



# فيلم

١٤٤٢-١٤٤٣ هـ











# اسم العمل

ريم العقيل

جبس، مناديل، شاش

٢٠٥ \*٢٠٥

2022

أنزل الله البشر على الأرض لِيَتَمَّ سَعِيهِمْ فِيهَا وَبَعَثَهُمْ مِنْهَا، فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ {يُنزِلُ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيَنْبُتُ الْبَقْلُ، وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسَانِ شَيْءٌ إِلَّا يَبْلَى، إِلَّا عَظْمًا وَاجِدًا وَهُوَ عَجْبُ الذَّنْبِ، وَمِنْهُ يُرَكَّبُ الْخَلْقُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ}. ويظهر لنا العمل ذلك من خلال نحت منحوتات متعددة تبدو كما لو أنها متشابهة عن بعد، ولكن كل دائرة تحمل طابعها الخاص، فالبشر جميعهم يشتركون في معدنهم ولكنهم غير متشابهين لأجله، ومع هذا الاختلاف ينشأ المجتمع بالطبقات المختلفة وبالقصص المتعددة، فيمثل العمل قوة الإنسان الذاتية وسعي البشر في الأرض، فمنها الهشة والتي أنعم الله عليه بالتيسيرات ومنها الصلبة التي خاضت الحياة وتعرجاتها الصعبة.

يستند استلهام الخامة من آية {وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ} أخذ الشكل الخارجي لنقطة بداية خلق البشر ومن ثم انتشارهم في الأرض والسعي فيها، حيث خلقهم الله من نطفة وتكونت هذه النطفة لتصبح عظمة عجب الذنب، وهي أول ما خُلق في آدم وأخر ما سيبقى منه ويبعث به.



# سمو

نوال بنت يوسف وخلود  
قماش ، جبس ، مشاعر وحب  
مترين  
2022

سمو

هي قصة فتاة كانت تنعم بالعيش في ظل جناحي والديها، إلا أنها وفي مقتبل عُمرها فقدت ذلك الجناح الذي كان مصدر الدفء والاتزان لها. فما كان لها إلا تحارب عواصف الفقر والحرز و تناضل للحفاظ على جناحها الذي كانت تستمد منه العزم وتعصف به في وجه الحياة منذ نعومة أظفارها " لتبقى بعد الله سامية شامخة بأمرها وبمقولة " خلف كل عزيمة دافع، وبقوة الدافع تقوى العزائم



# الجمال الكارثي

رهف الراجحي

2 متر

فائض خامات من ( ورق و معدن )، خشب

2022

اهدار فوقه اهدار ...و تبخير يتبعه تبخير ... و استهلاك اعمى يتم بلا مبالاة يحكي هذا العمل عن تراكمات التلوث عبر السنين و مخاطره و تأثيره على البيئة بحركته الدائرية مجسدا بها ثقب الأوزون و من مسبباته التلوث البيئي الناتج من إهدار الخامات، بشكل يعكس جمال الاستدامة والاستفادة الرشيدة القصوى من فائض الخامات لتوضح خطورة التلوث البيئي على كوكب الأرض مما ينتج عنه توسع وتضخم ثقب الاوزون ،و لتسليط الضوء على خطورته المجتمع العالمي بشكل عام ، و تقديرا للكميات المهولة من فائض الخامات ،و رفع الوعي لدى الاجيال بإمكانية الاستفادة منها كإعادة تدويرها ، وتحذير المجتمعات بجدية الخطورة التي تكمن فيها، حيث ان اكثر ما الهمني جمال هذه الخامات المهذرة ،وبعد استشعاري بخطورة ثقب الاوزون على المجتمع العالمي ، يسلط هذا العمل الضوء على موضوع البيئة و تأثيرها بعيد المدى . من خلال جمعي للخامات الفائضة المهذرة من فنانيين سابقين ، وظفت الحركة الكهروميكانيكه بحركة دائريه ، مزوده بصوت محاكي لإظهار ثقب الاوزون و تأثيره المترتب عند اهدار هذه الخامات



# لهج

ريناد سالم المزيد

ستالنس ستيل

٣ م \* ١.0م

2022

لهج وتعني الفتحات الموجودة في البيوت النجدية، وبلا شك ان العمارة تمثل الهوية الفكرية والابداع والجمال لدى الانسان واستخدام المثلثات في العمارة النجدية استخدم بكل ذكاء وتعتبر اضافة جميلة للعمارة، والمثلث هو واحد من الاشكال الهندسية الاساسية، قال الفنان فلاديمير ماياكوفسكي وهو احد مؤسسي حركة البنائية

