



الجمعية السعودية للفن والتصميم  
Saudi Association For Design & Art



جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University.

# المجلة العلمية للفن والتصميم

**Saudi Art & Design journal - Refereed scientific journal**

مجلة علمية محكمة تصدر عن الجمعية السعودية للفن والتصميم - كلية التصميم والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

1

العدد ( 1 ) - المجلد ( 1 ) - جماد أول 1443 هـ - ديسمبر 2021  
Issue No (1) - Volume (1) - Jumada al-Awwal 1443 - December 2021

ISSN P 1658-9106  
ISSN E 1658-9114

# المجلة السعودية للفن والتصميم

## مجلة علمية محكمة

تصدر من الجمعية السعودية للفن والتصميم  
كلية التصميم والفنون-جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن  
الرياض- المملكة العربية السعودية

المجلد (1) العدد (1)

رقم الإيداع 1443/3831 الرقم الدولي المعياري ردمد (ورفي) ISSN P 1658-9106  
رقم الإيداع 1443/3899 الرقم الدولي المعياري ردمد (الالكتروني) ISSN E 1658-9114

ديسمبر 2021

\* الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر الباحثين فقط، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة. ويعتبر الباحث مسؤولاً بالكامل عن مضمون البحث.

\* Research published in the journal expresses the opinions of researchers and does not necessarily reflect the opinions of journal. The researcher is considered fully responsible for the content of the research.

المحتويات	Contents	الصفحة (Page)
صفحة الغلاف	Cover Page	1
قائمة المحتويات	Contents	2
معلومات عامة عن المجلة السعودية للفن والتصميم	General information about Saudi Art and Design Journal	4-3
سياسات وقواعد النشر	Editorial and Publishing Policies	7-5
افتتاحية المجلة	Journal Editorial	8

عنوان البحث (Article Title)	أسماء المؤلفون (Author Names)	الصفحات (Pages)
دور التصوير التشكيلي في توثيق الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية The role of artistic painting in documenting the mental image and promoting Art tourism in Saudi Arabia	شيرين معتوق الحرازي Shereen Matook Alharazy	32-9
المعايير التصميمية للنزل الريفية بالمملكة العربية السعودية والتنمية المستدامة Design standards for rural hostels in Saudi Arabia and sustainable development	ريم فاروق حسن الصبان Reem Farouq H. Alsabban	53-33
مناهج البحث العلمي في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية المعاصرة Scientific Research Methods in Arts and Design Through Contemporary International Studies	قماش علي حسين آل قماش Gammash A. H. Al-Gammash	87-54
تصميم حلي معاصرة بأسلوب النسيج مستلهمة من الجماليات المعمارية الإسلامية في مدينة دمشق Contemporary Accessories design in textile style Inspired by the Islamic architectural aesthetics in Damascus	صيتة محمد المطيري شيماء هوساوي Saitah Muhammad Al-Mutairi Shimaa Hosawi	114-88
الحرف العربي كمفردة جمالية تشكيلية في إثراء التصاميم الرقمية المطبوعة لأسطح وأقمشة حقائب السفر The Arabic letter as an artistic unit aesthetic in enriching the digital printed designs for the surfaces and fabrics of the travel bags.	جوزاء فلاح العنزي Jowza Falah Alenazi	134-115
سيميائية الرمز السومري وتأثيره في الفن العراقي المعاصر (الازياء انموذجا) The semiotics of the Sumerian symbol and its influence in contemporary Iraqi art (Fashion model)	اسماء خالد طالب السامرائي Asmaa Kalied Talib al-Samurai	144-135
رضا وتحديات دراسة التصميم عبر الفصول الافتراضية Satisfaction and Challenges of Design Studies via virtual classes	الاء محمد شطوان Alaa Shatwan	158-145
تأثير اتجاه قص أقمشة الحشو على جودة تصنيع الثوب السعودي Effects of Cutting Interlining Direction on the Quality of Saudi Thobe Manufacturing	عماد الدين سيد جوهر Emad Eldin Sayed Gohar	168-159

General information about Saudi Art and Design Journal	معلومات عامة عن المجلة السعودية للفن والتصميم
<p><b>Journal Description</b> Issued by the Saudi Society for Art and Design at the College of Designs and Arts and under the supervision of the Scientific Council at Princess Nourah Bint Abdul Rahman University, both the college, which was established in 2008, and the association established in 2016 achieved a pioneering role in the establishment and establishment at the level of colleges and universities in the Kingdom. The journal is distinguished by being a refereed scientific journal; Specialized targeting researchers and those interested in the fields of designs and arts locally and globally. The magazine issues two issues regularly at a specific time (semi-annual), in both paper and electronic versions. It has an international classification, filing for the paper version (ISSN Print 1658-9106) and another for the electronic version (ISSN E 1658- 9114).</p>	<p><b>وصف المجلة</b> تصدر من الجمعية السعودية للفن والتصميم بكلية التصميم والفنون وتحت إشراف المجلس العلمي في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، وكلا من الكلية التي أنشأت عام 2008م، والجمعية المنشأة عام 2016م حققتا سبق الريادة في النشأة والتأسيس على مستوى كليات وجامعات المملكة. تتميز المجلة بكونها مجلة علمية محكمة؛ ومتخصصة تستهدف الباحثين والمهتمين في مجالات التصميم والفنون محليًا وعالميًا، ويصدر للمجلة عددان بصورة منتظمة في وقت محدد (نصف سنوية)، بنسختين ورقية وإلكترونية. ولها تصنيف وإيداع دولي للنسخة الورقية (ردم 9106- 1658) وآخر للنسخة الإلكترونية (ردم 9114- 1658).</p>
<p><b>Editor-in-Chief</b> أ. د. تهاني بنت ناصر العجاجي (أستاذ)، تاريخ الأزياء والتطريز، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajaji (Professor), History of Clothing and Embroidery, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.</p>	<p><b>رئيس هيئة التحرير</b> أ. د. تهاني بنت ناصر العجاجي (أستاذ)، تاريخ الأزياء والتطريز، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajaji (Professor), History of Clothing and Embroidery, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.</p>
<p><b>Editorial Board Members</b> أ. د. سهيل سالم الحربي (أستاذ)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Suhail Salem alharbi (Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. أ. د. فائق فاروق الحلواني (أستاذ)، تصميم الإعلان والمطبوعات، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، السعودية. Prof. Faten Farouk Al Halawani (Professor), Graphic Design and Advertising, Graphic Design Department, College of Arts and Design, Jeddah University, Saudi Arabia. أ. د. نجية عبد الرازق عثمان (أستاذ)، الخزف، قسم التعبير المجسم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر. Prof. Nageyia Abd ElRazek Othman (Professor), Ceramic, Modelling Department, College of Art Education, Helwan University, Egypt. د. نداء عبد الرحمن الجلال (أستاذ مشارك)، التصوير، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Nida Abdul Rahman Aljallal (Associate Professor), Painting and Drawing, Visual Arts Department, College of Arts and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. د. قماش علي آل قماش (أستاذ مشارك)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Associate Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. د. خلود حمد العبيكان (أستاذ مشارك)، تاريخ الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية. Dr. Kholoud Al-Obaikan (Associate Professor), Art History, Art Education Department, College of Education, King Saud University, Saudi Arabia.</p>	<p><b>أعضاء هيئة التحرير</b> أ. د. سهيل سالم الحربي (أستاذ)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Suhail Salem alharbi (Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. أ. د. فائق فاروق الحلواني (أستاذ)، تصميم الإعلان والمطبوعات، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، السعودية. Prof. Faten Farouk Al Halawani (Professor), Graphic Design and Advertising, Graphic Design Department, College of Arts and Design, Jeddah University, Saudi Arabia. أ. د. نجية عبد الرازق عثمان (أستاذ)، الخزف، قسم التعبير المجسم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر. Prof. Nageyia Abd ElRazek Othman (Professor), Ceramic, Modelling Department, College of Art Education, Helwan University, Egypt. د. نداء عبد الرحمن الجلال (أستاذ مشارك)، التصوير، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Nida Abdul Rahman Aljallal (Associate Professor), Painting and Drawing, Visual Arts Department, College of Arts and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. د. قماش علي آل قماش (أستاذ مشارك)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Associate Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. د. خلود حمد العبيكان (أستاذ مشارك)، تاريخ الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية. Dr. Kholoud Al-Obaikan (Associate Professor), Art History, Art Education Department, College of Education, King Saud University, Saudi Arabia.</p>
<p><b>Managing Editor and Coordinators</b> د. سهى عبد الله الزيد (مدير التحرير)، الطباعة الفنية، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Dr. Soha Abdullah AlZaid (Editor Manager) Visual arts department, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. عبد الله عبده فتيني (مصمم شعار المجلة)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Abdullah Abdu Futiny (Journal Logo Designer), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. د. قماش علي آل قماش (مصمم هوية المجلة وعلفها)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Journal Identity Designer), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. الهوية البصرية في الجامعة: شاركت مشكورة في تصميم وتطوير غلاف المجلة. Princess Nourah Bint Abdulrahman University Identity department: Design and Develop the Journal Cover.</p>	<p><b>مدير التحرير والمنسقون</b> د. سهى عبد الله الزيد (مدير التحرير)، الطباعة الفنية، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Dr. Soha Abdullah AlZaid (Editor Manager) Visual arts department, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. عبد الله عبده فتيني (مصمم شعار المجلة)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Abdullah Abdu Futiny (Journal Logo Designer), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. د. قماش علي آل قماش (مصمم هوية المجلة وعلفها)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Journal Identity Designer), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. الهوية البصرية في الجامعة: شاركت مشكورة في تصميم وتطوير غلاف المجلة. Princess Nourah Bint Abdulrahman University Identity department: Design and Develop the Journal Cover.</p>
<p><b>Advisory Board</b> أ. د. تهاني بنت ناصر العجاجي (أستاذ)، تاريخ الأزياء والتطريز، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajaji (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. ليلى صالح البسام (أستاذ)، الأزياء والمنسوجات التقليدية، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Laila Saleh Albassam (Professor), Traditional Costumes and Textiles, Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. عبد الله عبده فتيني (أستاذ)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Abdullah Abdu Futiny (Professor), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. أ. د. محمد بن علي زينهم (أستاذ)، تكنولوجيا زجاج الفني المعماري، التصميمات الصناعية، شعبة الزجاج، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر. Prof. Mohamed Ali Zenhom (Professor), Technical and Architectural Glass Technology, Industrial Design, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt. أ. د. هند محمد العاني (أستاذ)، تصميم الأقمشة، قسم التصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق. Prof. Hind Mohammad Alani (Professor), Fabric Design, Design Department, College of Fine Arts, University of Baghdad, Iraq. أ. د. نزار بن صالح عبدالحفيظ (أستاذ)، فلسفة تعلم الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة طيبة، السعودية. Prof. Nezar Saleh (Professor), Philosophy of Art, Art Education Department, Education College, Taibal University, Saudi Arabia. أ. د. مايكل آرشر (أستاذ)، النقد الفني، جامعة جولدسميث بريطانيا. Prof. Michael Archer (Professor), Art Criticism, Goldsmith University, UK. أ. د. عابدة إسماعيل الريفى (أستاذ)، تصميم الحلي والمجوهرات، قسم المنتجات المعدنية والحلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.</p>	<p><b>الهيئة الاستشارية</b> أ. د. تهاني بنت ناصر العجاجي (أستاذ)، تاريخ الأزياء والتطريز، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajaji (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. ليلى صالح البسام (أستاذ)، الأزياء والمنسوجات التقليدية، قسم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Laila Saleh Albassam (Professor), Traditional Costumes and Textiles, Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. أ. د. عبد الله عبده فتيني (أستاذ)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Abdullah Abdu Futiny (Professor), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. أ. د. محمد بن علي زينهم (أستاذ)، تكنولوجيا زجاج الفني المعماري، التصميمات الصناعية، شعبة الزجاج، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر. Prof. Mohamed Ali Zenhom (Professor), Technical and Architectural Glass Technology, Industrial Design, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt. أ. د. هند محمد العاني (أستاذ)، تصميم الأقمشة، قسم التصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق. Prof. Hind Mohammad Alani (Professor), Fabric Design, Design Department, College of Fine Arts, University of Baghdad, Iraq. أ. د. نزار بن صالح عبدالحفيظ (أستاذ)، فلسفة تعلم الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة طيبة، السعودية. Prof. Nezar Saleh (Professor), Philosophy of Art, Art Education Department, Education College, Taibal University, Saudi Arabia. أ. د. مايكل آرشر (أستاذ)، النقد الفني، جامعة جولدسميث بريطانيا. Prof. Michael Archer (Professor), Art Criticism, Goldsmith University, UK. أ. د. عابدة إسماعيل الريفى (أستاذ)، تصميم الحلي والمجوهرات، قسم المنتجات المعدنية والحلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.</p>



