم تدريجياً. و لقاء ذلك ذكر لنا سيدنا صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث يدوي به قلب الوالدين حيث قال(صفاؤكم دعاميص الجنة ، يتلقى أحدهم أباه فيأخذ بثوبه فلا ينتهي حتى يُدخله الجنة).

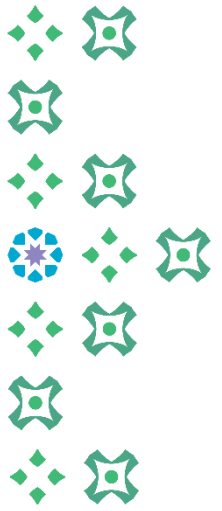




(الجريمة) العنف ضد الأطفال

يارا النوخاني
ألوان زيتية على كانفس
١٠*١٠ سم
٢٠٢٣

"العنف وحش مجنون ، إذا أطلقت العنان له ، فلا يمكنك السيطرة عليه".
يتكون هذا العمل الفني من أربعة أجزاء رئيسية لأنواع مختلفة من المواقف التي يعيش فيها بعض الأطفال:
الاعتداء الجسدي ، والإيذاء النفسي (الإساءة العاطفية) ، والاعتداء الجنسي ، والإهمال. من خلال الرمزيات الفنية
كا العنف الجسدي المتمثل في الأحزمة والأسلاك والأحذية والكتب . العنف النفسي والإهمال مع صراخ
الوالدين وعدم اهتمامهم بما يحدث للطفل. العنصر الأهم والأكثر وضوحًا في العمل الفني هو الاعتداء الجنسي ،
لأنه يعتبر من الأمور المخزية التي يجب الحديث عنها ، والتطرق إليها والتوسع فيها في الغالب في العمل الفني.
التركيبية في هذا العمل الفني تتدفق بحرية واسعة ، ولأنك الشاهد من الأعلى على ما يحدث فهذه غرفة الطفل
التي يجب أن يشعر فيها بالامان والراحة تحولت الى ساحة جريمة تم فيها اغتيال براءة الطفل فاللوحة تُظهر
الحقيقة المرعبة لهذه الإساءة الرهيبة ... اللون والملمس قاسي ومخدوش ، غير متساوٍ ، داكن باللوان باهتة ،
عنيف ، متصادم ، جو هذا العمل الفني محبط ، بأئس ، مظلم كئيب .

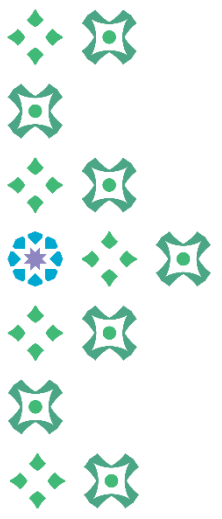




لازلت غير كافية

ساره محمد السبيعي
اكريليك على كانفس
١٠٠x٧٠ سم
٢٠٢٣ م

كلمات وتعليقات ترمى دون تفكير، تنمر ومقارنة ، تربية تفرض الكمال والمثالية لدرجة التطرف ولسان حالهم يقول "لازلت غير كافية"
يصور العمل هوس الجمال والمثالية نتيجة لمجتمع ينظر للمرأة في دور(الجميلة) ك وظيفتها الأولى والاهم في الحياة.



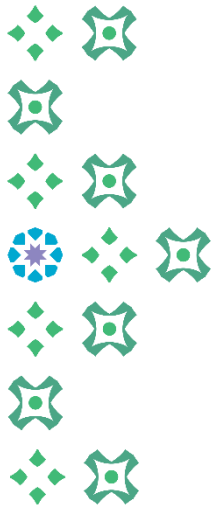


احتواء

ربوف علي الفامدي
إسمنت
٨٠* ٦٠ سم
٢٠٢٣ م

وما الاحتواء إلا أن تح اول هموم من تحب لسلام وأمان فبالاحتواء تُزهر الروح وتتلون بأجمل ألوان الفرح والبهجة! وقد يكون الاحتواء بشكل اخر اللحظة التي تضم بها روحك و تتلاشى من الحزن والألم .

احتواء عمل نحت بارز ممنفذ بتقنية الحذف المباشرة على خامة الإسمنت(ريليف), مستلهم من تجربة شخصيه تعبر عن احتواء الشخص لنفسه او الاحتواء بشكل عام , اخذ العمل الشكل الدائري تعبيراً عن الوعاء فعندما تحتوي أحدهم تكون كالوعاء الدائري الكبير الذي يستوعب أي شيء يوضع داخله ويحول همومه ومخاوفه الى سلام وامان.

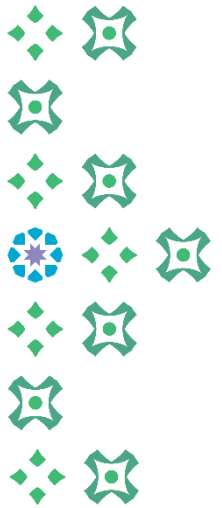




انطباع Impression

ريما محمد المسعود
جبس ابيض
٨٠ x ٦٠ سم
١٦٠٦٣

يتطلب الأمر منا عُشر ثانية فقط من أجل الحكم على شخص ما وتكوين انطباع أول. تم استلهام العمل من نظرية الين يانغ الصينية، التي تدل على ان التضاد يحدث التكامل. تم تصوير شخصية من زاويتان مختلفتين، زاوية من الجانب تصور الغموض والمجهول وزاوية من الامام تصور الواضح والمعروف. أحياناً بمجرد النظر الى جانب واحد من الشخص المجهول، يتم تكوين انطباع كامل عن شخصيته، بينما الشخص له زاوية عدة. جسدت الفكرة في نحت بارز على خامة الجبس بتقنية الحذف المباشر.

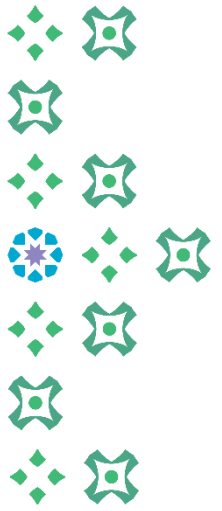




قلق

ليالي محمد الدخيل
كرتون
١٣*٦٤*٨٤ سم
٢٠٢٣م

توتر ارتجاف خفقان صعوبه بالتركيز او النوم , هل قد شعرت بهذه الاعراض من قبل بشكل متواصل ؟ هذه اعراض اضطراب القلق و هو اضطراب نفسي داخلي يرتبط بعدم الارتياح والخوف . قد يتولد القلق من الضغوطات الخارجيه او الصدمات او حتى أسباب طبية مثل اضطرابات الجهاز التنفسي , مرض القلب . وقد يتضاعف القلق لمشاكل اكبر مثل الاكتئاب والصداع المزمن , فيجب طلب المساعدة والكشف المبكر . العمل يجسد شخص قلق وفي ملامحه حزن وتوتر , نفذ العمل بخامه الكرتون بأسلوب النحت البارز , سبب اختيار الخامه لإبراز ان القلق دائما ما يضعف الشخص ويستنزفه .اما يدين المنحوتة فواحد منها على وجهه والأخرى عائمه . العمل يتكون من راس وجسد ويدين يصاحب العمل تكسرات من جميع الجهات بملامس وارتفاعات مختلفة ونقطه التقائها بين الرأس والجسد . تم قص أساس العمل (الجسد والرأس) ومن ثم اضافه اليدين ملامح الوجه وابرازها

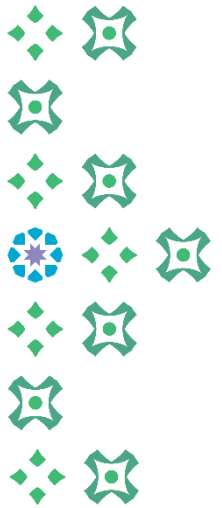




أسوأ ناقد

حصه يوسف العتيبي
جبس
٦٠*٨٠ سم
٢٠٢٣ م

أنت أسوأ ناقد لنفسك (You Are Your Own Worst Critic)
يتكلم العمل عن حالة الشخص عندما يستمر بانتقاد نفسه ولا يسعى إلى تطويرها ، فيصبح عالمه رمادي اللون .
يمثل العمل نحتًا بارزًا لشخصية تخرج عيناها من وجهها و تتضخم لتصبح عينان عملاقة تنظر لها من الأعلى لتتفحص
و تنتقد ، نفذ العمل بتقنية الحذف المباشر بخامة الجبس الملون بالرمادي .