Art must not be concentrated in dead shrines museums. It must be spread" everywhere on the streets, in the trams, factories, workshops, and in the workers ".homes

ويحاكي العمل استخدام العمارة الفن البنائي والاشكال الهندسية بشكل عام في عكس جماليات البيئة المحيطة في الاماكن العامة باستخدام خامة تساعد على عكس هذا المفهوم



# سند

شذى نايف العنزي

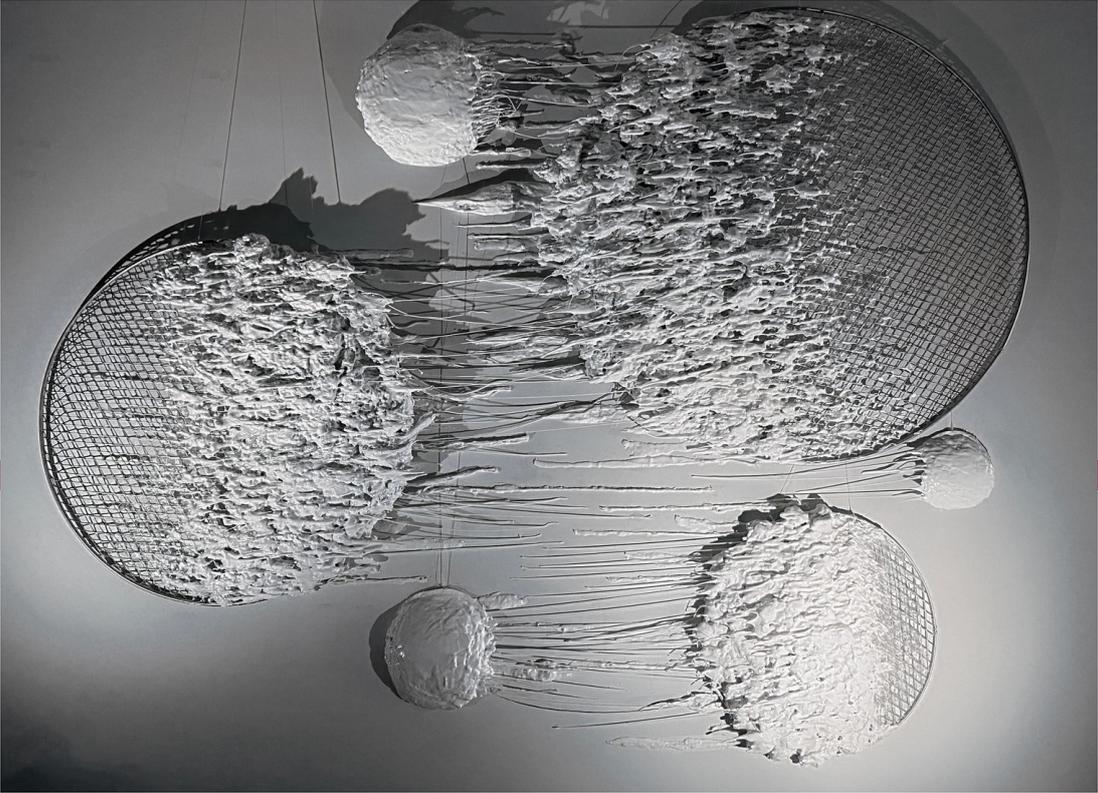
نحت مباشر - جبس - شبك معدني  
90×57سم - 87×57سم - 35×50سم

2022

إن تاهت الروح في درب بلا سند.. فالوقت يطوي بلا جسر ولا عمد..  
دائم مانعتقد أن السند هم أشخاص من حولنا ولكن السند الحقيقي للأنسان هو نفسه، بقدراته وخبراته  
وصعوباته وبكل ما عاناه وعائشه، في حياتنا قد نمر بفترات يصاحبها مشاعر الضعف والعجز والإنكسار نظن  
حينها أن شدتها لا تزول، فمننا من يستسلم لشدتها ويبنى نظرتة على التجارب السلبية فيصبح عاجزا  
منكسرا لا يستطيع النهوض، ومننا من يسعى لتجاوزها وأثقاً بقدراته متفائلاً بأنه السند الداعم لنفسه  
ليصبح اقوى.  
يُمثل العمل ثلاث منحوتات تجريدية لثلاث مراحل حول نظرنا لأنفسنا في تجاوز الصعوبات: العجز وادنى  
مراحل الإنكسار، المرحلة الإنتقالية محاولة السعي، النهوض شامخاً.