<p>Prof. Aida Esmacel Alrifly (Professor), Jewelry Design, Metal Production and Jewelry Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.</p> <p>أ.د. أحمد محمد عبد الكريم (أستاذ)، أسس تصميم الفنون البصرية، قسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.</p>	
<p>Prof. Ahmad Mohammed Abdulkareem (Professor), Visual Arts Design, Decorative Design Department, Art Education College, Helwan University, Egypt.</p> <p>أ.د. إيزابيل كانتيسستا (أستاذة مشارك)، التسويق وابتكار الأزياء، قسم الأزياء، كلية الاقتصاد، جامعة لوزيادا، البرتغال.</p>	
<p>Prof. Isabel Cantista (Professor), Sustainability, Fashion Department, Faculty of Economics and Business, University Lusiada, Portugal.</p> <p>د. وسمية العشيوي (أستاذ مشارك)، قسم التصميم الجرافيكي، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية.</p>	
<p>Dr. Wassmia Mohammad Al-Ashaiwi (Associate Professor), Graphic Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.</p>	
<p><b>Contact Us</b>  Saudi Art and Design Journal, College of Arts and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, King Khalid International Airport Road, Post Box 8428, Code 11671, Riyadh, Saudi Arabia.  Email: <a href="mailto:CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa">CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa</a></p>	<p>تواصل معنا  المجلة السعودية للفن والتصميم- كلية التصميم والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - طريق مطار الملك خالد الدولي -صندوق بريد 84428 -الرمز 11671 - الرياض - المملكة العربية السعودية.  البريد الإلكتروني <a href="mailto:CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa">CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa</a></p>

## Editorial and Publishing Policies

### First: Materials accepted for publication

1. The journal publishes genuine scientific research that adheres to the methodology and steps of scientific research and adds novelty to the major of Art and Design. Research papers can be written in Arabic or in English and shall not have been previously published. If the paper is accepted for publication in the journal, it shall not be published in any other periodical without the written permission of the Editor-in-Chief.

2. The journal publishes translations of papers, readings, book reviews, reports and scientific follow-up on conferences, symposia and academic activities related to their fields of specialization, making sure the gain the approval of the concerned authorities, in accordance with the governing scientific rules.

3. Distinguished innovations and experiences in Art and Design, for the purpose of teaching, exhibition, and/or documentation.

### Second: Publication standards

• It shall be a genuinely novel paper with integrity of orientation and not have been previously published or accepted for publication by another publishing outlet.

• The paper shall be written in compliance with the standards of scientific integrity and the ethics of scientific research.

• The paper shall be linguistically correct, and properly punctuated.

• Cited text shall not exceed 20%.

• All received papers are subject to a preliminary examination by the editorial board to ensure that the research complies with the journal's rules of publication.

• Papers are subject to an initial examination by a member of the editorial board specialized in the field of the research, to determine its eligibility for peer-reviewers.

• Papers submitted for publication are subject to scientific peer-reviewing by experts in the field, at least an associate professor, and in case of conflict, it shall be sent to a weighting peer-reviewer.

### Third: Rules for paper submission and content requirements

(1) The researcher sends his/her paper by e-mail or through the journal's website and fills out the related forms on the website. The researcher shall be sent a message confirming receipt of the journal and assigning the paper a reference number, within a maximum of one working week from its date of receipt.

(2) The researcher shall attach a pledge that the research is (new), has not been previously published or accepted for publication in another journal and has not been simultaneously submitted to another party for publication before the end of the peer-reviewing procedures. The researcher agrees to transfer the copyright and authorship rights to the journal after the paper has been approved for publication in its final form.

(3) The first page of the research contains the title, name of the researcher(s), employer, address, e-mail, and the date of the research. In order to ensure the confidentiality of the peer-reviewing process, the name of the researcher(s), or any references that identify them, may not be mentioned in the research paper. These shall be given on a separate page.

(4) The research title shall not exceed twelve words.

(5) The Arabic summary shall not exceed (150) words, and the English shall not exceed (150) words, as a maximum. Each summary shall be on a separate page, followed by five keywords that are not in the title, for each language. The summary shall include the following elements: (objective, importance, methodology, and the most important findings and recommendations).

(6) The submitted paper shall include the following elements: (an introduction, which first presents the nature of the research, the need there is for it, its rationale and variables, with an integrated literature review, without assigning a subtitle. It shall also include the problem, objectives, questions or hypotheses, the importance and its determinants, theoretical framework, and methodology, including the scientific method, the community and the sample tools and procedures, data analysis or interpretation, presentation and discussion of results and recommendations emanating from them, list of Arab and foreign references). Some of the previous elements can be combined with each other, for clarity, with careful editing of the paper.

(7) The number of paper pages shall not exceed, in any case, (30 pages), including references, tables, figures, appendices, and a maximum of 10 thousand words).

(8) Writing page layout: page size (A4), with single line spacing, margins (2.5cm as a minimum) for each of the top, bottom and sides of the page (including margins, references, tables, and appendices).

## سياسات النشر والتحرير

### أولاً: المواد المقبولة للنشر

1. تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي وخطواته، وتصنيف جديداً للمعرفة التخصصية في مجال الفن والتصميم، ويمكن أن تكون البحوث مكتوبة بإحدى اللغتين العربية والإنجليزية، ولم يسبق نشرها من قبل، وفي حال قبول البحث للنشر بالمجلة لا تنشر في أي دورية أخرى دون إذن كتابي من رئيس التحرير.

2. تنشر المجلة ترجمات البحوث، والقراءات، ومراجعات الكتب، والتقارير والمتابعات العلمية حول المؤتمرات والندوات والأنشطة الأكاديمية المتصلة بحقول اختصاصها مع مراعاة الحصول على موافقة الجهات المعنية وفقاً للقواعد العلمية المنظمة لذلك.

3. الابتكارات والتجارب المميزة في الفن والتصميم، بغرض تعليمها أو عرضها أو توثيقها.

### ثانياً: معايير النشر

• أن يكون البحث (جديد) متمسماً بالأصالة وسلامة الاتجاه ولم يسبق نشره أو قبول نشره في منفذ نشر آخر.

• أن يكون البحث متوافقاً مع معايير الأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي.

• أن تتحقق للبحث السلامة اللغوية. ويراعي علامات الترقيم.

• يجب مراعاة نسبة الاقتباس بحيث لا تتجاوز 20%.

• تخضع جميع البحوث المستلمة لفحص أولي من هيئة التحرير للتأكد من مطابقة البحث لقواعد النشر بالمجلة.

• تخضع البحوث للفحص المبدئي من قبل عضو الهيئة المختص في مجال البحث، لتقرير أهليته للمحكمين.

• تخضع البحوث المقدمة للنشر للتحكيم العلمي من خبراء في تخصص البحث ولا تقل درجتهم عن أستاذ مشارك، وفي حال التعارض يرسل لمحكم مرجح.

### ثالثاً: قواعد تسليم البحث ومتطلبات المضمون

(1) يقوم الباحث بإرسال بحثه بالبريد الإلكتروني أو من خلال الموقع الإلكتروني للمجلة وتعبئة النماذج الخاصة به عبر الموقع الإلكتروني، ويزود الباحث برسالة تُفيد استلام المجلة للبحث ورقم البحث في غضون أسبوع عمل من تاريخه كحد أقصى.

(2) إرفاق الباحث تعهداً بأن البحث (جديد) ولم يسبق نشره أو قبول نشره في مجلة أخرى وكذلك لم يقدم للنشر في جهة أخرى في الوقت نفسه لحين انتهاء إجراءات التحكيم، ويوافق الباحث على نقل حقوق النشر والتأليف إلى المجلة بعد إجازته للنشر بصورته النهائية.

(3) تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، واسم الباحث/الباحثين، وجهة العمل، والعنوان، والبريد الإلكتروني، وتاريخ البحث. ومن أجل ضمان سرية عملية التحكيم، فيجب عدم ذكر اسم الباحث/الباحثين في صلب البحث، أو أية إشارات تكشف عن أشخاصهم، وعند رغبة الباحث/الباحثين تقديم الشكر لمن أسهم أو ساعد في إنجاز البحث؛ فيكون ذلك في صفحة مستقلة.

(4) لا تزيد كلمات عنوان البحث عن اثنتي عشرة كلمة.

(5) تقديم ملخص للبحث باللغة العربية بحد أقصى (150) كلمة، وأخرى باللغة الإنجليزية بحد أقصى (150) كلمة، ويكون كل ملخص في صفحة مستقلة، متبوعاً بخمس كلمات مفتاحية ليست في العنوان لكل لغة، ويتضمن الملخص العناصر التالية: (الهدف، Purpose، الأهمية، Original/Value of the paper، والمنهجية Methodology، وأهم النتائج Findings، وأهم التوصيات Recommendations).

(6) يتضمن البحث المرسل العناصر التالية: (المقدمة وتبدأ بعرض طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ومسوغاته ومتغيراته مع تضمين الدراسات السابقة بشكل مدمج دون تخصيص عنوان فرعي لها، والمشكلة، والأهداف، والأسئلة أو الفروض، والأهمية ومحدداتها، والإطار النظري، والمنهجية وتشمل المنهج العلمي والمجتمع والعينة والأدوات والإجراءات، وتحليل البيانات أو تفسيرها، وعرض النتائج ومناقشتها والتوصيات المنبثقة عنها، قائمة المراجع العربية والأجنبية). ويمكن دمج بعض العناصر السابقة مع بعضها، على أن تكون واضحة مع العناية بتحرير البحث بشكل دقيق.

(7) عدد صفحات البحث لا تتجاوز بأي حال (30 صفحة)، بما في ذلك المراجع، والجداول، والأشكال، والملاحق، وبعدها أقصى (10 آلاف كلمة).

(9) The type and size of the font used for Arabic is: (Arial) size (14), light for the body; size (14), dark black for the headings; size (12), light for footnotes, summary and references; size (10), for tables and figures, and dark for the table headers and comments.

(10) Font (Times New Roman) for English, size (11), light for body, dark black for titles; size (8), light for footnotes and extract and references; size (8), light for tables and figures, and dark for table headers and comments.

(11) The pagination shall be at the bottom of the page.