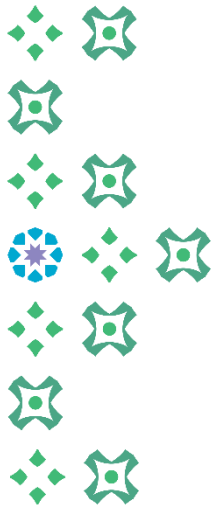


أثر

الجازي ناصر الحميد
٨٤ * ٦٠ سم
٢٠٢٣ م

البصمة، نمط فريد يتميز به الشخص مختلفا عن الآخر، وكما يذاع بيننا " اترك بصمتك " فإن الشخص مهما طالت أو قصرت مدته في حياتك الا أنه سوف يترك بصمته فيك بشكل إيجابي أو سلبي، فنحن نتكون على مدار السنين بآثار بصمات مما مروا علينا، ولكن السر يكمن بالانتقاء.

يمثل العمل كيف يمكن للشخص أن يؤثر في الآخر، ومع ذلك يكمل بعضهم البعض لاستدالة عيش الشخص وحيدا. عمل منفذ من خامة الجبس بتقنية الحذف المباشر.





هوان

ديم وليد العليان

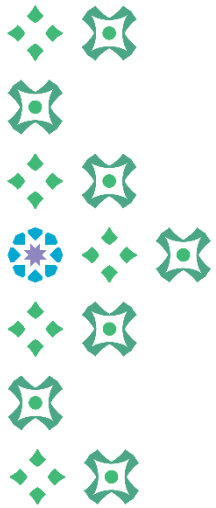
جبس

٨٠ × ٤٥ سم

٢٠٢٣م

تم استلهام القطعة من حالة المصابين بإضطراب تشوه الجسم (body dysmorphia) و اكثر ما يعانيه الأشخاص المصابين هو التركيز على العيوب بمظهرهم، قد لا يلاحظها الاخرين، ولكن يشعر المريض كما لو ان انظار الجميع تركز على عيوبه، مما يسبب اضطرابات نفسية من حيث تغطية الانسان لنفسه بملابس مبالغ بحجمها و العزلة عن الناس و غيرها.

يجسد العمل النحتي الفائز و البارز المنفذ بخامة الجبس بتقنية الحذف المباشر، حالة المصاب النفسية و مشاعره حول نظرة الناس له، في هيئة شخص يحاول تغطية نفسه عن الأعين التي تركت اثرها على جسده، خوفاً من أن ترى عيوبه.





وهن

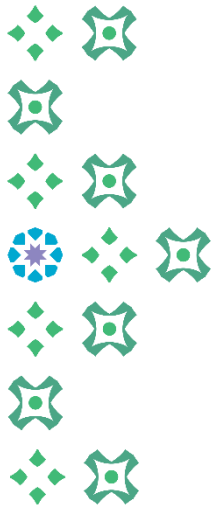
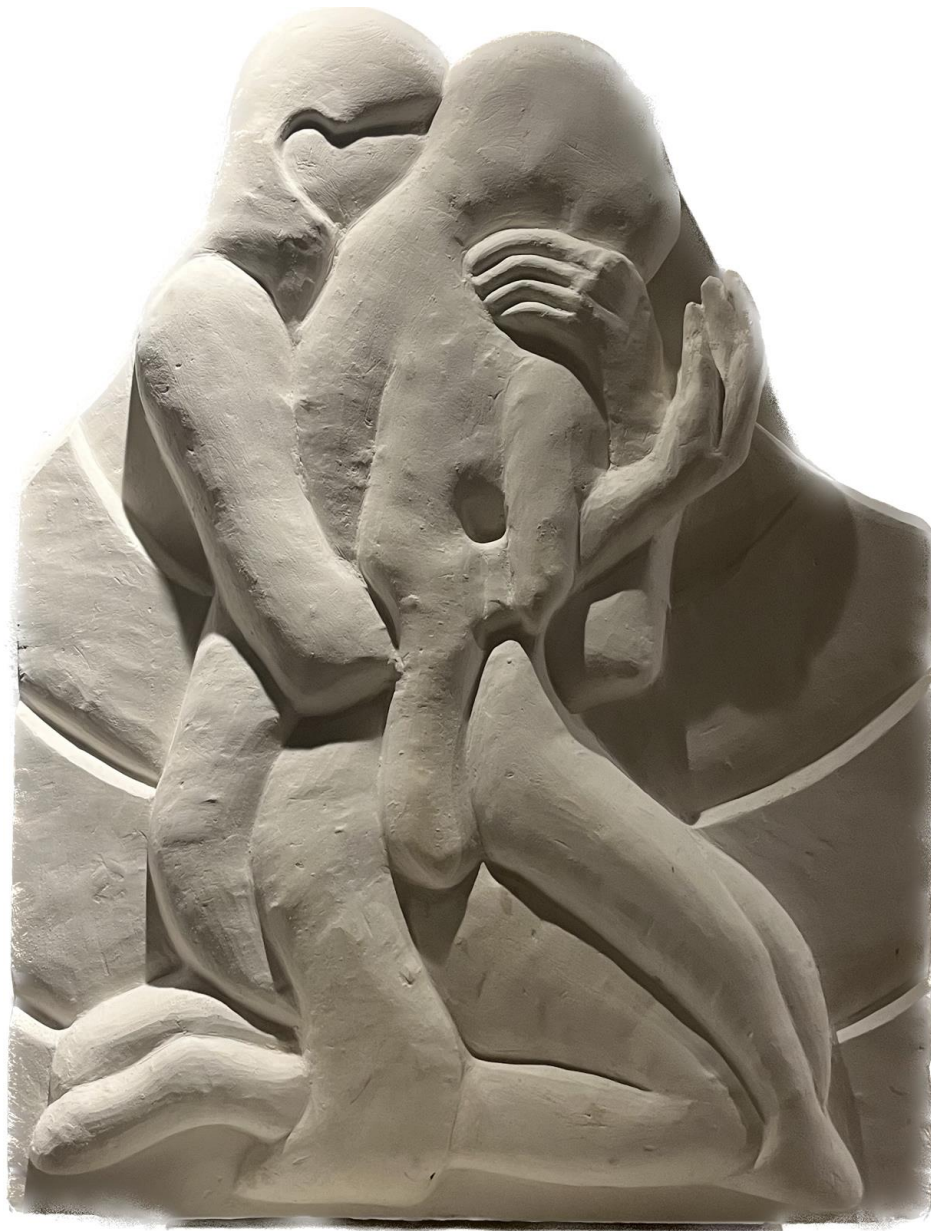
غيداء فيصل العباد

جبس

٨٠*٦٠ سم

٢٠٢٣ م

الفقد شعور مؤلم مزعج، يجعلك عاجزا واهنا، فحين يرحل شخص ما في حياتك لن تستطيع أن تعيده أو تغير الموقف أو تفعل أي شيء، شعور الألم دون السيطرة عليه وكأن الشخص يذبل وينسى نفسه بلا مبالاة وتبلد ثم يأتي الإدراك أن الحياة مستمرة ومحاولة السيطرة على الألم مهما كانوهن، عمل نحتي بارز لفتاه تمسك بروح تذوب بين يديها يصعب الإمساك بها تمثيلا لحالة العجز عند الفقد.