# ارتباط

مها سليمان الصيحي  
سيلايكون ،حديد، فوم، خيوط صوف، صلصال كريستال  
١٠,٧٠,٤٥,٣٠,٢٠,٥٠ اسم

2022

الفقد بمعناه العام ضياع الشيء أو ذهابه كفقدان شخصاً ما، وهو الغائب الذي انقطع خبره سواء بالضياع أو الموت. وفقدان شخص قريب جداً لا يد أن يترك أثر على الفاقد كفقدي لجدتي التي لا تزال مرتبطة بأبنائها واحفادها بالرغم من ذهابها، حيث اردت توصيل ما قد يظهره الشخص من مشاعر تجأة الفقد معاكسة لما بداخله بطريقة بصرية، لذلك تم عمل ستة دوائر باحجام مختلفة تمثل أبنائها واحفادها وتم اختيار الشكل الدائري لتمثيل دورانها حولنا وارتباطها بنا، وتم تنفيذ الفكرة بخامة السيليكون التي تتمتع بخصائص تشابه جدتي فبياض الخامة يشابه قلبها، ومرونتها تشابه معاملتها الطيبة ولينها، وقوة التصاق الخامة تعبر عن ارتباطها القوي بنا وايضاً تم اختيارها للتعبير عن الشعور الداخلي ( الضعف والحزن ) تجأة فقدها، وتم اختيار الحديد للتعبير عن الشعور الخارجي ( القوة والصبر) وتوظيف لمعة الصلصال لاعطى ليونه ورطوبه احساس.



# اضطراب

لينا علي الزين

خشب ، ورق

325x80x80

2022

الاضطراب هو حالة من الارتباك أو الاهتزاز دون انتظام أو القلق الشديد. هناك اشخاص قد يبدوا عليهم القوة والثبات في بعض المواقف اليومية التي قد تكون التحدث امام مجموعة كبيرة من الأشخاص، او التعامل مع اشخاص غرباء، او حتى لو كان في مكان مظلم ومغلق، فهؤلاء يبدون كمكعب خشبي ذو ثبات واتزان و قوه وصلابه، ولكن في الحقيقة قد يكون بداخلهم في تلك اللحظة العديد من الاضطرابات والتوتر، رغم ذلك فهم يحاولون السيطرة على توترهم ومشاعرهم بان لا يظهروها امام الاخرين ويقومون بإظهار القوة والصرامة، فهؤلاء الأشخاص قد يكونون مكافحين لنفسهم ولا يريدون اظهار الضعف الذي بداخلهم.