(12) If the researcher uses a data collection tool, he/she shall submit a full version of that tool, as well as attach the entire research materials, as appendices, to the electronic publication request form, including high-resolution images of not less than (300) pixels.

•References and sources shall be documented both within the research and in the reference list, according to the American Psychological Association's System (APA7) American Psychological Association (7th Edition).

•Romanization of Arabic references and sources.

#### Publication Ethics

##### -Rights of the journal

(1) The editorial board may do a preliminary examination of the research and determine its eligibility for peer-reviewing.

(2) The Editor-in-Chief may inform the author of the research, who is not accepted for publication, of the peer-reviewers' opinion or its summary without mentioning the names of the peer-reviewers, and without any obligation to respond to the research author's objections.

(3) The research is considered withdrawn if the researcher delays making the required amendments to the research for a period exceeding one month from the date of receiving the reply from the journal, unless there is a compelling excuse accepted by the editorial board of the journal.

(4) If the research is not accepted, the journal shall not be obligated to give the reasons.

(5) Priority in publishing research accepted for publication is given on the basis of the date of its acceptance for publication by the journal. The arrangement of research within the issue is subject to the design process.

(6) It is not permissible to publish the research in any other scientific journal after approval has been given for its publication in one of the scientific journals of Princess Nourah Bint Abdulrahman University.

(7) The scientific journal may republish a research - whether on paper or electronically - that it has previously published, without the need for the researcher's permission, and it may allow others to include its research in various databases, whether they are paid or free.

(8) No party may use the contents of the journal for commercial purposes without the written approval of its Editor-in-Chief.

(9) Upon acceptance of the research for publication, the right of publication shall be transferred from the author to the journal, and copyrights are reserved to the publisher (Princess Nourah Bint Abdulrahman University). The editorial board may amend the research according to the documentation and linguistic editing system, and the design of tables, graphics, images and texts, if necessary.

(10) Original copies of the research that reach the journal shall not be returned, whether published or not.

##### The researcher's responsibility and rights

1. Upon receipt by the journal of the paper, the researcher shall be notified through the designated system on the journal's website and shall be provided with a reference number for the research.

2. The researcher shall be notified of the decision of the initial examination from the member of the editorial board specialized in the field of the submitted research, after the research eligibility for peer-reviewing has been ascertained, within two working weeks from the date of providing the researcher with the research reference number.

3. The researcher shall be notified of the peer-reviewing result by providing them with a summary of the peer-reviewer's opinion, if the research is accepted, or an apology for not publishing the research, if the research did not pass the peer-reviewing stage, two working weeks after the journal's receipt of the peer-reviewers' report.

4. The researcher is granted (a publication acceptance notification) after the comments of the peer-reviewers have been entered and being approved by the concerned member of the editorial board.

5. The journal sends an electronic copy to the researcher of the issue in which their research was published.

6. The researcher may not republish their research published in the journal in any other publication outlet, printed or electronic, without

(8) تخطيط صفحة الكتابة: مقياس الصفحة (A4)، وبتباعد أسطر بقدر (1.5)، وبهوامش (2.5سم كحد أدنى) لكل من أعلى وأسفل وجانبي الصفحة، (شاملة الهوامش، والمراجع، والجدول، والملاحق).

(9) يستخدم نوع وحجم الخط للغة العربية: (Arial) بحجم (14) فاتح للمتن، والعاوين الرئيسية (14) أسود غامق، وبحجم (12) فاتح للهامشية والملخص والمراجع، وبحجم (10) للجدول والأشكال، وغامق لرأس الجدول والتعليق.

(10) يستخدم خط (Times New Roman) للغة الإنجليزية بحجم (11) فاتح للمتن وأسود غامق للعاوين، وبحجم (8) فاتح للهامشية والمستخلص والمراجع، وبحجم (8) فاتح للجدول والأشكال، وغامق لرأس الجدول والتعليق.

(11) يكون ترقيم صفحات البحث في منتصف أسفل الصفحة.

(12) في حال استخدم الباحث أداة من أدوات جمع البيانات، فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة، وكذلك إرفاق مواد البحث كاملة كملاحق ترفق في نموذج طلب النشر الإلكتروني بما فيها الصور بدقة عالية لا تقل عن (300) بيكسل.

• يتم توثيق المراجع والمصادر سواء داخل البحث أو في قائمة المراجع، وفقاً لنظام جمعية علم النفس الأمريكية (APA7) (American Psychological Association 7th edition). رومنة المراجع والمصادر العربية.

#### أخلاقيات النشر

##### - حقوق المجلة

(1) هيئة التحرير لها حق الفحص المبدئي للبحث وتقرير أهليته للتحكيم.

(2) يجوز لرئيس التحرير إبادة كاتب البحث غير المقبول للنشر برأي المحكمين أو خالصته دون ذكر أسماء المحكمين، ودون أي التزام بالرد على اعتراض كاتب البحث.

(3) يعد البحث في حكم المسحوب إذا تأخر الباحث في إجراء التعديلات المطلوبة على البحث لمدة تزيد عن شهر من تاريخ تسلمه الرد من المجلة؛ ما لم يكن هناك عذر قهري تقدره هيئة تحرير المجلة.

(4) إذا تم الاعتذار عن قبول البحث لا تلتزم المجلة بتوضيح أسبابه.

(5) تغطي الأولوية في نشر البحوث المقبولة للنشر لتاريخ قبولها في المجلة أما ترتيب الأبحاث داخل العدد فيخضع لعملية التصميم.

(6) لا يجوز نشر البحث في أي مجلة علمية أخرى بعد إقرار نشره في إحدى مجلات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن العلمية.

(7) للمجلة العلمية إعادة نشر البحوث - ورقياً كان أو إلكترونياً - التي سبق لها نشرها، وذلك دون حاجة لإذن الباحث، ولها حق السماح للغير بإدراج بحوثها في قواعد البيانات المختلفة سواء كانت بمقابل أم دون مقابل.

(8) لا يحق لأي جهة استخدام محتويات المجلة للأغراض التجارية دون موافقة خطية من رئيس هيئة تحريرها.

(9) عند قبول البحث للنشر يتم تحويل ملكية النشر من المؤلف إلى المجلة، وتصيب حقوق الطبع محفوظة للناسخ (جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن)، ويحق لهيئة التحرير التعديل على البحث وفق نظام التوثيق والتحرير اللغوي وتصميم الجداول والرسوم والصور والنصوص إذا لزم الأمر.

(10) أصول البحوث التي تصل المجلة لا ترد سواء نشرت أو لم تنشر.

##### - مسؤولية الباحث وحقوقه

1. إبادة الباحث عند استلام بحثه عبر النظام المخصص على موقع المجلة الإلكتروني وتزويده برقم للبحث.

2. إبادة الباحث بقرار الفحص المبدئي من عضو هيئة التحرير المختص في مجال البحث المقدم، وذلك بعد التأكد من مدى أهلية البحث لإرساله للتحكيم، وذلك خلال أسبوعين عمل من تاريخ تزويد الباحث برقم البحث.

3. إبادة الباحث بنتيجة التحكيم من خلال تزويده بخلاصة رأي المحكمين في حال قبول البحث، أو الاعتذار عن نشر البحث في حال عدم اجتياز البحث لمرحلة التحكيم، وذلك بعد أسبوعين عمل من تسلم المجلة تقارير المحكمين.

4. يمنح الباحث (إفادة قبول نشر) بعد إتمام ملاحظات المحكمين، واعتمادها من قبل عضو هيئة التحرير المختص.

5. ترسل المجلة نسخة الكترونية إلى الباحث من العدد الذي صدر فيه بحثه المنشور.

6. لا يجوز للباحث إعادة نشر بحثه المنشور بالمجلة في أي منفذ نشر آخر مطبوع أو إلكتروني دون إذن كتابي من المجلة التي نشر فيها البحث أو الورقة.

written permission from the journal in which the research or paper was published.

7. The researcher may not withdraw their research after the journal begins the peer-reviewing procedures.

8. The researcher shall abide by the standards and guidelines for submitting research specified by the Saudi Journal of Art and Design and shall abide by the principles and standards of scientific publishing ethics.

9. The researcher shall abide by the requirements of scientific integrity and shall respect intellectual property rights.

10. The researcher (in case of joint publication) shall obtain the consent of all researchers, in writing, and shall acknowledge the effort of everyone who participated with the researcher in the preparation of the research.

11. The researcher undertakes not to submit research that has been published, in whole or in part, in any form or any language. They also undertake not to submit the research to any other party while it is being considered by the journal. In the event that the research is accepted for publication, the researcher undertakes not to publish it again without obtaining the prior written approval of the journal.

12. The researcher undertakes to make the amendments stipulated in the peer-reviewers' reports, providing justifications for what has not been amended.

13. The researcher shall send the research in its final form, after making the corrections, within two weeks from the date of the modifications being requested, through the researcher's electronic page on the journal's website or the journal's e-mail.

14. The researcher undertakes to disclose any conflict of interest that may arise from the research, and they shall disclose the source of all financial support for their research.

15. The materials submitted for publication express the opinions of their authors, and the owners shall be responsible for the correctness and accuracy of the information and conclusions.

16. The research shall be sent in its final version to the researcher to review it before publication. If there are any comments, the researcher shall contact the Editor-in-Chief directly.

7. لا يسمح للباحث بسحب بحثه بعد شروع المجلة في إجراءات التحكيم.

8. يلتزم الباحث بمعايير وإرشادات تقديم البحوث المحددة من قبل المجلة السعودية للفن والتصميم، والالتزام بمبادئ ومعايير أخلاقيات النشر العلمي.

9. يلتزم الباحث بمراعاة مقتضيات الأمانة العلمية، واحترام حقوق الملكية الفكرية.

10. يلتزم الباحث (حالة النشر المشترك) الحصول على موافقة جميع الباحثين خطياً، وأن يقوم ببيان جهد كل من اشترك مع الباحث في إعداد البحث.

11. يلتزم الباحث بعدم تقديم بحث سبق نشره كلياً أو جزئياً بأي صورة كانت أو أي لغة، كما يلتزم بعدم تقديم البحث لأي جهة أخرى أثناء النظر فيه من قبل المجلة، وفي حالة قبوله للنشر يلتزم الباحث بعدم نشره مرة أخرى دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من المجلة.

12. يتعهد الباحث بالقيام بالتعديلات المنصوص عليها في تقارير المحكمين، مع تعليل ما لم يعدل.

13. يرسل الباحث البحث في شكله النهائي بعد قيامه بالتعديلات خلال أسبوعين من تاريخ طلب إجراء التعديلات، وذلك من خلال صفحة الباحث الإلكترونية على موقع المجلة أو البريد الإلكتروني للمجلة.

14. يلتزم الباحث بالإفصاح عن أي تعارض في المصالح قد ينشأ عن البحث، ويجب عليه الإفصاح عن مصدر كل دعم مالي لبحثه.

15. تُعبر المواد المقدمة للنشر عن آراء مؤلفيها، ويتحمل أصحابها مسؤولية صحة المعلومات والاستنتاجات، ودقتها.

16. يرسل البحث بنسخته النهائية للباحث للاطلاع عليه قبل النشر وفي حالة وجود ملاحظات يتواصل مباشرة مع رئيس التحرير.