واقع

طيف بنت مروعي محسن فقيهي

جيس

حجم كل لوحة (العرض ٣٣سم×الأرتفاع٤٤سم)

٢٠٢٣ م

يطفل مرح في يوم مظلم تحول إلى طفل انطوائي، كتوم، يملأ صدره الخوف من كل شيء حتى والديه، لا يعلم كيف ستكون ردة فعلهما، هل هي الاحتضان والاحتواء أم الضرب والعقاب على جريمة لم يرتكبها، هذا هو حال الطفل ضحية التحرش، للأسف أغلب الاهالي لا يقومون بالاحتضان والاحتواء بل بمحاولة تخطي الموضوع أو كتمانها لكي لا ينتشر ويكون عار على العائلة خصوصاً إذا كان من الأهل والأقارب، ولا يتم التفكير بالضحية ومستقبلها وكيف يمكن له أن يتخطى تلك التجربة السيئة، رسالة تدعو فيها الفنانة المجتمع للاهتمام بالاطفال ورعايتهم حتى من أنفسهم، يحكي العمل عن معانات الطفل من الواقع المؤلم، وخوفه من القادم المجهول، في ثلاث لوحات من النحت البارز والفائر (ريليف) الأولى تمثل حال الطفل بعد تعرضه لتحرش يلتف بالقماش ليخفي نفسه ويختبئ من الواقع المؤلم، المنحوتة الثانية حال الرعب التي يعيشها عند التفكير في كيف سيخبر من حوله ويعجز عن الكلام، المنحوتة الثالثة عند يئس الطفل واستسلامه بأنه لا يوجد أحد بالعالم يمكن مساعدته وكأنه معزول يسكن في صندوق مليء بالخوف واليأس، يحاول أن ينقذ نفسه ويخرج لكن لا يعرف طريق النجاة.

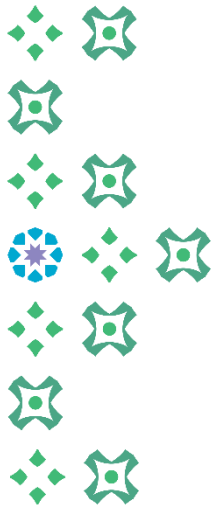




ايلاف في بلاد العجائب

ايلاف إبراهيم فقيهي
٦٠ × ٨٠ سم
٢٠٢٣م

(لو كان لي العالم بتاعي كولو هيباء عقايب) أليس في بلاد العجائب انا وأليس نتشارك في اننا نريد ان نضع عالمنا الخاص الملئ بالعجائب لكي يصبح القريب طبيعي والطبيعي غريب كطيران الفيلة او ان يعوم السمك في السماء لان العالم ممل كما يراه الناس العاديون. أليس في بلاد العجائب عمل نحتي بارز تظهر فيه الفنانة بعضا مما يدور في مخيلتها، باستخدام خامة الورق كمادة أساسية لإظهار قوة وجمالة وان مادة بهذا الضعف مع استخدام القليل من التقنيات تستطيع ان تصنعنا عالم بأكمله ولأنها مادة يسهل اعادت تحويلها.





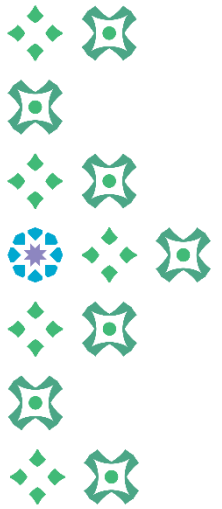
Up side down

نهال صالح
١٠×٦×٨٠ سم
٢٠٢٣ م

هل يوجد في أعماق البحار المجهولة ما يشابه عالمنا السطحي ؟

لا نعرف من أعماق البحار وكائناته إلا نسبة بسيطة لا تتعدى 0% ، فيها ما يشبه عالمنا السطحي ومن خلالها يمكن ان نبهر بخيالنا ونتصور ذلك العالم الخفي في الأعماق.

يعبر عن Up side down التشابه بين كائنات أعماق البحار وكائنات الأرض كـ بعض نباتات الفطر على الأرض ونوع من مرجان البحر، من حيث التفاصيل والملامس وهو ما يثير مخيلة الفنانة لتجسد ذلك من خلال أشكال متكررة بتفاصيل إيقاعية متناغمة ، تم تنفيذها بالنحت الفائر والبارز بتقنية الحذف المباشر على الجبس.



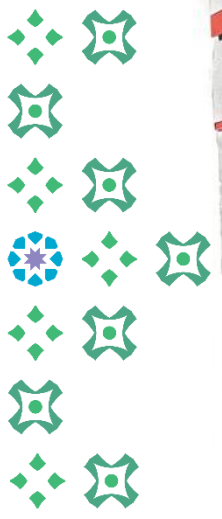


مألوف

نجد محمد بن مرزوق
ورق على فلين
٩٠*٦٠ سم
٢٠٢٣ م

الشعور المفاجيء بالفريبة، والادراك بأن المكان الذي تتواجد فيه ليس بيئتك المناسبة، هو ما يحدث لهذا الفيل الذي كان يلعب ويستمتع بكرات السيرك من حوله، ثم تنبه لواقعه المؤلم وتحولت بهجته إلى ألم ورعب ومعاناة عندما ادرك انها ليست بيئته المناسبة.

نحت بارز من الأوراق الرمادية و الحمراء في دلالة على الألم الذي قد نعيشه عندما ندرك اننا في المكان الغير مناسب



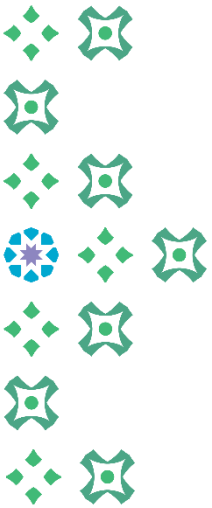


كلمة

ندى المسعد
شمع هلامي
65*54*6 cm
٢٠٢٣ م

نُسم أو نُقرأ أو نُقال ، مهما كان حجمها تبقى. قلتها لي أو قلتها أنا لنفسني. أنها هنا وقد تركت آثارها.

يجسد العمل قوة و أثر الكلمة على دماغ الإنسان ما إذا كانت جيدة أم سيئة وكيف تبقى بداخله و تترك أثرها عليه الى الأبد باستخدام خامة الشمع الهلامي لمحاكاة ملمس الدماغ وسهولة تأثيره بالعوامل الخارجية.





مختلف

لجين العنقري

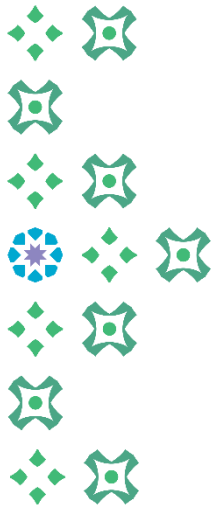
مكس ميديا

١٧٠×٦٠ سم

٢٠٢٣م

كن مؤمناً أن اختلافك عن الآخرين هو سر نجاحك، فالاختلاف هو الأصل في يقظة الوعي وتجدد الفكر وتطور الحياة. يعبر العمل عن فئة من المجتمع اعتادت السير على نمط واحد بفكر واحد ولو كان خاطئاً ومن يخالفهم ويحاول تطويرهم يكون عرضة للهجوم والسخرية والعزلة عن الآخرين.

تم استخدام تقنية الوسائط المتعددة التي تحوي عدة خامات: ألوان اكريلك واللوان الشاشة الحريرية وحبر على ورق، ورق مصنوع يدويا، جلد، شرائط، سلسلة، والتقنيات: الشاشة الحريرية، فويل، ايبرو، إنكلس.





بطل الملعب

امتلاك آل معدّي

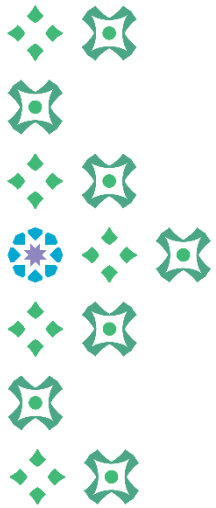
سلك سكرين ولاينو على ورق

سم 59.2 X ٧٢,0

٢٠٢٣

في ملعب كرة القدم للصالات حارس مرمى يقوم بثلاثة أدوار باختلاف شعوره عند كل دور، ما بين التركيز على بداية الهجمة وردّات الفعل السريعة للتصدّي، وبين القدرة على التسديد من مسافة بعيدة، الملعب مسرّحه ولديه مساحه توثق الكثير من اللقطات المميزة التي برع فيها لمباريات عديده وشهدها الجمهور من أرض الحدث.