# الرّمع

نوره عبدالله المسعود

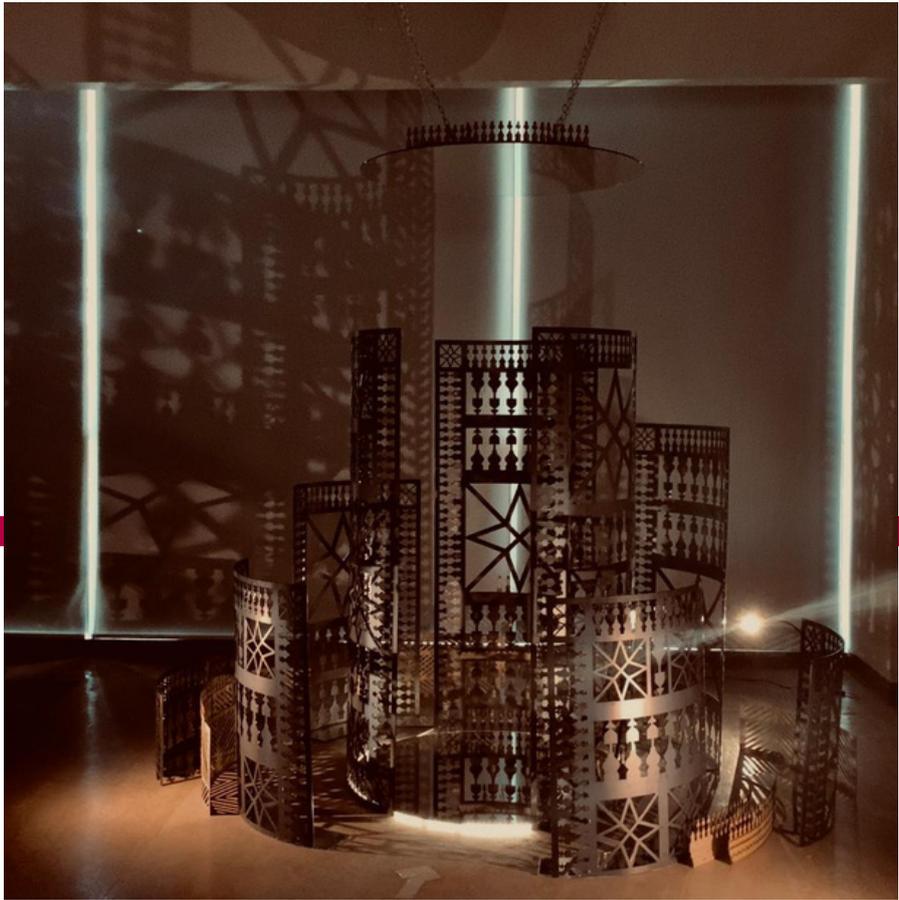
٢٥٠ x ٢٥٠ سم

جبس، شمع

2022

الرّمع العظلي: هو نفضات او ارتعاشات سريعة تشبه البرق في عضله او مجموعة من العضلات، وهو نوع من انواع الصرع.

(الرّمع) هو عمل نحتي مكّون من واحد وعشرون قطعة نحتية يظهر فيها وجه الفنانة وكل قطعة مختلفه باطوالها والعدد يمثل عدد سنوات عمر الفنانة، يصف العمل مشاعر الفنانة التي مرت بها من خلال تجربتها في مرض الرّمع العظلي. وجسدت مشاعرها من خلال خامتين مختلفتين (الجبس، والشمع) وقد اختارت استخدام الشمع لأنه خامة حساسة وتمثّل حساسية الفنانة بعد تعرضها لهذا المرض.



# إسمهر

سما بنت فهد الصالح  
مرايا - خشب - معدن  
سم\*250سم220  
2022

إسمهر : كلمه باللهجه الحجازيه تعني سهر الليل  
جُسد العمل تأصيلًا للمورث المعماري السعودي والاستفادة من خصائص الروشان وتطبيقه بشكل معاصر ،  
تم إختيار المعدن و الزجاج لدعم فكرة المعاصرة وتطعيمه بقطع خشب لدمج الخامة الأصلية بالخامات  
المعاصرة، وذلك بدعم رؤية الفنانة وهي يمكن إخراج الموروث السعودي بشكل معاصر لزمنا بالحفاظ على  
هويته الأصلية بالإضافة إلى أن الطرز الفنية التراثية المعمارية السعودية لها مقومات جماليه تستثمر  
. كما تعتبر (جدة القديمة) مصدر الإستهام الأول للفنانة وهي نقطة إنطلاقة الفكره ،



# شبكة

هتون عبدالرحمن الزيد  
طين و خشب و خيوط  
١٣٠ ، ٨٠ ، ٤٠ (٣٠٠\*٢٠٨)سم  
2022

الشبكة: هي النسيج المُشَبَّك، وسُمِّي بذلك لأنه يشبه الشبكة .  
عن عائشة رضي الله عنها قالت: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: « الأرواح جنود مجندة فما  
تعارف منها أتلف، وما تناكر منها اختلف» ، حيث ان العلاقات الاجتماعية تهتم بالتوافق بين الأشخاص  
وترابطهم معاً كالشبكات ، ودائرة الفرد الاجتماعية تختلف و تكبر معه مع مرور الوقت . حيث جسدت الفنانة  
المراحل المختلفة للعلاقات من خلال العمل الفني ، ويتكون العمل من ثلاث دوائر مختلفة الاحجام تمثل  
أهم ثلاثة مراحل من حياة الفنانة الاجتماعية وربطت فيها خيوط طينية ترمز بأن الله خلق ادم من تراب ثم  
. جعله طينا ، وتتخلل الدوائر خيوط متقاطعة تعبيراً لامتداد و استمرار بعض العلاقات معنا وانقطاعها



# خُزَامِي

نوف عبدالله الشهراني

175 × 272

2022

نسيج السدو هو موروث فني سعودي تميز بالعديد من أنماط الإبداع ليشكل أساليباً تعبيرية تعكس هوية المجتمع وثقافته وهو الموروث المليء بالزخارف والمفردات الشكلية و اللونية واهم ما ميز فن السدو تعامله مع الخط والمساحة واللون في آن واحد في تناغم وترابط وتماسك .. مثل العائلة تماما في تماسكها وترابطها وتعاونهم لبعضهم .. جسدت بعض اللقطات لعائلتي يجول بينها التناغم والترابط المتواجد في السدو باستخدام تقنية الشاشة الحريرية مع ورق الشنكولية .