**Prof. Tahani Nasser Alajaji**, Editor-in-Chief (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.

أ. د. تهاني بنت ناصر العجاجي، رئيس هيئة تحرير المجلة. (أستاذ)، تاريخ الأزياء والتطريز، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: [cad-sa-sadj@pnu.edu.sa](mailto:cad-sa-sadj@pnu.edu.sa)

Praise be to God, Lord of the Worlds, and prayers and peace be upon the most honorable of the prophets and messengers, our Prophet Muhammad, and upon all his family and companions, and after:

The issuance of the first issue of the Saudi Journal of Art and Design is the result of years of planning, preparation, achievement and concerted efforts to achieve the dream of the Saudi Society for Art and Design, at the College of Design and Arts, at Princess Nourah Bint Abdul Rahman University to issue a scientific journal specialized in art and design, which the previous board of directors of the association, headed by Professor Dr. Laila Bint Saleh Al-Bassam until the dream became a reality

The Council of Princess Nourah bint Abdul Rahman University approved, by a decision (7-8-1442 AH), the issuance of the Saudi Journal of Art and Design as the first scientific journal concerned with studies and research in the various fields of art and design, at the level of the Kingdom of Saudi Arabia, to keep pace with cultural and artistic development in accordance with Vision 2030. It facilitates the opportunity for researchers to publish and encourages them to conduct studies and research and keep pace with developments in the current era for future growth, while preserving culture, identity and revealing creative energies.

The first issue includes many pieces of distinguished and scientifically diverse research in the fields of design and art, especially topics that touch on community issues such as: sustainability, promoting tourism, drawing inspiration from heritage and using it.

The Journal's Editorial Board is keen to achieve scientific quality in all its scientific productions, strengthen the creative research movement in the fields of art and design, and keep pace with everything new. It invites researchers from all over the world to participate in publishing their scientific productions in the Journal.

Finally, I can only express my great thanks and appreciation to the editorial team for their tremendous efforts and their active participation in the establishment and advancement of the Journal. Thanks, also, to everyone who contributed and helped produce the first issue.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

صدر العدد الأول من المجلة السعودية للفن والتصميم هو ثمرة سنوات من التخطيط والإعداد والإنجاز وتضافر الجهود لتحقيق حلم الجمعية السعودية للفن والتصميم بكلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بإصدار مجلة علمية متخصصة في الفن والتصميم والذي سعى مجلس إدارة الجمعية السابق برئاسة الأستاذة الدكتورة ليلي بنت صالح البسام حتى أصبح الحلم واقعاً

وتتمت موافقة مجلس جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بقرار (7-8-1442هـ) على صدور المجلة السعودية للفن والتصميم كأول مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث في مجالات الفن والتصميم المختلفة، على مستوى المملكة العربية السعودية، لتواكب التطور الثقافي والفني وفقاً لرؤية 2030. وتسهل للباحثين فرصة النشر وتشجعهم على إجراء الدراسات والبحوث ومسايرة التطور في العصر الحالي لنمو مستقبلي، مع المحافظة على الثقافة والهوية والكشف عن الطاقات الإبداعية.

ويتضمن العدد الأول العديد من الأبحاث العلمية المتميزة والمتنوعة في مجالات التصميم والفن وخاصة المواضيع التي تلامس قضايا المجتمع مثل: الاستدامة، وتعزيز السياحة، والاستلها من التراث وتوظيفه.

وتحرص هيئة تحرير المجلة على تحقيق الجودة العلمية في كل ما تنشره من إنتاج علمي، وتقوية الحراك البحثي الإبداعي في مجالات الفن والتصميم، ومواكبة كل جديد. وتدعو الباحثين من جميع أنحاء العالم للمشاركة بنشر إنتاجهم العلمي في المجلة.

وأخيراً لا يسعني إلا تقديم عظيم الشكر والتقدير إلى فريق هيئة التحرير على جهودهم الجبارة ومشاركاتهم الفعالة في تأسيس المجلة والنهوض بها. والشكر أيضاً لكل من ساهم وأعان في إخراج العدد الأول.



## The Role of Artistic Painting in Documenting the Mental Image and Enhancing Art Tourism in Saudi Arabia

## دور التصوير التشكيلي في توثيق الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية

Shereen Matook Alharazy. (Associate Professor), Drawing and Painting Department, Art and Design College, Jeddah University, Jeddah, Saudi Arabia.

شيرين معتوق الحرازي. (أستاذ مشارك)، قسم الرسم والتصوير، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، جدة، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: Shereen\_art@hotmail.com

النشر (Published)	القبول (Accepted)	الاستقبال (Received)	الكلمات المفتاحية (Keywords)
ديسمبر 2021	2021/11/11	2021/8/24	التصوير التشكيلي، الرسم والتصوير، الصورة الذهنية، السياحة الفنية. Artistic painting, Drawing and Painting, mental image. Art tourism.

**Abstract:** The Kingdom of Saudi Arabia is characterized as a country with many regions with a high level of creative cultural development and community arts from the far north to the south, which have the greatest impact in the presence of various creative artistic practices that constitute an important factor in the development of the national economy. The process of building and developing a sustainable economic artistic culture requires documenting the mental image of the Kingdom and enhancing art tourism, which is the role played by artistic painting in this study. Accordingly, the research aims to reveal the role of artistic painting in documenting this mental image and strengthening art tourism, through identifying the most important paths and strategies that help in this economic transformation. And, based on the results of the study, recommendations have been included to enrich the mental image and linking it to artistic painting, and contributing in raising the level of visual and artistic awareness in the hope of coming up with more strategies for partnership between arts, tourism and economics to promote the Kingdom as a strong tourist destination, leading to the diversity of sources of income in line with the Kingdom's 2030 economic vision for the present and the future.

**المخلص:** تتصف المملكة العربية السعودية بأنها دولة ذات مناطق عديدة مزدهرة ذات مستوى عالٍ من التنمية الثقافية الإبداعية والفنون المجتمعية من أقصى الشمال وحتى الجنوب، والتي لها الأثر الأكبر في وجود الممارسات الفنية التشكيلية والإبداعية المختلفة والتي تشكل حجرًا مهمًا في تنمية الاقتصاد الوطني، إن عملية بناء وتنمية هذه الثقافة الفنية الاقتصادية المستدامة يتطلب توثيقًا للصورة الذهنية للمملكة في ذهن الأفراد إيجابيًا بما يعزز السياحة الفنية وهو الدور الذي يقوم به التصوير التشكيلي في هذه الدراسة، وعليه يهدف البحث في الكشف عن دور التصوير التشكيلي في توثيق هذه الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية من خلال دراسة منهجية تساهم في التعرف على إبعاد ومكونات الصورة الذهنية وأهم المسارات والاستراتيجيات التي تساعد على هذا التوثيق وتعزيز والتحويل الاقتصادي نحو الداخل، وبناءً على نتائج الدراسة تم إدراج توصيات نأمل أن تهدف إلى إثراء الصورة الذهنية وربطها بالتصوير التشكيلي، وأن تساهم في رفع مستوى الوعي البصري والفني على أمل الخروج باستراتيجيات أكثر للشراكة بين الفنون والسياحة والتنمية الاقتصادية لتعزيز المملكة كوجهة سياحية قوية، بما يؤدي إلى تنوع مصادر الدخل بما يتماشى مع رؤية المملكة لـ 2030 الاقتصادية للحاضر والمستقبل.

### المقدمة

لا يختلف أحد أن الفنون التشكيلية وخاصة التصوير التشكيلي يلعب دورًا هامًا في توثيق الصورة الذهنية لأي منطقة أو بلد من مختلف أرجاء العالم، حيث يشبه الباحثون الصورة الذهنية بلوحة فسيفساء كبيرة يتجمع فيها عدد لا نهائي من القطع الصغيرة، والتي هي في الحقيقة انطباعات منفردة تشكلت كنتيجة مباشرة أو غير مباشرة لصورة المنظمة أو الدولة بشكل رسمي أو غير رسمي، يستقبلها الجمهور المستهدف ليعيد تجميع تلك القطع فتتحول إلى مفهوم أو تصور وهو ما يعرف بالصورة الذهنية (Abratt, 1989)، وإن الفن التشكيلي إنما هو تلك المظلة الكبرى التي تمكن من تشكيل تلك الصورة الذهنية؛ كونه يربط الصورة الذهنية ويرسخها فنيًا في أذهان الأشخاص.

ومما لا شك فيه أن السياحة الفنية جزء مهم من اقتصاد أي بلد لأنها تقدم شراكة بين الثقافة وصناعة السياحة، من خلال إبراز الأعمال الفنية الفريدة والتميز للفنانين في المجتمع (Smith, 1994)، ويعد مفهوم السياحة الفنية مفهومًا جديدًا يطرح الآن في مختلف دول العالم ولكنه بالتأكيد قديم قدم السياحة نفسها ذلك لأن العديد من المجتمعات قد أعطت بالفعل على مدى قرون الكثير من التقدير للفنون والثقافة (حمادة، 2021:13)، وقد أجمع الباحثون على أن الصورة الذهنية الإيجابية للدولة أو المكان لها تأثير على اختيارات السياح لتحديد وجهاتهم السياحية وعلى تكرارهم لزيارة هذا المكان (Jorgensen, 2004:13)، وهو ما يهدف إلى تحقيقه

التصوير التشكيلي في هذه الدراسة من إمكانية تحسين وتعزيز الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية، والتعرف على إبعاد ومكونات الصورة الذهنية، مع تسليط الضوء على العوامل التي تساعد في توثيق الصورة الذهنية للمملكة، وجعلها مقصداً للباحثين عن الذائقة البصرية والحسية الفنية بكل محتوياتها، ويسعى البحث إلى الكشف عن استراتيجيات لتشجيع السياحة الفنية والاستثمار في فنون التصوير التشكيلي لرفع المستوى الاقتصادي من خلال عدة مسارات (تقنية إعلامية، ثقافية تراثية، مجتمعية مشتركية، فنية تشكيلية) وذلك بهدف بناء العلاقات وجسور الاتصال لتنشيط السياحة الفنية مع دول العالم المختلفة، ولا شك أن روافد هذه الدراسة تصب في الغاية الأسمى، والنتائج المرجوة منها، وهي بناء السمعة الإيجابية وتوثيق الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية، إذ إنه من الركائز الرئيسية لرؤية المملكة 2030 في توفير بيئة تطلق إمكانات الأعمال وتوسع القاعدة الاقتصادية وتوفر فرص عمل لجميع السعوديين بالاستفادة من الموقع الفريد للمملكة وإمكاناته (فرحات، 2021).

### مشكلة البحث

تكمن مشكلة البحث أن هناك نوعاً من عدم الوضوح والتركيز لفهم الدور الذي يؤديه الفن التشكيلي وخاصة مجال الرسم والتصوير في توثيق الصورة الذهنية في المملكة العربية السعودية، والذي يتناول مجموعة من المسارات التي تؤكد على هذا الدور الإيجابي، فضلاً عن عدم وضوح طبيعة هذا الدور للفن التشكيلي والذي من شأنه يعزز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية مما يزيد من فرص استقطاب المزيد من السياح سواء من الداخل أو الخارج.

وتتمثل مشكلة البحث بالتساؤل التالي: هل يساهم التصوير التشكيلي في توثيق الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية؟

### أسئلة الدراسة

- 1- ما مدى إمكانية تعزيز الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية من خلال الفن؟
- 2- ما السبل التي يجب اتباعها لتشجيع السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية؟
- 3- كيفية توثيق الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية من خلال فن التصوير التشكيلي؟
- 4- ما أهم المسارات والاستراتيجيات التي توجه فن التصوير التشكيلي نحو السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية وما طرق تحقيقها؟

### هدف الدراسة

التأكيد على أهمية دور التصوير التشكيلي في توثيق الصورة الذهنية في المملكة العربية السعودية والتي بدورها تساهم في تطوير الفكر الثقافي والفني والاقتصادي.