تم تنفيذ وضعيات اللاعب بالحفر على لاينو ثم تعديلها رقميا بإضافة الألوان لتمييز كل دور، تثبيتها على الخلفية المطبوعة على ورق مقوى بتقنية السلك سكرين وتم دمج خامه شبك المرمى المقطعة من شبكة مضرب التنس لتُمثّل الحقيقة.





ميكانيكي الساعات

رغد عبدالله الشهري

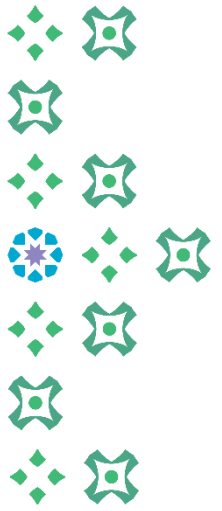
مكس ميديا

٦٠×٤٠سم

٢٠٢٣م

يمثل هذا العمل عن كيف سيعمل عقل الانسان إذا عمل في مهنته لسنوات طويلة من الخبرة، حيث ان اللوحة تمثل رجل ميكانيكي ساعات بعقل يعمل كالساعة.

نفذ العمل على بورد ثقيل باستخدام تقنيات الشاشة الحريرية والجلي بليت، والخامات المضافة: قطع خشب، سلاسل حديدية، عدسة و الجلد.





عابرون

الهنوف سعد ال رشيد

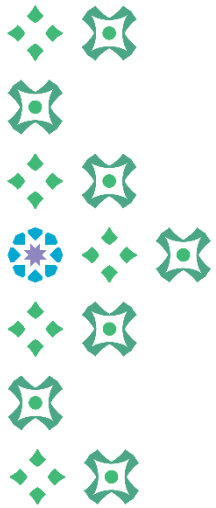
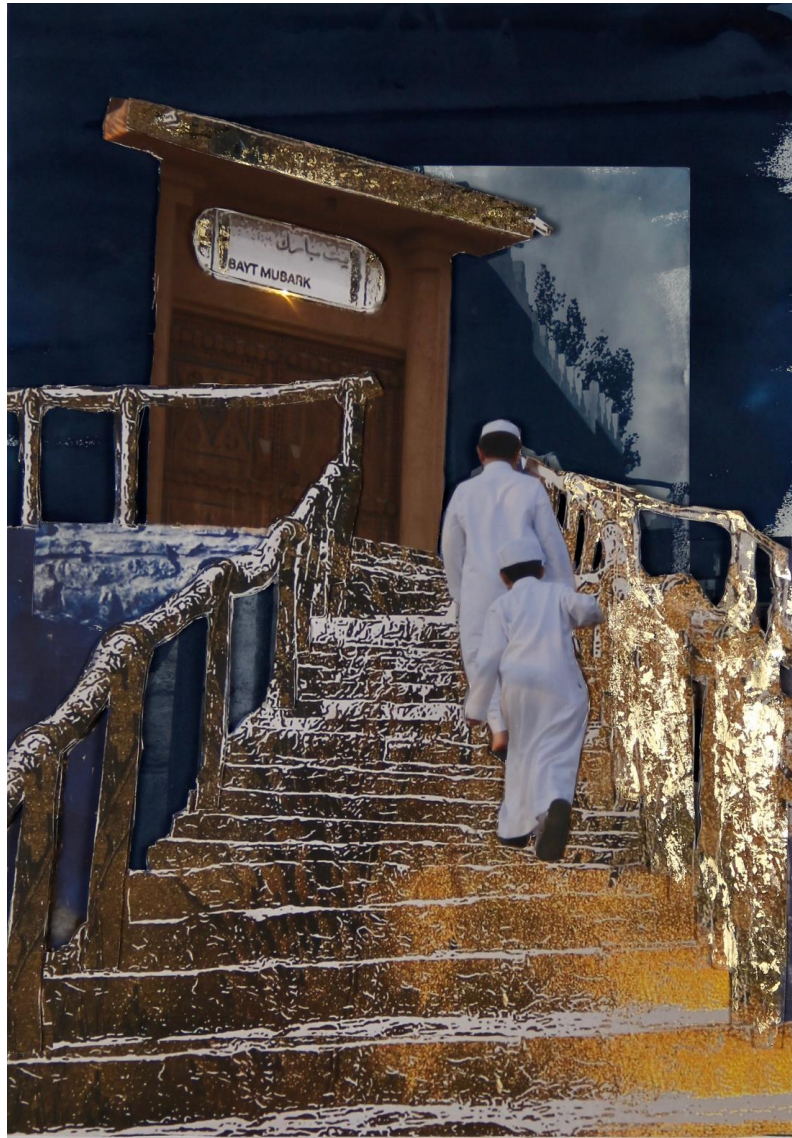
مكس ميديا

٥٩٠٤*٤٦٠ سم

٢٠٢٣ م

تبقى الذكريات بخلوها ومرها وقود الانسان، تربطه بالماضي وتزيده خبرة في المستقبل. عابرون صورة فوتوغرافية التقطت لاختوتي في منطقة الدرعية ترتبط بذكريات جميله احببت توثيقها وحفظها بالذاكرة.

تم تنفيذها بمجموعة من تقنيات الطباعة التي تعلمتها، بدايةً من الخلفية استخدمت تقنية الطباعة الشمسية (السيانوتايب) بلونه الازرق الزاهي ، وقمت باضافة العناصر باستخدام الفويل الحراري الذهبي وبعض من العناصر استخدمت فيها الصورة الفوتوغرافية الاصلية على ورق كانسون.





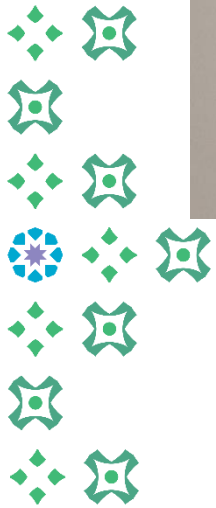
حُرَقه

غيداء الحسين
طباعة حجرية وخامات مختلطة على قماش
٧٥ x ٥٠ سم
٢٠٢٣م

مبتغى عملي تسليط الضوء ومحاولة جعل قلوب المارة تبصر ما لا تُبصره الأعين، بمشاعرنا وذواتنا المبعثرة التي لا درايةً بأحد بها عندما نأتي هاربين بجسدنا الفاتر من هذه الحياة، منخسفين بكومة ثقيلة على كاهلنا قد تجوّلت معنا بإكراه في مختلف بقاع الأرض، تخرج مرغمةً جسدنا مطالبة بإقرار وجودها محاولين بإجهد احتضان جسدنا من الاحتراق.

يعكس العمل مشاعرنا عندما نخزنها لمدة طويلة في دواخلنا وتتسبب في انهيارنا. فاللونين الأزرق والأحمر دلالة على ما نشعر به في تلك اللحظة، برودة اللون الأزرق وحرارة الأحمر. الزهور محتّم مصيرها بالجفاف والاحتضار، أنرفقُ علينا قليلاً قبل أن نعلو؟

تم تنفيذ العمل بأسلوب الخامات المختلطة / MEDIA MIXED ألوان زيتية، قماش جوخ وشيفون، خرز، ورد طبيعي مجفف، خيط.



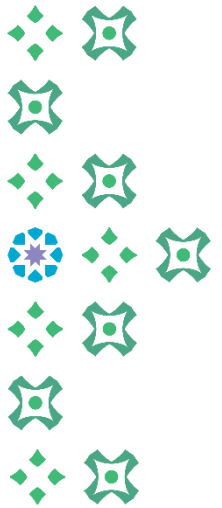


نظرة أصحاب الزمن القديم

وعد العتيبي
مكس ميديا
٩٠×٦٠ سم
٢٠٢٣

نظرة أصحاب الزمن القديم، مع تطور صناعه الأواني السعودية اختلف الأمر مع كبار السن فيما يخص اوانيهم التي كانوا يستخدمونها سابقا، وكأنهم بين تقبل التطور وبين الحنين للماضي، فلا بد ان لهم قصصهم الخاصة من تلك الأواني والأشخاص الذين كانوا يتشاركون القهوة السعودية معهم بنفس الأواني.