# العقيلات

رناد الشايبي

طبعة ايتشنق ودرايوينت على قماش

190\* 200 سم

2022

الحضارات والثقافة والهوية ماهي الا بقايا من التاريخ والماضي وما نحن عليه اليوم ماهي الا اجزاء من اجدادنا ممتزجة بتطوراتنا البشرية، فما بحثنا ومعرفتنا بالماضي الا هي كالبحت والمعرفة في ذواتنا وأنفسنا، عاداتنا، وطريقة لباسنا.

يوثق العمل الفني مقتطفات من حياة القوافل النجدية القديمة والتجار الذين أطلق عليهم اسم "العقيلات" انطلقوا من منطقة القصيم باتجاه العراق والشام ومصر والكويت بهدف التجارة وبيع الجمال، وقيل انهم سمو بهذا الاسم لأنهم اول من ادخل ثقافه العقال لمنطقة نجد بعد ان شاهده في العراق وأصبحوا يلبسونه، ساهم العقيلات في تعزيز التبادل الثقافي والمعرفي والتجاري بين منطقة نجد والاقاليم المجاورة.

تمت طباعة العمل بتقنيات الطباعة الفائرة (الدراي بوينت والايشنق) اختير اللون الاسود لأنه لون العقال ولون يدل على القوة ويعطي طابع الصور القديمة.



# اختلاج

منيره الجديد

ألوان أكريلك ومادة الفوم على قماش، صوت

85x 370

2022

تزرع أفكار ومشاعر كثيره في عقولنا منذ صفرنا وتصبح مسيطره على جميع تفاصيل حياتنا حيث يعيش كل منا في عالمه الداخلي الذي تتجمع فيه كل هذه الأفكار والمشاعر وتكون حبيسة هذا العالم يصور العمل خطوط الدماغ بشكل تجريدي وهو في حالة التعبير اثناء تولد الشعور الى ان يتحول للكبت الذي يتجسد في حالات يعيشها الشخص سواء كان بوعي او من دون وعي.



# تهاوي

شروق بنت عبدالله العقيل  
دراي بوينت، ايبرو، شاشة حريرية  
١١٠\*١٣٨ سم  
2022

تعدُّ الهُوِيَّةُ بمكوناتها من المُؤثرات في سمات الشَّخصيَّة، فهي تعريف لصاحبها فكراً وثقافة وأسلوب حياة، فإذا كانت الهُوِيَّة واضحة مُستقرة، اكتسبت الثَّبات والرسوخ، وإذا كانت مُضطربة ومُتناقضة، جعلته يُعاني انحلالاً وتميُّقاً في شخصه، والمقصود بالهوية الوطنية في معناها العام، الشعور الجماعي المشترك لمواطنين في دولة ما، الذي يقربهم من بعضهم ويولد لديهم حساً بالانتماء للأرض التي يعيشون عليها، انه الهوية شعور يولد في ادنى درجاته احساسا بالاختلاف عن الشعوب الاخرى، وفي اعلاه، رابطة قوية اقوى من عوامل التمزق والاختلاف مهما تعددت اصنافه، سواء كانت عرقية او دينية او قبلية و غيرها. فالهُوِيَّة تحفظ سياج الشَّخصية، وبدونها نتحول إلى كائن تابع مُقلَّد، ولعل هذا ما نواجهه الان من فقدان واندثار لأبسط تفاصيل هويتنا، فنحن نعيش حالياً حالة من التوهان وضياح الهوية، وبذلك مثل القمل الدائرة الصحيحة وبها أعني الهوية الأصلية للمواطن، حتى دخلت عليه المؤثرات وانشغل عنها فبدأ شكل الهوية الاساسي بالتغير والتداخل حتى التلاشي.







# ضوضاء

شهد سعيد القحطاني  
الوان مضيئة والوان اكريلك على عشرين لوحة كانفس  
21x29.7 سم  
2022

الضوضاء عبارته عن مشاعر متراكمة في داخل جوف الانسان لايعلم من اين مصدرها مشاعر لا تتوقف بداخله  
يكون العالم هادئ من الخارج ولكن مصدر الازعاج يكون صوت الضجيج بداخله.