تتبع أهمية الدراسة عن كونها من الموضوعات المهمة في بناء ثقافة فنية اقتصادية مستدامة، حيث تتناول مفهوماً حديثاً وهو (توثيق الصورة الذهنية وتعزيز السياحة الفنية) والذي يتم من خلال التصوير التشكيلي، والذي يمكن أن يؤدي بدوره إلى توجيه استراتيجيات التجديد والإنفاق نحو التنمية الاقتصادية

واستغلال الموارد البشرية وغير البشرية نحو تنمية القطاع السياحي الفني، والتي لها دور هام في المستقبل في التطور الثقافي والمجتمعي الاقتصادي القائم منذ رؤية المملكة 2030، والتعرف علي مسارات وطرق توثيق تلك الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية.

### منهجية الدراسة

ينطلق منهج البحث عبر المنهج الاستقرائي التحليلي، بهدف دراسة العلاقة بين المتغيرات المختلفة (التصوير التشكيلي- الصورة الذهنية- السياحة الفني) لفهم المشكلة، وتحليلها، والخروج بنتائج مبنية على هذا المنهج وأدبيات الدراسة، وذلك عبر ثلاثة محاور رئيسية وهي أولاً استقراء للصورة الذهنية من خلال المعنى والمفهوم وأهم أساليب توثيقها، ثانياً التحليل الاستدلالي لطرق تنشيط السياحة المتنوعة المجالات وتعزيزها عن طريق الفن، ثالثاً التحليل الوصفي لدور الفن التشكيلي عامة وفنون التصوير التشكيلي خاصة في توثيق الصورة الذهنية ومدى فاعليتها في تعزيز السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية وخلق علاقة توافقية مستدامة بين الاقتصاد والفن من خلال عرض بعض النماذج والتجارب والمبادرات العامة والخاصة مما يقوي الروابط بين قطاعي الفن والسياحة من خلال إنشاء علاقة تبادلية قوية تصاعديّة بينهما مما يوسع القاعدة الاقتصادية للمملكة العربية السعودية.

### مصطلحات الدراسة

#### التصوير التشكيلي

لغوياً: يعرف التصوير التشكيلي بأنه شكل من أشكال الفن المرئي الذي يلتقط التعبير عن الأفكار والعواطف على سطح ثنائي الأبعاد، حيث يتم تطبيق الدهانات أو الألوان أو الخامات باستخدام فرشاة الرسم أو اي وسيلة تلوين اخري علي سطح العمل الفني (البسيوني، 2006).

إجرائياً: التصوير التشكيلي يعد من أهم الفنون المعاصرة، وهو يشمل الفنون التصويرية ذات البعدين والتي تثير المشاعر من خلال التعبير عن المهارة والخيال وهي مزيج من الوسائط الإبداعية المتعددة التي ترتبط بالمفهوم.

#### الصورة الذهنية

لغوياً: صورة النوع التي يقصد بها صورة الشيء وماهيته المجردة وخيالها في الذهن أو العقل (قطر، 2002: 12)

إجرائياً: هي شكل من أشكال التجربة شبه الإدراكية، وهي تجربة تشبه شخصياً استدعاء معلومات قديمة أو سابقة من مجموعة من التجارب والمعارف والخبرات المتراكمة، أي أنها شكل من أشكال التمثيل العقلي.

#### السياحة الفنية

لغوياً: نشاط يتضمن السفر لمشاهدة ومشاركة الفن (حمادة، 2021).



إجرائياً: وهو السفر من أجل الحصول على المتعة الفنية وتعلم الفنون وزيارة المعارض والمتاحف والاستلهاً من المدن والقرى المختلفة والتعرف على الأعمال الفنية للمكان ذات الفكر والروح الجديدة.

### حدود الدراسة

التزمت هذه الدراسة المحددات المكانية، والزمانية التالية: الحدود المكانية: دولة المملكة العربية السعودية، الحدود الزمانية: تمتد فترة البحث الزمنية منذ صدور رؤية المملكة ل 2030 في العام 2016 إلى الآن.

### أولاً: الصورة الذهنية المعنى والمفهوم

وفقاً لعلماء النفس، فإن الصور الذهنية هي نتاج نشاط عقلي ذي مستويات عالية من الإبداع والأصالة، يُشار إليه عادة باسم (الخيال)، على الجانب الآخر، عندما يتعلق النشاط بشكل أساسي باستدعاء أو إنتاج أحداث أو أشياء قريبة جداً من تصورهم الفعلي، فإنه يطلق عليه مصطلح الصور الذهنية ويستخدم المصطلح على حد سواء إذا كان هناك تحفيز حسي فعلي أم لا (Murphy, 2011).

وهو مصطلح مكون من شقين هما، الصورة التي يقصد بها ظاهر الشيء وشكله الذي يميزه، وكلمة الذهنية، التي تعني العقل أو الذهن أو الاستيعاب والتي يقصد بها الفهم والتصور، والمصطلح بمعناه العام يقصد به الانطباع أو الأثر الذي يتكون في العقل والذهن عن شيء معين أو صورة معينة أو مكان معين، ويمكن بالتالي اعتبار الصور الذهنية شكلاً من أشكال تمثيل الواقع، بحيث يمكن أن تكون الصور الذهنية ظاهرة يتم تحديدها على وجه الخصوص من خلال علاقتها بالخصائص الحسية التي يمكن أن تستنبطها، والتي يمكن بسهولة وصفها بالإشارة إلى هيكلها ومحتواها اعتماداً على هذا المنظور (Blackwell, 2018).

ولا بد من معرفة أن معظم العمليات المعرفية، مثل الإدراك والذاكرة والصور، تتضمن تمثيلات عقلية أو صوراً ذهنية في عمليات الإدراك، ويتم تفسير كل حافز ودمجه في صورة ذهنية؛ تسمح للذاكرة والصور بتوليد صور الأشياء أو المشاهد ومعالجتها بدون وجود محفزات حسية فعلاً، وعليه يتم تعريف الصورة الذهنية أو التمثيل العقلي على أنه ما يمكن للفرد أن يشعر به أو يسمعه أو يراه أو يتذوقه في عقله، ومع ذلك فإن الحافز الذي يخلق الصورة لا يرى أو يُسمع أو يشعر أو يتذوق أو يشم (عقيلي، 2021:45).

ويمكن اعتبار الصور الذهنية من وجهة نظر عامة بمثابة عملية معرفية تمثل الواقع من خلال الصور العقلية متعددة الحواس، أو التمثيلات العقلية للأشياء المتصورة أو التي يتم تذكرها، ومن وجهة نظر محددة، هي القدرة على إدارة الصور الذهنية من أجل أداء عمليات مختلفة للصور الذهنية مثل التخيل واستدعاء الصور البصرية للمناظر والأشكال المرئية.

ويعرف قاموس وبستر (Webster) الدولي الصورة الذهنية بأنها: قدرة العقل على تقديم أي شيء لا يمكن للحواس أن تقدمه بشكل مباشر، أو هي عملية محاكاة أو إحياء أو لتجربة حسية محددة، ويمكن تعريفها أيضاً أنها عملية استرجاع للمعلومات أو الصور أو الأشكال المخترنة في الذاكرة أو أيضاً عملية تخيل لما أدركته الحواس الخمس وهي النظر أو اللمس أو السمع أو التذوق أو الشم (Webster, 2021).

وقد حدد بيرسون (Pearson) تعريفاً واضحاً لأنماط الصور الذهنية المختلفة، وهو القدرة على إنشاء تمثيلات عقلية بدون حافظ محسوس على وجه الخصوص، بحيث يمكن إنشاء صورة مباشرة من المعلومات الإدراكية الفورية، (على سبيل المثال، يمكن لأي شخص أن ينظر إلى صورة كائن، ويخلق صورة ذهنية في عقله، ثم يحافظ على هذه الصورة الذهنية عندما ينظر بعيداً أو يغلق عينيه) أو أنه يتم تكوينها بالكامل من معلومات مخزنة مسبقاً محفوظة في الذاكرة طويلة المدى (Pearson, Deepro, Hadrill, Burnett, Heyes, ) (Holmes, 2018).

تمكننا الصور الذهنية من إعادة تنشيط التمثيلات الداخلية ومعالجتها عندما تكون المحفزات المقابلة غائبة، في حالة الصور الذهنية المرئية، تؤدي هذه العملية إلى تجربة "الرؤية بعين العقل". لقد كانت الفلسفة وعلم النفس المعرفي من التخصصات الرئيسية المهتمة بالتحقيق في الصور الذهنية المرئية، حتى وقت قريب خلال العشرين عاماً الماضية، حيث تمكن علم الأعصاب الإدراكي من الاستفادة من المعرفة حول الأساس العصبي للرؤية لتقديم رؤى جديدة في عمليات التصوير الذهني المرئي، ولقد مكنت هذه الأفكار من إجراء الاختبار التجريبي مثل مدى اعتماد الرؤية والصور الذهنية المرئية على تمثيلات وعمليات مماثلة، ومن الناحية النفسية فإن الصور الذهنية تمثل جزءاً مهماً جداً من الحياة العقلية، وهناك تشابه بين الإدراك البصري والتخيل الذهني البصري بالنظر في الاختلافات من الصور المستمدة مباشرة من التجربة والصور الناتجة عن الذاكرة طويلة المدى، علاوة على ذلك، فإن التصور العقلي غالباً ما يتم إجراؤه في حالات الاسترخاء، على الرغم من أنه يمكن ممارسته في أي مكان بشكل عام، ومع ذلك، فإن عدم وجود عوامل تشتيت الانتباه في حالات الاسترخاء أو التأمل يسمح باستخدام أكثر فعالية للصور الذهنية واستدعاء التصورات الذهنية للمشاهد والأصوات والروائح وما إلى ذلك (Blackwell, 2018). ويمكن تدريب التخيل باستخدام الصور أو مقاطع الفيديو كمرشدين، نظراً لأن المحفزات البصرية الواقعية تميل إلى أن تكون مفصلة وحيوية، فإن استخدام النماذج قد يسهل التخيل، وقد ينتقل التدريب من النظر إلى الصور أو الأفلام، والتركيز وملاحظة كل التفاصيل، إلى الانخراط في الممارسة العقلية حيث يتم استدعاء النموذج بأكثر قدر ممكن من الوضوح والتفاصيل إذا توفرت نماذج مرئية، فقد تسهل هذه النماذج الانتقال إلى التصور الشخصي في الممارسة العملية، لكن يجب أن يتطابق محتوى ممارسة التصور مع الهدف منها، وبشكل عام، قد يتخيل الشخص نفسه يستعد لمسابقة والمشاركة فيها والفوز بها (الحري، 2014: 22).