صورتين من تصويري، استخدمت السلك سكرين مع طباعة ديجتال لتوضيح نظرتهم بين الماضي والحاضر، ورق مذهب لإعطاء الصورة واقعيه ووضوح التفاصيل بشكل اقوى.



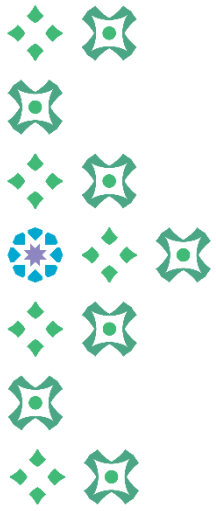


الجمعة

لولوه احمد القصبى
فلينه حبر طباعة على ورق
وسائط متعددة
٢٠٢٣ م

موضوع مشروعى للميكس ميديا هو وقت العائلة وربطت الموضوع بتجربة شخصية وأهمية تخصيص وقت للقاءات الاسرية وتقضية وقت ويمكن الاستفادة من الألعاب لقضاء وقت ممتع وتبادل الذكريات الاسرية وزيادة الارتباط بين افراد العائلة.

طريقة تنفيذ العمل بدأت برسمة مستوحاة بأحد اللقاءات الاسرية بحيث عرضت الرسمة وطورتها بعدها بدأت برسم الأجزاء يدوياً ونقلها للجهاز الحاسوب لاستعمالها في تقنية الشاشة الحريية والأجزاء الأخرى استخدمت تقنية اللاينو واخيرا اخذت صورة لسجادة وطبعتها على ورق مقوى، وبعد ذلك تم لصق الأجزاء لتكوين العمل الفني.



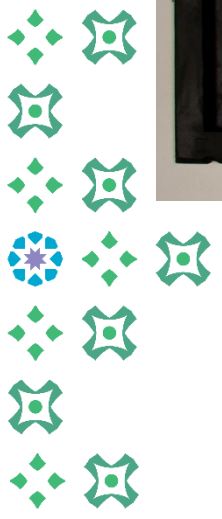


تعلق

ضحى فلّاته
مكس ميديا
٩٠×١٢٦ سم
٢٠٢٣ م

يجهل أنه الضحية وأن الفوز حتّمًا ليس من نصيبه، يرفض التحرر على الرغم من علمه أنه الخاسر الوحيد بهذه القصة. التعلق هو أمرٌ صادفنا لفترةٍ ما، كان الناجح الناجي منا من ترك حبل الوصل بينه وبين الماضي، لكن ماذا عن ذاك الذي سقط بسجن التعلق وأبى الترحيح؟ حيث ارتبط بماضيه، تعلق بذكراه، تشبّث بأشخاص، تعشق بأحلام اللّصق بأمورٍ منتهية لا ناتج منها غير الخسارة وتخلّى عن تجربة عيش فرص جديدة.

تم تنفيذ العمل بأسلوب المكس ميديا بأدبَارٍ مُختلفة، من تقنيات طباعة متنوعة ودمج خامات متعددة كالقماش، الخيش، ورق يدوي الصنع، بالإضافة لورق الأظعمة.



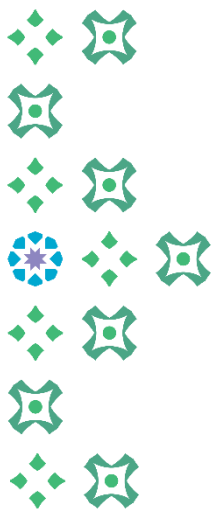


انسلاخ

أطياف الرشيد
مكس ميديا
٨٤×٥٩سم
٢٠٢٣م

عندما تتعري حتى من نفسك من جلدك من روحك و تحاول اللحاق بأي نفس أخرى .. جلد آخر .. روح أخرى تختبئ خلفها هنا تنسلخ من هويتك وتذوب وتفرق و تضع من ذاتك ولن تجدها مرة أخرى.

تم تجسيد فكرة العمل من خلال مجموعة من الأيدي تحاول تمزيق شخص، وتسعى الى أن تفقده هويته. تم تنفيذ العنصر بتقنيه السيانوتايب، وعنصر الايادي بتقنيه الدراري بوينت.



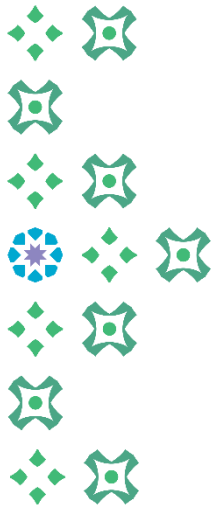


Clock Drawing Test

ساره العمرو
مكس ميديا
٨٥×٦٠ سم
٢٠٢٣م

الزهايمر هو نوع من الخرف الذي يؤثر على الذاكرة والتفكير والسلوك، في نهاية المطاف تزداد الأعراض حدة بما يكفي حتى تتداخل مع الأعمال اليومية المعتادة.

أردت أن أوضح معاناة مرضى مرض الزهايمر باستخدام "اختبار السلوك المعرفي" حيث يطلب من المرضى رسم ساعة مع ضبط الأرقام والعقارب وبعد ذلك يقوم الطبيب بالرسم ويحدد ما يكون هذا الاختبار واضحا، ولكن في وما إذا كان قد تم رسم الساعة بشكل صحيح ام لا. عادة وجود ضعف الإدراك ومشاكل في الذاكرة، يرتكب المريض أخطاء في رسمه ا للساعة استخدمت تقنية الشاشة الحريية لعمل الخلفية على أشكال ثنيات المخ تتضح عند الوقوف بعيدًا، وأدخلت ملامس الجيلي بليت على الساعات.



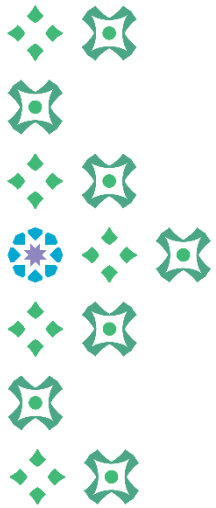


عسل توت عنخ آمون

ياسمين التميمي
مكس ميديا
٩٠×٦٠ سم
٢٠٢٣م

وجدت الألفاز في تاريخ البشرية ونسجت كل الأحداث. فقد كانت ايامهم مثل موجات البحر الهادئ، اردت معرفة الحل. كنت ابحث من خلال الحروف والكلمات، ربما المعرفة تكون من قادني للتفكير. الى أين قد تصل هذه المعرفة، هل من ملجأ لهذا الشعور يا ترى؟

انتج هذا العمل على لوحة بألوان اكريليك وأوراق بصناعة يدوية ومن ثم تمت الطباعة على ورق شفاف لقوالب لاينو و حفر على الخشب و الشاشة الحريرية و كولوجراف.



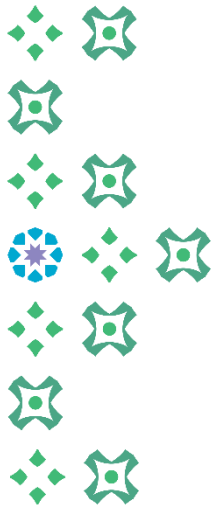


سيرك

رسيل الحجيلان
ميكس ميديا - وسائل متعددة
٦٥x١٠٠ اسم
٢٠٢٣

هذا العمل هو إعادة تقديم فكرة السيرك بطريقة مختلفة وبما انه مكان للترفيه وتوجه مدينة الرياض للترفيه وكان قدوم السيرك العالمي للرياض محط أنظار العالم، أردت تقديمه بطريقة معاصرة واختيار الالوان الحيوية بجميع درجاتها كان سبب لانعكاس روح المكان وحيويته.

نفذ هذا العمل بالمكس ميديا - وسائل متعددة - بخامات منها السلك المعدني وورق الذهب وتقنيات متعددة منها السلك سكرين واللاينو والفويل الحراري وأيضاً تقنية الاليزو.