يصور العمل مشاهد متفرقة تمثل مواقف مختلفة تحصل في البيت بوجود عائلة بينهم شخص يكون هادئ  
امامهم لكن بداخله ضجيج .



# لون

غدي محمد ال رائف

عمل إنشائي

الوان زيتية، كولاج على دفوف

220\*300سم

2022

الوان واهازيج تملأ كل منطقة من مناطق المملكة العربية السعودية لتعبر عن موروثها بحماس كما نراها في اعيننا، وتتردد في اذهاننا، ومع سماع صوت الدف الذي يكرر لنا حركات لا نهاية لها.. يتحدث العمل عن الطاقة، الحماس والحيوية التي تنتج من الرقصات الشعبية السعودية (الخطوة.. الدحة.. العرضة.. المزمار.. الليوه..) والاستعانة بالقيم الجمالية فيها.



# قمامة

رند الشهري

وسائط متعددة، قماش، ألوان أكريليك، ألوان باخ، على لوحين خشب

230cm \* 100cm – 100cm \* 83cm

2022

من قمامة إلى قمة، هكذا يمكننا تحويل حياتنا و البيئة من حولنا الى عالم مختلف و مبتكر مليئ بالابداع و التطور و ذلك من خلال اعادة تحوير تلك النفايات التي لطالما اعتقدنا انه لا بد من التخلص منها على الفور .

يصف العمل قيمة الاشياء المستعملة و امكانية تغيير الفرد من مستهلك الى منتج من خلال اعادة استعمال الاشياء بطرق مختلفة و مبتكرة لبدء بيئة جديدة و مختلفة، و من خلال جمع العديد من المقتنيات الخاصة المراد التخلص منها و التي يتم استعمالها عادة في الحياة اليومية، تمت اعادة تشكيلها على هيئة مدينة ترمز للنهضة الحضارية و التطور.



# وَجَل

العنود خالد المعترك

تصوير الوان زيتية و اكريلك على خشب – معدن البزموت

372\*246 cm

2022

نكبر فتكبر مهامنا وتكثر مسؤولياتنا، فيكبر قلقنا عشرات المرات، وبدلاً من أن يعمل القلق عمله الحقيقي في دفعنا لحياة أفضل، على العكس تمامًا، يشغلنا عن الحياة بأكملها وننسى حتى كيف نتنفس وقد يصل القلق للداخل، ووصله لأبعد نقطة بداخلك يتحول إلى قنبلة خوف تخرج بشكل مفاجئ بشكل نوبات هلع تأتي مع مشاعر سلبية قوية قد يفسرها الشخص بأنه على وشك الموت او انه سيفقد عقله ! و قد يتحول الى يقظة مفرطة فيدخل فيها في وهم يفصله عن الواقع المحيط به فيصبح قابع و عالق في المستقبل او الماضي دون عيش اللحظة .

تم عمل المشروع برسم بورتريهات تصور ابرز المشاعر التي يمر بها الشخص في مرحلة نوبات الهلع بداية بلحظة حدوث نوبة الهلع يليها فقد الشعور بالمكان و الزمان و الفوص في الوهم منتهية بتقبل شعور الخوف و عدم محاربتة .

اسلوب الصب في كل لوحة يعكس المشاعر التي تواجه نوبات الهلع , و مادة البزموت تجسد نوبة الهلع .



# إطارات

منيرة الكثيري

يحتوي العمل على 51 لوحة كانفس 3م\*1م

اكريليك على قماش

2022

للثقافة مفهوم واسع وشامل ، فهي كل ما يضيء العقل ويهذب الخوق ويفغذي الروح ، إن في تحولنا الى مجتمع يدرك وجود المبدعين ، ماهي الا تقوية لركائزه الحضارية . أهم وابرز ما يلفت الإنتباه في أهداف الرؤية 2030 هو تركيزها على استقطاب المبدعين في مختلف المجالات الثقافية التي يوما ما كانت مهمشة وأقل ما يقال عنها " مضيعة وقت " استخدمت الفنانة جماليات فن المانجا في الإستلهام من انجازات رؤية المملكة 2030 بأسلوب فني معاصر في مجموعة لوح تحكي لنا وتحكي عنا .