وتلعب الصور الذهنية دوراً مهماً ومؤثراً في عملية التواصل بين الأشخاص بإنشاء صور ذهنية، وهذه الصور يمكن أن تدعم أو تعيق عملية الاتصال، على الرغم من أن الصور التي يتم إنشاؤها أثناء هذه التفاعلات تظل عادةً خارج الإدراك الواعي، إلا أنها لا تزال تؤثر على النتائج. وقد تم الاعتراف بدور الصور الذهنية كمحفز رئيسي في تشكيل المواقف والسلوك من خلال البحث في علم النفس المعرفي. إن الهدف من التطرق إلى أثر الصورة الذهنية هو تحليل السلوك لفهم القوى النفسية التي تحفز المسافر، والتي تؤثر على مختلف القرارات المتعلقة بالوجهة التي يتخذها الفرد، وتصور السائح في عقله للموقف تجاه المقصد السياحي، ولا بد من التنويه أن بناء الصورة الذهنية لأي مكان يعتمد على ثلاثة أبعاد أو مكونات رئيسية، وهي:

- المؤثرات البيئية والثقافية: إن المعلومات المترسخة لدولة أو بلد معين والتي تتكون عند الأفراد بشكل عام تتكون عن طريق بيئته وثقافة مجتمعه وما يسمعه وما يتناقله الناس أو المجتمع عن تلك الدولة أو المنطقة، فالمؤثرات البيئية والثقافية هي عامل مهم في تحديد الصور العقلية التي يشكلها الفرد، حيث إن الثقافة السائدة عن أي مجتمع تكوّن لدى الشخص تصورات ذهنية معينة عن مكان ما أو بلد ما، وهي أكثر تأثيراً على الأفراد مقارنة بآراء العالم الثقافية والمتغيرات الاجتماعية الديموغرافية والسياسية، وتؤثر كذلك البيئة المحيطة بالفرد من أهل أو أصدقاء في تكوين صورة ذهنية بشكل كبير، ولكل مجتمع أو بيئة لها صورة ذهنية خاصة بها تكونت لدى الزائر لذلك المكان إذا ما كانت مختلفة عن ثقافته، وتكون هذه الصورة إيجابية إذا تماشت وتوافقت مع المنهج الثقافي للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه، والعكس صحيح حيث تصبح هذه الصورة سلبية إذا تناقضت مع قيم ومعتقدات المجتمع الذي يعيش فيه (عبد القادر، 2013).

- المؤثرات الإعلامية والبصرية: إن المؤثرات البصرية والإعلامية هي من أهم العوامل التي تساعد على تكوين الصور الذهنية، حيث إن ما يقدمه الإعلام من معلومات وصور عن البلدان أو الشعوب والأشخاص، توجه الفرد إلى تكوين صور ذهنية معينة عن ذلك المكان أو ذلك الشخص، فتلعب وسائل الإعلام دوراً مهماً في التأثير على الأفراد ونقل صورة عن الواقع المحيط به. وقد أدى انتشار وسهولة الحصول على المعلومة من وسائل الإعلام إلى صنع صور ذهنية محددة، حيث تشير الأبحاث الحديثة إلى أن نظام معالجة المعلومات البشرية في العقل يمكنه جمع وتخزين كمية محدودة من المعلومات في وقت واحد، حيث يتلقى الفرد هذه المنبهات من خلال وسائل الإعلام في أشكال عديدة، سمعية ولفظية وبصرية وغيرها، بحيث يؤثر هذا التداخل على رسم الصورة الذهنية في العقل وعلى اتخاذ القرارات (عبد القادر، 2013).

- المؤثرات النفسية والخبرات السابقة: تلعب العمليات النفسية مثل الاستحضار من الذاكرة والتخطيط السلوكي دوراً مهماً في تكوين الصورة الذهنية، ويمكن تشكيل الصور الذهنية من خلال التجارب الشخصية أو الخيال الشخصي؛ ووفقاً لدراسات علم النفس الاجتماعي، فإن اختيارات الشخص تكون أكثر تحديداً وتأكيداً بناءً على خبرته العملية السابقة، إن الخبرات السابقة التي يمر بها الأشخاص تساعد على تكوين صورة ذهنية معينة، وهي محصلة ونتاج لتفاعل خبراته السابقة وكل ما مر به عقله من معلومات وخبرات وقيم وأفكار وتجارب، فكل ما يمر به الفرد من أحداث ومواقف في فترات زمنية مختلفة تترك انطباعاتاً لديه وتزيد من خبراته وفهمه، وتطبع في ذهنه ونفسه صورة ذهنية تمتد معه لفترات طويلة (الحريري، 2014:34).

إن توثيق الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية أمر مهم للغاية لما له أثر مباشر في الترويج للسياحة الفنية، وهذا الأمر يتماشى مع رؤية 2030 نحو نمو دولة معتمدة على اقتصادها الداخلي، وهناك مجموعة من العوامل إذا توفرت كلها أو بعض منها تساعد على توثيق هذه الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية وهي:

- تمييز الشكل الفني لفنون المملكة العربية السعودية ووضوح الشكل البصري لها والمرتبط بالهوية عن طريق وسائل الإعلام، حيث تعد وسائل الإعلام من أهم القنوات التي تسهم في تشكيل الصور الذهنية.
- سهولة التوصل إلى المواقع الإلكترونية والتي توثق الصورة الذهنية للمناطق السياحية الفنية المختلفة داخل المملكة.
- أهمية التركيز على النشاطات والمهرجانات المختلفة وربطها بالمكان لتثبيتها في الذاكرة إيجابياً، حيث إن الصورة الذهنية لا تنشأ في فراغ، إنما تتأثر بجميع الظروف المحيطة بها.
- ضرورة وجود علامة مميزة للهوية البصرية الفنية للمملكة العربية السعودية تساعد على التعرف عليها بسهولة. تشجيع ودعم الأفراد المؤسسات الفنية والثقافية بحيث تصبح قوة مؤثرة تساعد على خلق جو من التعاون المشترك الذي يعد عاملاً مهماً في تحديد الصور العقلية ويساعد على توثيق الصورة الذهنية للمملكة.

### ثانياً: السياحة الفنية المصطلح والمفهوم<sup>1</sup>

قد يبدو مصطلح السياحة الفنية جديداً ولكنه موجود منذ اللحظة الأولى لمفهوم السياحة، حيث استخدمت دول عديدة مثل الإمارات وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وسنغافورة وغيرها الفن كوسيلة لجذب هواة الفن، وحققت في تصنيف السياحة لتلك الدول تحت مسمى السياحة الفنية، كنوع من المرجع الثقافي حيث يقصدها عشاق الفن وأصحاب المعارض والفنانون وجامعو الأعمال الفنية والقائمون على المتاحف وطلاب الفنون وما إلى ذلك من جميع أنحاء العالم لدراسة الفن والاستماع فيه وشرائه. إن هذا النوع من السياحة يستخدم عموماً كوسيلة لرسم صورة ذهنية متكاملة عن الدولة من حيث ثقافتها وتاريخها وفنونها وشعبها وما إلى ذلك، ويعد هذا النشاط مساهماً رئيسياً في السياحة الفنية، حيث يسافر هؤلاء السياح حول العالم بهدف وحيد هو مشاهدة أعمال كبار الفنانين مثل ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو وفان جوخ وبول غوغان وعشرات من الفنانين الآخرين المعروفين وغير المعروفين، كما أن مساهمة هذا التدفق كبيرة في صناعة السياحة الإجمالية لتلك البلدان (Smith, 1994). وكذلك تعد المتاحف أيضاً نقطة جذب سياحية فنية، فلوحة الفنان دافنشي الشهيرة للجمال المبتسم الغامض "الموناليزا" الموجودة في متحف اللوفر في باريس، وكذلك تمثال مايكل أنجلو الرخامي الذي يبلغ ارتفاعه 17 قدماً لداود في فلورنسا بإيطاليا، واللوحات الجدارية على السقف في كنيسة السيستين، وغيرها من الأعمال الفنية التاريخية تعتبر عوامل جذب سياحية بارزة حول العالم، فالمتاحف الفنية حول العالم ذات الوجهة السياحية الفنية لا تعد ولا تحصى، كمتحف المتروبوليتان للفنون في نيويورك، والمتحف البريطاني، والمعرض الوطني، ومعرض تيت في لندن، ومتحف أورسيه في باريس، ومتحف ستيت هيرميتاج في سانت

<sup>1</sup> إن السياحة الفنية هي مصطلح يستخدم عندما يسافر الأشخاص من أجل الزيارة والاستكشاف والمشاركة في الأنشطة المتعلقة بالفن، وهي تشمل السفر إلى المهرجانات الفنية والحفلات الموسيقية وفعاليات الفنون واستكشاف المتاحف الشهيرة وما إلى ذلك من النشاطات التي تتمحور حول أنواع الفنون المختلفة والأنشطة المتعلقة بها. وقد بدأت في الأونة الأخيرة العديد من الدول في استخدام الفن كوسيلة لجذب السياح من خلال تنظيم مهرجانات فنية يشارك فيها فنانون بارزون من تلك الدول ويعرضون أعمالهم في عروض حصرية، وتتم دعوة السائحين الذين يزورون هذه المهرجانات بهدف رؤية هذه الأعمال الفنية وتنمية الذائقة البصرية والاستمتاع بشراء الأعمال الفنية من أجل تنمية وتحسين الدخل الاقتصادي للبلد أو الدولة (Alizadeh, 2005).

بطرسبرغ في روسيا، والتي تجذب أعدادًا كبيرة من الجماهير من كل أنحاء العالم وتعد نماذج بارزة ومعالم سياحية فنية، ففي آخر إحصاء مثلاً، فقد اجتذب متحف اللوفر عام 2011 م في باريس وحده حوالي 8880.000 زائر في (Harris and Williams, 2020).

<sup>2</sup> إن من أهم أهداف السياحة الفنية خاصة للفنانين هي البحث عن الأفكار والإلهام لخلق فن جديد، فالآلاف من الرسامين الذين يسافرون حول العالم كل عام، هدفهم البحث عن مواضيع جديدة ومثيرة لاهتمامهم، وقد تكون الأعداد أقل من عدد السياح العاديين ولكنها لا تزال هدفًا سياحيًا مهمًا، فالفنان يسعى إلى البحث عن الإلهام حول العالم، وقد أدى ذلك إلى اكتشاف العديد من الأماكن الجميلة والمجهولة ذات الأهمية والجمال، فهناك علاقة وطيدة بين ثقافة السفر للفنان وجماليات المناظر الطبيعية والأماكن والثقافات؛ والتاريخ الفني مليء بمثل هذه التجارب والرحلات الفنية والتي قام بها الفنانون عبر العالم في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حيث أفرزت هذه الرحلات الفنية والتي كان هدفها البحث عن المناظر الطبيعية والأماكن وثقافات الشعوب المختلفة ذات القيمة الجمالية والسياحية إلى تغيير الذوق الموجود في الفن والثقافة والسفر عبر العصور، فظهور المدارس الفنية كالرومانسية والكلاسيكية الجديدة، الانطباعية والتجريدية، كانت نتيجة لرحلات الفنانين وتعرفهم على الثقافات المختلفة والتي أدت إلى زيادة إنتاجهم الفني وحتى بدايات القرن العشرين، فرحلات الفنان ديلاكروا وماتيس وبول غوغان وبول كلي وبيكاسو وغيرهم كثيرون كانت من العوامل الرئيسية التي ساهمت في اكتشاف الغرب للحضارات العربية والشرقية، الأمر الذي أحدث تحولاً جذرياً في المسيرة الفنية وتاريخ الفن حول العالم. ولا بد من التنويه هنا أيضاً على أن الفنانين يسعون في بحث دائم عن أماكن جديدة وثقافات مختلفة ليستمدوا منها موضوعاتهم الفنية، بالإضافة إلى البحث عن مناخ جديد ومناظر مختلفة بهدف الرسم في الهواء الطلق، فهناك العديد من الفنانين الذين ينظمون جولات كل عام إلى بلدان مختلفة لغرض وحيد هو الرسم في الطبيعة، مما يعطي دفعة للاقتصاد الإقليمي أو المحلي في هذه المدن، وعلى الرغم من ذلك، هناك القليل جداً من الاهتمام المركز للسياحة الفنية في الدراسات السياحية، إلا أنه هناك تزايد في الأونة الأخيرة في الاهتمام بالسياحة الفنية، ويعود ذلك لعدة أسباب منها: ارتباطها بالتجديد الحضري والإقليمي وعلى وجه الخصوص وكما أطلق عليه المنظر لورينت "العصر الذهبي لبناء متاحف الفن" حيث دعا إلى التركيز على المهرجانات الفنية والتوجه نحو مركزية الفن، وخاصة الفن المعاصر، ومنها كذلك التركيز على الأهمية المتزايدة للمعارض والفعاليات والبيئاليات والمهرجانات الكبرى، مما يحفز السياحة والازدهار الثقافي نحو استبدال الوظائف وزيادة الدخل وتعزيز الهوية والصورة الذهنية أو بعبارة أخرى،

<sup>2</sup> إن هذا التصنيف من السياحة موجود منذ زمن بعيد، وإن كانت طبيعته متنوعة، ولا تقتصر فقط على بيع وشراء القطع الفنية. وتعد الثقافة الفنية المحلية بأشكالها وطبيعتها المتعددة والتي لا تعد ولا تحصى عنصراً مهماً في تفرد الوجهة وجاذبيتها في كثير من الأحيان وتميز وجهة سياحية عن أخرى، وبالتالي تؤدي إلى المساهمة في القدرة التنافسية للوجهة، وتزداد أهمية هذا التميز بالنسبة للوجهات التي تسعى إلى الحفاظ على حصتها في الاقتصاد السياحي وتنميته، نظراً للزيادة في المنافسة على مستوى العالم، فضلاً عن الشركاء المستهلكين المتغيرين الأمر الذي يؤثر على العرض والطلب السياحي (Alizadeh, 2005).