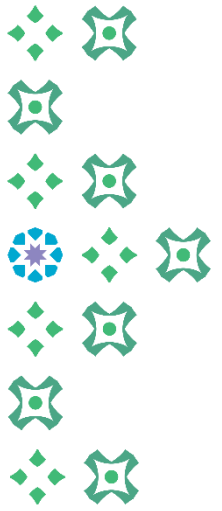


منزلنا الدافئ

انفال علي بن كليب
مكس ميديا
٩٠×٦٠سم
٢٠٢٣

تتمحور فكرة العمل حول المنزل الدافئ الذي يقطنه الوالدان، وايضاح ان لكل واحد منهما أسلوبه بين الشدة واللين، وذلك من خلال عرض مجموعة من المشاهد اليومية التي امتلأت اعيننا بها دفئاً، لنرّ أنهما يشتركان بهدف واحد هو عنايتهم بأبنائهم من أجل الحب والحنان.

تنفيذ العمل تم باستخدام أنواع من الاقمشة مثل: اللايينو والقطن، ايضاً تم استخدام الورق القطني والعاذي، وورق الذهب رمزت به للأم بينما الأب رمزت له بخامة الشماغ، الخلفيات تمت طباعتها بتقنية قوالب الجلي/ GELLI PLATE، وتقنية الدعك/ FROTTAGE، وتبينت لها مجموعة من تدرجات الوان الباستل الطيفية، وذلك لإيصال شعور لطيف وناعم كلمسات الوالدين، جميع الايادي مرسومة ومحفورة بشكل واقعي متأثر بالخطوط والظل والنور بتقنية النقط الجافة/ DRY POINT، وذلك لتدعيم شعور الدفاء، وتمت طباعتها بالأحبار الزيتية.





ذكريات ما خلف الستار

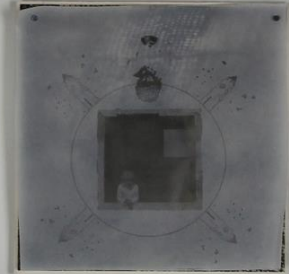
الهنوف الدعجاني
مكس ميديا
606X سم
٢٠٢٣

ذكرياتي المترابطة وأحداث الحياة التي تكمن خلف المشاهد هي ما صنعتني وجعلتني ما انا عليه اليوم، الأحداث اليومية التي تختزل أعيننا لتبقى في أرواحنا، سواء مشاهد او مواقف وحتى رمقات الأعين لأنها هي ما جعلنا نقف على ذات ارضنا الآن، حين يمر علي موقف عابر دائمًا ما اراه ذكرى تحفظ على مر السنين وتبقى كمشهد من فيلم قديم ذا اللونين الأسود والأبيض، فهما لوانان يتكاملان في صور كثيرة رغم التناقض الذي قد ينطوي عليهما ما يزالان يكملان بعضهما، فبداية الأسود هي نهاية الأبيض أو العكس فالذكريات قوية المشاعر وواضحة الملامح رغم تناقضها وتبعثرها .

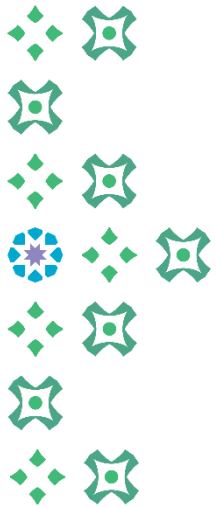
تم تنفيذ العمل بطباعة الأوفست على خامات مختلفة من الورق والقماش.



Handwritten text in Arabic script, likely a poem or a short story, arranged in several lines.



Handwritten text in Arabic script, similar to the middle-left image, arranged in several lines.



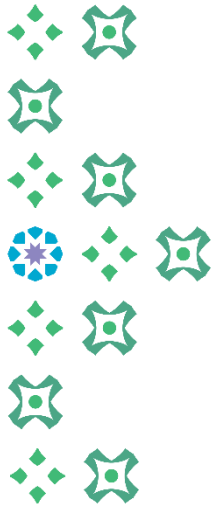


انقطاع

سارا الخراشي
طباعة Dry point
٦٠×٩٠ سم
٢٠٢٣

يتحدث هذا العمل عن قضية اجتماعية وهي الطفل اللقيط، والذي تم التخلي عنه من أقرب الناس اليه بعد ان ماتت فيهم مشاعر الإنسانية ولم يجد غير الطبيعة لاحتوائه.

تم التنفيذ في قالب أكريليك بتقنية Dry point بألوان الاوفسيت على ورق مائي وتقنية الرقمي



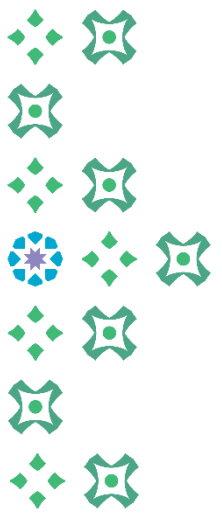


التلاعب بالعقول

ريم الرسيني
مكس ميديا
X90٢٤٠سم
٢٠٢٣

التلاعب العقلي ”GASLIGHTING“ هو نوع معين من انواع التلاعب النفسي الذي يمارسه شخص على الآخرين، حيث يحاول تشكيكهم في واقعهم أو ذاكرتهم أو تصوراتهم، على مدى فترة زمنية ممتدة يتمثل أثره في تقليل ثقة الضحية تدريجيًا في قدرته على تمييز الحقيقة من الباطل، أو الصحيح من الخاطئ، وإدراك حقيقة الأمور، مما يجعلهم معتمدين بشكل مرضي عليه مفتقدين احترامهم لذواتهم وبذلك يعيشون في تيه وعزله وضياع عن الآخرين حيث تم تجسيد الفكرة من خلال مجموعة من الأيدي تحاول التحكم بمركز التفكير وهو الدماغ.

تم تنفيذ العمل باستخدام الوسائط المتعددة (ورق، ورق مصنوع يدويا، احبار، كرتون، خيوط قماش، ورد) وتقنيات متعددة (دراي بوينت، فويل، ايبرو، ايكو برنت).



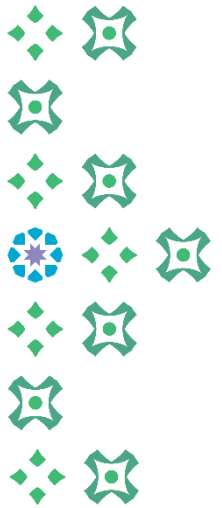


OCD

نوف سعود بن حثلين
ديجتال مع ابيرو
سم ٥٩.٤ * ٨٤.١
٢٠٢٣

وسواس و افكار يعاني منها اشخاص تعيق أنشطه حياتهم اليومية لا يمكنهم تجاهلها او ايقافها لانها ستؤدي الى شعورك بتوتر و الضيق.

عملي يتحدث عن أولى أيامي لمعاناتي في معمل الطباعة، لا أستطيع التركيز والبدء في العمل بسبب تشتتي من كثرة وتكدس الأدوات في المعمل، حيث كنتُ أتخيل لو تترتب الفوضى بصفحة زرّ.