# سارعي

رنيم زهير العسيري  
انستليشن آرت

فلين - صمغ - الوان زيتية - انابيب اكريليك - إضاءة - مرايا -  
خيوط حديد - ورق شفاف ملون.  
100\*45 - 80\*35 - 65\*30  
2022

في الوقت الذي يتسارع فيه كل شيء من حولنا للتغير، ننهض نحن فيه إلى العلا بخطى متسارعة وخوات  
ثابتة صامدين في وجه التحديات مذللين جميع الصعاب تقودنا رؤيتنا المستقبلية الراسخة 2030 ومستمدين  
طاقتنا من تراثنا الأصيل وثوابتنا الراسخة فنتفجر الأحجار في أيدينا أنهاراً وتتحول الصحراء إلى مروجاً خضراء  
مردددين: سارعي للمجد والعلياء...



# اختزال

هبة الأحمد

فولين، جبس، معالجة سطح بالملح

3m,2m,3m

2022

في حياتنا قد نمر باستدارات ومنعطفات ترهقنا قد لا نود العبور بها، إلا أن بعد عبورها نكتشف انها خلدت  
بداخلنا الشعور بالقوة، وبها نتعلم ان الشده قد تخلق منا شخصية اقوى.  
يجسد العمل ثلاثة أحرف تم اختزالها من كلمة قوة، بحيث نشعر باستدارة هذه الاحرف وفق نسق انسيابي  
وصلب، يعكس لنا شدة هذه المسارات وصلابتها ومرونة تجاوزها، يرمز سطح العمل اللامع خشن الملمس  
الى ان بعض المنعطفات في حياتنا قد نراها لامعه ومبهرة، ولكن بعد الخوض بها نشعر بخشونتها وقسوتها.



# وحدة

شذى مزلوه العنزى  
أكريليك، خشب، ورق تذهيب، ألوان أكريليك.  
٣٥\*٢٨٠ سم  
2022

يعبر العمل عن الوحدة والترابط الوثيق بين المسلمين فمهما اختلفت أشكالنا ولغاتنا وطرقنا وأفكارنا في النهاية سنصل إلى الوجهة نفسها، ومهما تفرقنا وتشتتنا ستجمعنا رابطة الوحدة الإسلامية وأنا كلنا تحت سقف واحد وهي عقيدة التوحيد.

تم التعبير عن الكعبة في العمل كرمز للوحدة فهي القبلة الموحدة لأكثر من مليار مسلم، فالإسلام جمع بين العديد من الناس من أشكال وألوان مختلفة فاختلف الزخارف في العمل يبين اختلاف المسلمين فكل منطقة تتسم بأشكال وألوان مختلفة عن الأخرى لكن جميعها تندرج تحت الزخرفة الإسلامية. يكون الاختلاف في الزخارف المعلقة، وهي مجموعة زخارف إسلامية من مختلف العصور من مناطق مختلفة دخل عليها الإسلام فتميّزت كل زخرفة بشكل وألوان مختلفة، وفي المنتصف مجموعة طرق جميعها تؤدي إلى نقطة الأصل (الكعبة).



# هدر المشاعر

مشاعل المناع  
عمل تركيبى، عدد ٦ لوحات كانفس بألوان أكريليك،  
خامات متعددة ( كرتون، فلين، بلاستيك، قماش، شمع، فوم )  
٣٠ سم X ١٢٠ سم

2022

هل المشاعر شئ يمكن أن يستهلك ويشكو من الهدر ؟

عمل فنى ومفاهيمى مكون من أجزاء يرتبط فيه كل جزء بشعور،  
تعرض الفنانة من خلاله فكرة استهلاك المشاعر وعرضها في  
تكوين استوحت فيه القطع من المشاعر التي ارتبطت بها  
خلال حياتها، مرتبة بتدرج يمثل حالة الاستهلاك.

تؤمن الفنانة أن المشاعر بالرغم من كونها غير ملموسة إلا أنها  
تمتلك خواص الماديات مثل تعرضها للإهلاك مع كل تجربة.



# المررة الأولى

لمى العجلان

أكريليك على قماش

200x180 سم، مكون من 56 لوحة بقياس 20x20 سم

2022

"قفوا نسترجع الذكرى عجالاً"

الشعور المصاحب لرؤيتك للكعبة لأول مرة، أول جائزة حصلت عليها، مراحل حملك بمولودك الأول، أول كلمة نطق بها صغيرك، يومك الجامعي الأول، أول صديق لك في الروضة، أشخاص نلتقي بهم ومواقف اعتيادية تكررت في حياتنا، إلا أن الذكرى الأولى لحدثها ستبقى محفورة في أذهاننا تمامًا كالنقوش الحجرية.