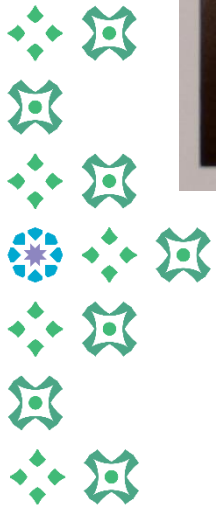
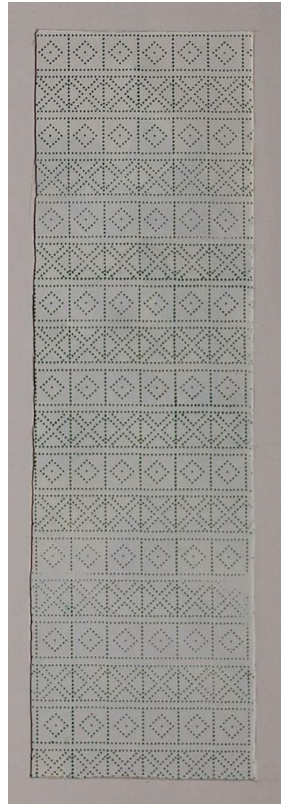
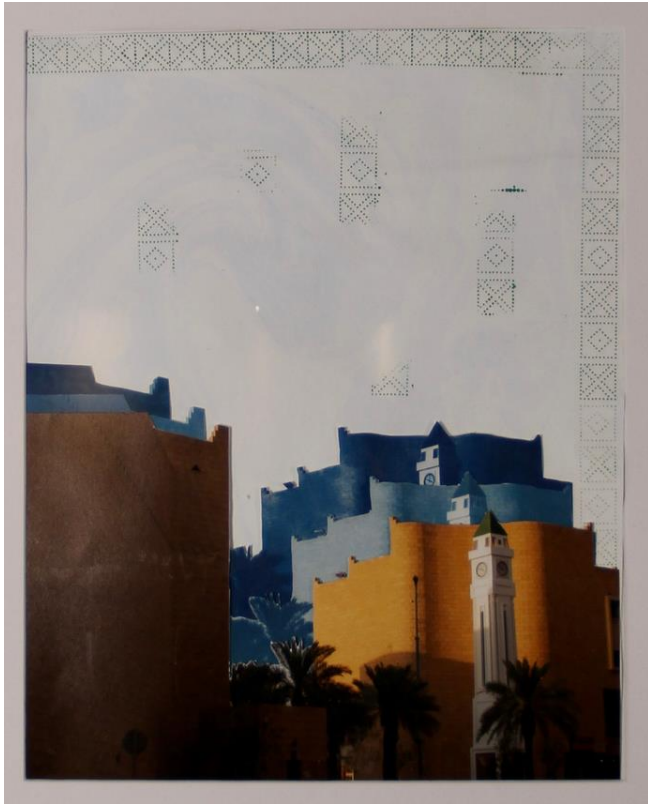


بُعد

ريما محمد الرادادي
طباعة بالشاشة الحريرية، طباعة شمسية، فن الايبرو، طباعة رقمية على الورق.
٧٠x125سم
٢٠٢٣

يشكّل التراث المعماري عنصراً مهماً يعبر عن هويتنا وثقافتنا، فهو يعبر عن حصيلة التراكم الحاصل في العمران ومدى تطوره عبر التاريخ في بلدنا، ويبرز التراث المعماري صورة نمطية عن تاريخنا، إذ يعكس ظروف البيئة المتعاقبة عليه سواء من الناحية الجغرافية أو الاجتماعية أو المناخية المختلفة من منطقة لأخرى مما يجعل نظرة كل فرد مغايرة عن الآخر.

تم تنفيذ العمل بأسلوب الوسائط المتعددة – Mixed Media



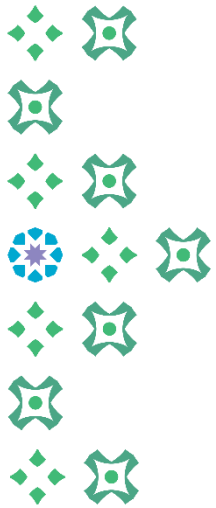
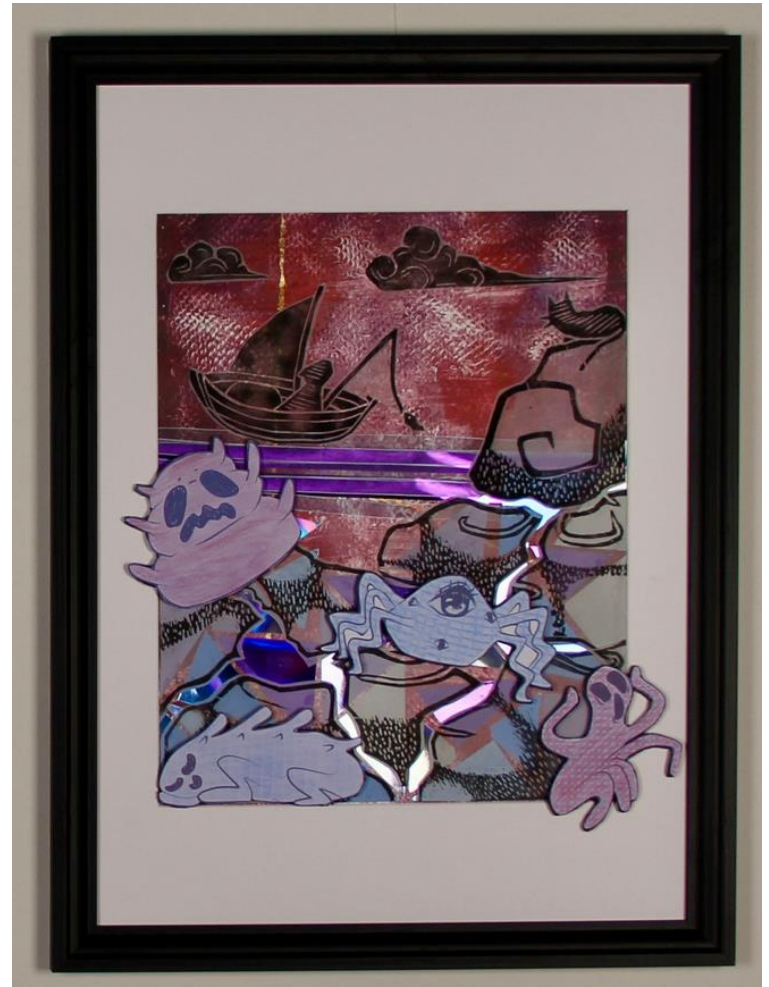


منفصل عن الواقع

رغد الاسعدي
مكس ميديا
X84118.8سم
٢٠٢٣

هل سمعتم عن انفصام الشخصية؟ قد يعتقد البعض انه مرض نفسي يتعلق بتعدد الشخصيات، لكنه ليس صحيحا. انفصام الشخصية هو اضطراب عقلي مزمن وشديد يؤثر على طريقة تفكير الشخص وشعوره وسلوكه وقد يؤدي الى الانفصال عن الواقع. ومن اعراضه الهلوسة و الأوهام، سماع أصوات غير حقيقية، رؤية أشياء غير موجودة، التفكير المضطرب، شعور المرء بأن مشاعره او افعاله غير صادرة منه، بطء الحركات، الهياج الشديد، الانزواء الاجتماعي، الكلام المحدود جدا، القيام بأمر تبدو غريبة. على الرغم من انه ليس شائعا مثل الاضطرابات الأخرى، إلا انه قد يكون شديد الضرر خاصة اذا لم يتم علاجه مبكرا، لذا كان من الأفضل التوعية في هذا العمل.

تم تنفيذ العمل بأسلوب المكس ميديا بأحبار مُختلفة، من تقنيات طباعة متنوعة كاللاينو كت والجلي بليت والفروتاج ودمج خامات متعددة كالشرائط، رقائق الذهب والنحاس وورق ملون، بالإضافة لورق الشفاف.



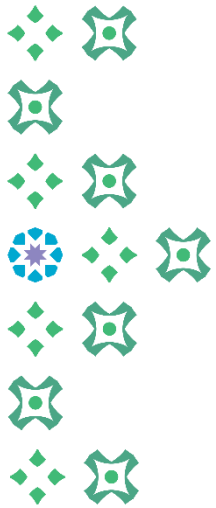


حررها برفق

حنين خان
مكس ميديا
٦٠×٨٠سم
٢٠٢٣

فكرة العمل تحمل دعوة لأولئك الذين تتعبهم مشاعرهم بسبب كبتها، واقول لهم حرروها برفق ما دامت تؤذيكم دعوها تتلاشى مثل فقاعات من الصابون، وتاملوها وهي تفرقع لربما تستريح انفسكم منها وتحبوا بسالم مع ذواتكم.

تم استخدام تقنية الوسائط المتعددة المعروفه بثرائها بال خامات والتقنيات، واخترت عدة انواع من الألوان: احبار زيتيه، الوان اكريليك، الوان مائية، الوان الشاشة الحريرية، لتكون جزء من عملي ايضا خامات مثل: الورق والفلين، بالنسبة للتقنيات المختارة فهي: تقنية الطباعة بالشاشة الحريرية، تقنية الالينو، تقنية الالبيرو.



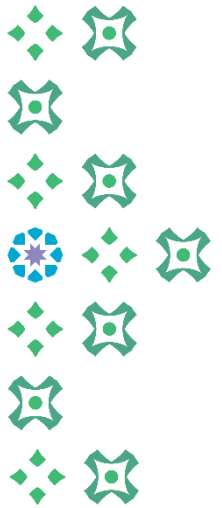
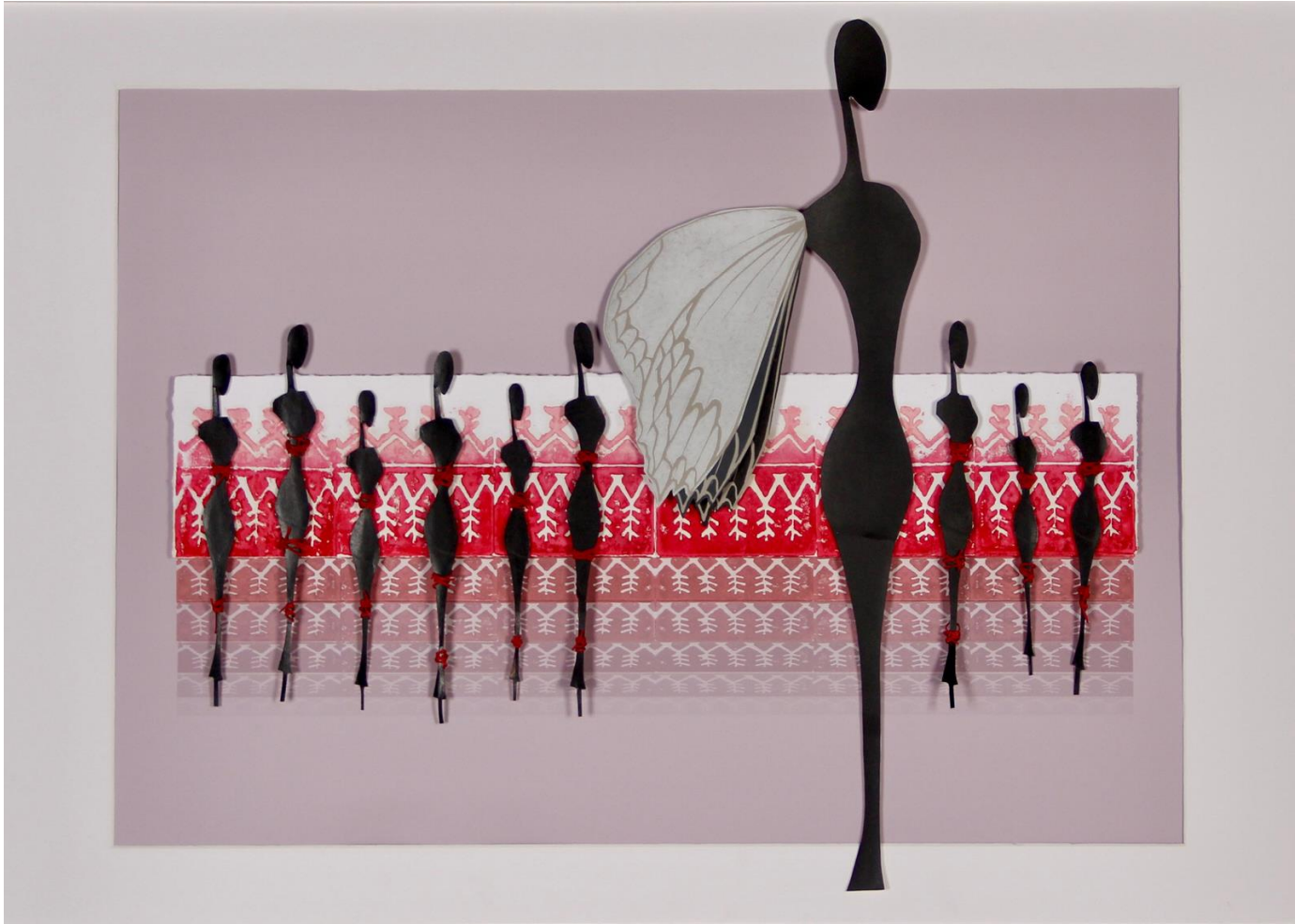


عضل البنات

مي العماج
مكس ميديا
X 9171 سم
٢٠٢٣

تتلخص فكرة العمل في التعبير عن عضل المرأة وظلمها ومنعها من حقاها في الاختيار واتخاذ القرار في بعض المجتمعات تحت مسمى العادات والتقاليد، وهو من الأمور المخالفة لديننا الاسلامي. وتم تجسيد ذلك من خلال رسم النساء بأشكال تجريدية وتقييدهن بالحبال.

تم تنفيذ العمل بتقنية السلك سكرين وتقنية الالينو على خلفية من الوود كت والرقمي.



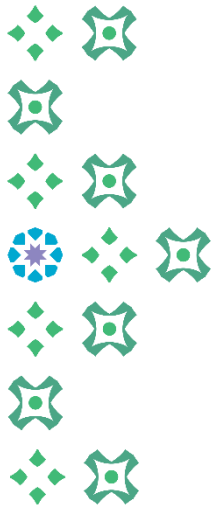


نرجسي

لمى عبدالله الدوسري
مكس ميديا
٨٤,١x٥٩,٤سم
٢٠٢٣

نرجسي هو الشخص الذي يعجب بنفسه ويعتز بها لدرجة تنسيه إعجاب الآخرين به، وتنسيه أيضاً حبه واحتياجه للآخرين، والذي يؤدي في النهاية إلى انسلاخه عن المجتمع الذي يعيش فيه وتكون نهايته حينئذ الكراهية والنبذ. تم تجسيد العمل من خلال شخص يتحقق في انعكاسه بإعجاب، ومهما نظر حوله لن يرى سوى نفسه.

تم تنفيذ العمل بتقنية: أوفست متعدد القوالب، فويل، طباعة رقمية .





Mugshots

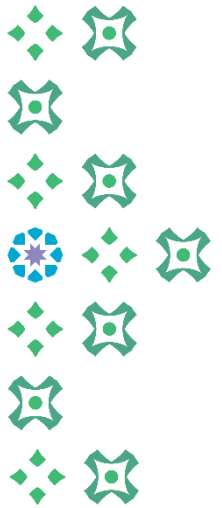
مها البدر
مكس ميديا
٨٠x١٠٠سم
٢٠٢٣

لاجئون..

كلمه لها العديد من الصور النمطية التي تتبادر الى الذهن عند سماعها، و المشاعر الحائرة تجاهها، ما بين لوم و كراهية كمجرمين هاربون بطرق غير قانونية، و بين رحمة و شفقة لبشر اجبرو على الهروب من بيوتهم و بلادهم الى ارض المجهول.

جسدت في عملي (لاجئون) معاناة اكثر من ٨٩ لاجئ حول العالم، ضمنته صورًا حقيقه للاجئين دوليين ، و تعمدت ان تكون الصور من الزاوية الأمامية و التي تماثل الزاوية التي تؤخذ منها صور المجرمين، كما مثلت حياتهم التي يعيشون فيها بمجسمات خشبيه تصور الخيام و تعكس لنا بيئتهم، و اما في الخلفيات فهي عبارة عن ثلاث قطع قماشية القطعة التي على اليسار تمثل الحروب و الدمار و على الجزء الأيمن فهو يمثل القيود التي وضعت عليهم واما في المنتصف و هو الجزء الأكبر و الذي يجمع بينهم و يمثل حياتهم في المخيمات.

تم تنفيذ العمل بتقنيتي السيانوتايب والأستنسل.



إشراف:
قسم الفنون البصرية
مسار التصوير التشكيلي:
د. حنان الأحمد
د. حنان الهزاع
د. نوره النهاري

مسار النحت:
د. هدى الشهري

مسار الطباعة الفنية:
د. سهى الزيد
د. حنان الريس