# كُنْه

مشاعل دحيم الحلافي  
ألوان أكريلك على خمسة ألواح كانفس وخمس قطع خشب مع  
مجموعة من الوسائط المتعددة  
٣١٠ × ١٥٠ سم

2022

كُنْه يعود معناها إلى جوهر الشيء وأصله الحقيقي مثل مفهوم الأسرة أو العائلة كونها تعتبر الجوهر الأساسي والميدان التربوي في احتضان أبناء المجتمع لتكون هي المرجع لقياس قوة تماسك المجتمع وضعفه.

يصور العمل مجموعة متنوعة من المشاهد التي تجمع الاطفال بالوالدين ويتربط بينهما إيقاع الحروف العربية كرمز على قوة الأسر العربية في تكوين أعمدة يستند بها المجتمع.



# أحجية المشاعر

كوتر العطيه

انستليشن ارت

الأعمال التشكيليه

الدش العالمي مترين قطر دائري ,زيت على حديد / الكانفس ١٧٠\*١٠٠ سم , زيت  
على كانفس / المشب ٨٠ قطر دائري , زيت وفحم على حديد

2022

الانسان أحجية لا يمكن فك رموزها الا بمعرفة ما واجهه من مشاعر في السابق و المشاعر معقدة بطبيعتها  
انها حالات من الشعور الذي يؤدي إلى التغيرات الجسديه والنفسيه . و للمشاعر قدرة على حبس حياتنا في  
اطار من الدوجما الاجتماعيه لكن عند فهمها يتم تحريرها بغيه ان تستكشف قدرتنا غير المحدوده على التكيف  
والتقبل

لتحقيق انعكاس الحالة الداخليه للفنانة تم المشروع على ثلاث مراحل الاولى جلسة تصوير ضوئي جسدت  
الانفعالات الجسديه ولا يقتصر الهدف الرئيسي على التقاط المظهر الخارجي للجسم فقط بل يستهدف أيضا  
جوهره الداخلي وطاقته وقوة الحياة والروح , والمرحلة الثانيه الرسم على الخامات والتجريب وفي الوقت نفسه  
لا يبدو الشكل هو محل التركيز الكامل , فالاسلوب المتبع بالفرشاة يمنحه إحساسا بالانحلال والتحرر وعدم  
التماسك حيث يتماهى الجسد مع فراغ الخلفية و المرحلة الأخيرة هي التجهيز في الفراغ بنفس الأقمشة  
المستعلمة في التصوير

حيث ترى الفنانة أن الأقمشة بشرة ثانية لأجسادنا , بشرة تحتوي على مشاعر وطاقات الفرد فهو وعاء لمشاعر  
الأنسان , قصته , وهويته الخاصة . تحمل اللحظات المشحونة بالمشاعر التي تؤدي في النهاية إلى تحول ذاتي .







# تبادى

باللهجة الجنوبية أي اختلاس النظر الى الشيء من بعيد

روان فايز الشهري

فن الأرض

احجار من مناطق مختلفة داخل المملكة

٣٦\*١٦م

2022

يجسد العمل الفنانه وعلاقتها بالعائلة والاصدقاء فيجسد العنصر الرئيسي في العمل الفنانه وحولها الاشخاص المقربين منها، واختلفت الاحجام والاطوال للعناصر من حولها باختلاف تأثير العلاقه وقربها. وتم توظيف الحجاره بانواعها من خلال ألوانها واحجامها بشكل يعبر عن مضمون الشخص وقوة حضوره واختلاف اثره ضمن العلاقة.

وتم استلهام التصميم من المذيلت وهي آثار اكتشفت في شمال المملكة وتبلغ مساحتها ما يقارب ٢٥٠ ألف كيلو متر امتداداً من المدينة المنورة وحتى محافظة العلا وبعض من مناطق جنوب المملكة، وقد كوّنت اشكال مكونه من دوائر واشكال هندسية يمتد منها ذبول باطوال واشكال متفاوتة.

وتم بناء العمل في هذه المساحة المفتوحه لتدعم مصدر الاستلهام بحيث يراه المشاهد من منظور مرتفع كما هي المذيلت التي تم اكتشافها بفضل الاقمار الصناعية والتصوير الجوي.



# شكر خاص لد. ريم حسن وجميع القائمين على انشاء المعرض .

إعداد وتنسيق:

لينا الزبن , روان الشهري , مها الصبيحي , نورة المسعود ,  
سما الصالح , هتون الزيد , هبه الأحمد , ريناد الشايحي





شكراً لكم