زيادة حيوية الحياة الحضرية والإقليمية والوطنية للدول واستبدالها باقتصاد سياحي فني جديد بعيد عن الصناعة والتجارة والزراعة، بالإضافة إلى توثيق الصلة القوية بين السياحة الفنية والاقتصاد الثقافي، والتأكيد على الروابط التاريخية القوية والتي تؤدي إلى تطوير الجهات السياحية حول العالم (حمادة، 2021:24).

وهكذا نجد أن السياحة الفنية مقوم سياحي مهم يمكن أن يزيد من الحركة السياحية الوافدة إلى المملكة العربية السعودية، ويتم ذلك من خلال عدة أساليب واستراتيجيات يجب اتباعها لتشجيع السياحة الفنية منها:

- 1- عمل دراسات مكثفة وبناء استراتيجية جديدة لتنشيط السياحة الفنية.
- 2- الحث على توفير الرحلات والزيارات للأماكن السياحية الأثرية ذات الطبيعة الفنية المختلفة، لاستقطاب جنسيات مختلفة من السائحين عن طريق ربط المناطق الأثرية بالمناطق السياحية الفنية.
- 3- زيادة عدد المعارض الفنية إلى جانب نشر المراكز الثقافية التي تؤدي إلى نتائج إيجابية في تنشيط السياحة الفنية.
- 4- تقديم العروض والمهرجانات والنشاطات الفنية التي تؤدي إلى جذب الشرائح الكبرى من السياح.
- 5- عرض صور المواقع السياحية الفنية والتي تلعب دورًا كبيرًا في التعريف بها لتطوير ونشر السياحة الفنية على المستوى العالمي.
- 6- التعرف بالتراث الثقافي للمملكة العربية السعودية ومناطقها المختلفة عبر مواقع التواصل الإلكتروني المختلفة لجذب شريحة كبرى من السائحين الفنيين الباحثين عن الرؤى الفنية والإلهام.

### ثالثاً: التصوير التشكيلي ودوره في تعزيز الصورة الذهنية والسياحية الفنية

إن الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في مجال الاقتصاد والإستراتيجيات التجديدية نحو الاستدامة تندد بالخروج عن عوالم الحياة الصناعية واستبدالها بمصادر دخل جديدة ومستدامة تعتمد على استحضار ثروات جديدة تبني على ثقافة الدول والتوجه نحو الفن والثقافة لاقتصاد ثابت وحيوي ومستمر يعتمد على الأفراد والمجتمعات، وتحولها نحو "تراث ثقافي فني صناعي"، ومن ثم إلى التحول إلى السياحة الفنية، لإيجاد مصادر جديدة للدخل والتوظيف. فالتركيز على مراكز الفنون والإعلام والترفيه والثقافة في العالم الآن أصبح أحد أكبر مصادر الدخل نحو التدفق السياحي، بالإضافة إلى توفير فرص لصناعة الثقافة والفن تدعم طرقاً جديدة لحياة اقتصادية مستدامة، وهذا ما يتماشى مع رؤية المملكة العربية السعودية 2030.

إن زيادة الوعي بالفن وأهميته يزيد في تعزيز الاقتصاد، وقد اتجهت العديد من الدول في الآونة الأخيرة إلى بذل المزيد من الجهود لتطوير السياحة الفنية في دولهم وقد أظهرت الدراسات أن سياح الثقافة والفن ينفقون أكثر من أنواع السياحة الأخرى لأنهم غالبًا ما يقيمون لفترة أطول في المكان الذي يزورونه، في الواقع أن السياحة والفن التشكيلي كليهما مرتبطان بالآخر، فالسياحة تعتبر صناعة دولية عالمية، وهي أمر حيوي لاقتصاد أي بلد، وتتطلب تنمية السياحة المستدامة فهم العلاقات المتبادلة المعقدة والتفاعلات بين العديد من العوامل البيئية والقوى متعددة التخصصات التي تلعب دورًا حاسمًا في تنمية السياحة (Pike, 2005).



ولا بد من التنويه على المبادرة التي تقوم بها المملكة العربية السعودية في الأونة الأخيرة في التركيز على تعزيز الصورة الذهنية من خلال إنشاء المزيد من المعارض الفنية والمتاحف وتحسين تلك الموجودة بالفعل، وتقديم المزيد من الفرص والتسهيلات للفنانين المحليين ومساعدتهم على عرض فنهم للسياح الزائرين، وكذلك بدعوة فنانين من دول أخرى للمشاركة في العديد من الفعاليات المتعلقة بالفن والتي تقام في المملكة وقد ثبت أن هذا يمثل دفعة كبيرة للاقتصاد الإقليمي وكذلك خلق المزيد من الفرص لزيادة الاقتصاد الداخلي (ندا، 2021).

إن دعم البيئة الثقافية النابضة بالحياة في المملكة يتم من خلال إطلاق البرامج المختلفة من قبل الدولة إلى جانب المؤسسات المختلفة لدعم الفنانين والمبدعين الأمر الذي ساهم في استدامة التنمية الثقافية والعمل الإبداعي في المملكة، وكذلك عن طريق إطلاق المبادرات المختلفة والتي تعزز العمل المشترك بين مختلف الهيئات والقطاعات لتوحيد الاستجابة وتقديم الدعم اللازم للمبدعين، والتي يتم تناولها في هذا الجانب من البحث، حيث يعتبر ذلك دعامة مهمة من دعائم اقتصاد المستقبل القائم على المعرفة والتنمية الثقافية والفكرية. وتعتبر هذه البرامج والمبادرات من المؤسسات المختلفة فرصة لتعزيز العمل المشترك بين مختلف الهيئات والقطاعات المعنية، الحكومية منها والخاصة، لتوحيد الاستجابة وتقديم الدعم اللازم للمبدعين من أفراد ومجموعات لضمان استدامة مساهماتهم وأعمالهم الفنية وبالتالي ازدهار الاقتصاد السياحي والفني في المملكة وإبراز دورها الإقليمي ومكانتها العالمية الرائدة كدولة تستقطب وتدعم المبدعين والمثقفين والفنانين وتنتج الثقافة، وتخلق علاقة توافقية مستدامة بين الاقتصاد والفن من خلال هذه النماذج والتجارب والمبادرات العامة والخاصة، الأمر الذي من شأنه يقوي الروابط بين قطاعي الفن والسياحة وينشئ علاقة تبادلية قوية تصاعديّة بينهما مما يوسع القاعدة الاقتصادية للمملكة العربية السعودية عن طريق تعزيز السياحة الفنية، ونطرح هنا مجموعة متنوعة من هذه المسارات التي تساهم في توثيق الصورة الذهنية وتعزز السياحة الفنية، وتساعد في تطوير الهوية الفنية من الجوانب التقنية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والتي تؤثر على هذا النوع من السياحة في المملكة العربية السعودية وتؤدي إلى تطوره، مع ذكر بعض الأمثلة والتي تم تحقيقها بالفعل توجهاً نحو المسار الصحيح بالتحويل الاقتصادي نحو السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية، وهذه المسارات يمكن إيجازها كالتالي:

#### أولاً: المسارات التقنية والإعلامية

لقد أدى التقدم في وسائل الإعلام الرقمية إلى تعزيز وتنمية الفنون التشكيلية والسياحة الثقافية، ويمكن ملاحظة ذلك في كيف تطورت منظمات عديدة خاصة بالسياحة الفنية عبر الإنترنت وأصبحت تروج لبلد معين أو مدينة معينة أو معرض معين بغرض السياحة الفنية، فتوفر التقنيات الرقمية الحديثة الفرصة لتضامن الجهود المشتركة للتسويق والترويج السياحي الفني ورفع مكانته، والترويج للسياحة الثقافية لتسليط الضوء بشكل خاص على تجارب الفنون والحرف المتاحة للسياح المختلفين (العكيلي، 2011). إن الفضاء الرقمي يستخدم الإنترنت عن طريق خوارزميات معينة للوصول إلى جمهور أوسع مما يساعد في ربط المجتمع الفني الإبداعي

وتوجيهه نحو السياحة الفنية، وتستخدم الدول هذه المحاور الرقمية بهدف الوصول إلى أعداد جماهيرية كبيرة، ولكي تساعد الفنانين والمهتمين والمبدعين في العثور على المعلومات ذات الصلة. إن الهدف من المسارات التقنية والإعلامية هو مساعدة القطاع الإبداعي الفني على أن يصبح أكثر ريادة للأعمال ذكياً رقمياً، بالاستعانة بمواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي كالإنستغرام والتويتير والفيسبوك والسناپ شات وغيرها من مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك من خلال وسائل الإعلام الأخرى كرسالة الأخبار الإلكترونية أو الجلسة الإذاعية الأسبوعية على إذاعات الراديو أو التلفاز المختلفة. ولقد ظهرت مشاريع ومؤسسات عديدة في المملكة تهتم بهذا المجال وتروج له عبر مواقعها في شبكات التواصل الاجتماعي من أبرزها:

#### • القدية عاصمة الثقافة (QIDDIYA)

إن حساب مشروع القدية على تويتير يفصح عن مشروع القدية الضخم والذي سيقام على أطراف مدينة الرياض ليكون أكبر وأفضل الوجهات السياحية في المملكة للثقافة والفنون، حيث تبلغ مساحته 334 كيلومتراً مربعاً والذي يقع على بعد 45 كيلومتراً من الرياض، وستكون القدية موطناً لأكثر من 300 منشأة ترفيهية وتعليمية تحوي بداخلها على المتنزهات والمعالم السياحية، والرياضة، والحركة والتنقل، والطبيعة والبيئة، والفنون والثقافة، ويقام فيها أشهر الملاهي والمنتزهات العالمية والملاعب الرياضية الكبرى ومضمار سباق السيارات وأماكن الفنون وقرية إبداعية، وعدد كبير من الفنادق ومحلات البيع بالتجزئة والمطاعم وخيارات الترفيه المتعددة. إن مشروع القدية يعد مفتاحاً للمملكة في قدرتها على تغيير الصورة الذهنية للمملكة العربية السعودية، وستخلق وجهة سياحية فنية جديدة لزيارة واكتشاف المملكة العربية السعودية كوجهة فنية ودولة نابضة بالحياة (حسين، 2021).

#### • الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون WWW.SASCA.ORG.SA

وهي جمعية متخصصة في الثقافة والفنون بكافة أشكالها، وهي منظمة ذات ميزانية مستقلة لتكون الراعي الأول لكل ما يتعلق بالأنشطة الثقافية والفنية في المملكة العربية السعودية، ولها 16 فرعاً موزعة على جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ومقر مجلس إدارتها في مدينة الرياض، وتشرف عليها وزارة الثقافة والإعلام. إن موقع الجمعية على صفحة الإنترنت يعبر عن توجهها نحو النشاطات الثقافية والفنية في المملكة العربية السعودية، إن الهدف منها رفع الوعي الفني في المملكة بأهمية الثقافة والفنون وإسقاط الضوء على المعارض والمبادرات الفنية التي تمكن الشباب في مختلف مناطق المملكة من تطوير مواهبهم الفنية والتعرف على فناني المملكة والمشاركة في المعارض الفنية، حيث تستضيف هذه الجمعية المعارض التشكيلية المتنوعة وتشجع التبادل الفني بين الفنانين من مختلف المناطق، مما يتيح الفرصة لنشر ثقافة المملكة المتنوعة عبر الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي والتبادل المعرفي والفني بين فناني المملكة والفنانين من مختلف دول العالم، هذا بالإضافة إلى الفعاليات المتنوعة التي تتضمن إقامة عروض الأفلام السينمائية، والأمسيات الثقافية الأدبية، والمسرحيات والعروض الفنية، والمعارض الفوتوغرافية والتشكيلية، إضافة إلى الدورات التدريبية (Saudi Art Council, 2021).



• معهد مسك للفنون (MISK ART INSTITUTE) يعد معهد مسك للفنون، التابع لمؤسسة الأمير محمد بن سلمان الخيرية (مسك)، والذي أنشئ في العام 2017م مؤسسة ثقافية جديدة تركز وتشجع على الإنتاج الفني في المملكة العربية السعودية، هدفها تعزيز وتقدير الفن السعودي والعربي، وتمكين التبادل الفني الثقافي الدولي. إن الرسالة الأساسية للمعهد دعم المجتمع الفني الإبداعي السعودي لإنتاج أعمال فنية إبداعية وتطوير ممارساتهم، وتعزيز منصات العرض داخل وخارج المملكة، ويعد منصة رائدة في المملكة العربية السعودية للإنتاج الثقافي على مستوى العالم، وتشمل برامجه المعارض الدولية، وورشات العمل التي يقودها الفنانون، وبرامج تعليم الفنون التي تستهدف المدارس والجامعات في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. يقع مقرها الرئيسي في الرياض، تحوي مساحات عرض واستوديوهات للفنانين، وقد أصبح معهد مسك للفنون في عام 2018 مفوضاً للجناح الوطني الدائم للمملكة العربية السعودية في بينالي فينيسيا، بحيث أصبح المقر الدائم للسعودية في أهم تجمع ثقافي في العالم (Misk Art Institute, 2021).

• المجلس السعودي الفني WWW.THESAUDIARTCOUNCIL إن المجلس السعودي الفني هو مؤسسة فنية تعنى بالفن والفنانين المحليين والدوليين، وقد تأسست في مدينة جدة بمبادرة من صاحبة السمو الملكي الأميرة جواهر بنت ماجد صاحبة مجموعة " المنصورية للفن " ومجموعة من المهتمين بالفن والرعاية السعوديين، ويعتبر هذا المجلس من أوائل المبادرات في المملكة العربية السعودية والتي اهتمت بالفن. ويقوم المجلس السعودي معارض فنية سنوياً في مدينة جدة، ويتخذ المجلس الفني السعودي من " جولد مور مول (Gold Moor Mall)" قاعدة له، حيث تقام ورش العمل والندوات والمعارض الفنية وغيرها من الأحداث التي تستهدف الجمهور الفني، وتتضمن ورش العمل لجميع أنواع الفنون للصغار والكبار من فنون الرسم والتصوير وفنون الوسائط المتعددة، وورش العمل لتعلم أساسيات الرسوم المتحركة وعناصر الطباعة العربية والتصوير الفوتوغرافي (Saudi Art Council).

### ثانياً: المسارات الثقافية والتراثية

إن إستراتيجية التطبيق للمسارات الثقافية والتراثية والتي تستهدف السياح على وجه التحديد هو التشجيع على زيارة الأماكن التراثية والمحلية والشعبية كمصادر إلهام للسياح والفنانين، واقامة المعارض التشكيلية والمسابقات الفنية فيها، والتي تربط ثقافة المكان المقصود فيه بالسياحة الفنية وتحفز على زيارة الأماكن ذات الطبيعة المميزة والمختلفة في المملكة العربية السعودية، بهدف تنمية الذائقة البصرية واستغلالها في إبداع وتشكيل لوحات فنية في الهواء الطلق، وزيارة الأسواق والأماكن الشعبية للتعرف على ثقافة سكان المنطقة، وتوجيه المسارات الثقافية للفعاليات الفنية المعتمدة على هذا المسار بنجاح، وتسليط الضوء على الفنون والثقافة المحلية بهدف تعزيز الصورة الذهنية وتثبيتها. إن إقامة المعسكرات الفنية في الأماكن التراثية المختلفة عادة ما يقود هذا النشاط الفنانون إلى هذه الأماكن ويعطي دفعة نحو السياحة الفنية والنهوض بالاقتصاد المحلي، فعندما يزور الفنان أي موقع، فإنه يبحث عن أماكن مثيرة للاهتمام قد لا تهم السائح العادي، فهناك أهداف مختلفة يتم تنظيم المعسكر الفني من خلالها، كتنظيم الرحلات البرية أو البحرية أو الجبلية إلى بعض الوجهات

الهادئة ذات المناظر الخلابة، حيث يتفاعل الفنانون مع بعضهم ويتبادلون الخبرات والتجارب حول تقنيات الرسم ويتبادلون الأفكار الإبداعية وما إلى ذلك، وكذلك تنظيم المعسكرات التي يشارك فيها الأشخاص المهتمون بتعلم الفن حيث يمكنهم تعلم أساسيات الرسم والتلوين ومختلف الفنون الأخرى، وذلك من خلال رحلاتهم وزياراتهم للمناطق المختلفة ليكونوا قادرين على تعزيز مهاراتهم الإبداعية من خلال التعلم من الآخرين. إن القيام برحلات وجولات فنية سيرًا على الأقدام أيضًا من أبرز الأفكار السياحية الفنية، حيث تعتبر المسيرة الفنية طريقة رائعة لتوجيه الناس عبر المدن وتشجيعهم على زيارة المناطق المختلفة من المدينة وتدعم زيادة شعبية السياحة المحلية، فالمسيرات الفنية في جميع أنحاء المدينة يمكن تثبيتها على موقع الويب الخاص، أو في مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة مما يجعلها متاحة بسهولة لمشاركتها مع الآخرين مما يعزز الصورة الذهنية عند الآخرين المتصفحين لهذه المواقع ويحفز على السياحة الفنية. وقد انطلقت فعاليات عديدة في جميع أرجاء المملكة العربية السعودية بإستراتيجيات منظمة وأنشطة مكثفة، حيث نظمت الرحلات والمهرجانات والفعاليات الشعبية، وحظيت بحضور مكثف من قبل السياح بمختلف جنسياتهم، كما توافد سياح الفن على المواقع الأثرية والتراثية (حسام الدين، 2019)، ومن هذه المبادرات في هذا المجال نذكر:

#### • مهرجان شتاء طنطورة

شتاء طنطورة هو مهرجان يقام في محافظة العلا شمال غرب المملكة العربية السعودية انطلق في عام 2018م، فواحة العلا مكان ذو جمال طبيعي أخاذ وتراث ثقافي عريق، وتعد موطنًا للكنوز الأثرية والجمال الطبيعي والآثار الرائعة التي تمتد لآلاف السنين، حيث تقع العلا على طريق البخور القديم بين جنوب شبه الجزيرة العربية ومصر، وأصبحت مركزًا للتبادل التجاري والثقافي بسبب مرور وإد ذي واحة خصبة عبرها، مما خلق بيئة مثالية لتزدهر فيها الحضارات. ويستقطب هذا المهرجان هواة الفنون والثقافة من جميع أنحاء العالم للاستمتاع وتجربة حدث فريد من نوعه متجذر في العلا، موطن أول موقع للتراث العالمي لليونسكو في المملكة العربية السعودية، حيث يشارك في هذا الحدث مجموعة من الفنانين الأسطوريين من جميع أنحاء العالم، بحيث يغطي هذا المهرجان أنواعًا متنوعة من الفن كالموسيقى والفنون التشكيلية وعروض الأزياء، وقد استقبل المهرجان الافتتاحي أكثر من 37,000 زائر من جميع أنحاء العالم على مدى 10 أسابيع. ويتميز مهرجان شتاء طنطورة بمجموعة من الأنشطة والرحلات لمحبي الفن والثقافة وكذلك الباحثون عن المغامرة ومحبي التاريخ وعشاق الرياضة، ويستضيف المهرجان أيضًا مهرجان العلا للمناطيد، ورحلات الطائرات القديمة، وثاني أكبر سباق للقدرة على التحمل في العالم، وتجارب طهي برعاية طهاة حائزين على نجمة ميشلان، والأسواق التقليدية، فضلاً عن الجولات في المواقع القديمة التي يزيد عمرها عن 2000 عام والتي يتم إحيائها باستخدام أحدث تقنيات الواقع المعزز، حيث يعرض كيف عاشت الحضارات السابقة في مدينتي الحجر ومملكة دادان القديمتين (تقع في محافظة العلا التابعة لمنطقة المدينة المنورة) بتوجيه من رواة القصص الخبراء، بحيث تتيح تجربة المواقع الواقع المعزز للسياح الفرصة للانتقال إلى المواقع المزدهرة في الحجر ومملكة دادان في العلا ، وإيقاظ التاريخ من جديد (بيرم، 2019).

### • جدة التاريخية

إن السياحة الفنية لمدينة جدة التاريخية من أهم وأبرز الجهات السياحية الفنية في المملكة، حيث تمكن السائح من التعرف على التقاليد المعمارية والفنية والهندسية للبحر الأحمر، وهو أسلوب بناء كان شائعاً في السابق في المدن الواقعة على سواحل البحر الأحمر، والتي لم يتم الاحتفاظ إلا بآثار ضئيلة منها خارج المملكة العربية السعودية. يتميز الطراز المعماري بمنازل البرج المهيبة المزينة بالرواشين الخشبية الكبيرة الذي تم بناؤه في أواخر القرن التاسع عشر من قبل التجار في المدينة، وأيضاً المنازل الحجرية المرجانية المنخفضة والمساجد والأربطة والأسواق والساحات العامة الصغيرة، التي تشكل معاً مساحة نابضة بالحياة. فقد كان لمدينة جدة التاريخية دور بارز باعتبارها بوابة لمكة المكرمة وللحجاج المسلمين الذين يصلون إلى شبه الجزيرة العربية بالقوارب منذ القرن السابع الهجري، عندما جعلها الخليفة الثالث عثمان بن عفان الميناء الرسمي لمكة المكرمة. إن هذا الارتباط الصارم بالحج السنوي الإسلامي أعطى جدة التاريخية مكانة عالمية حيث توافد عليها مسلمو آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، مما ساهم في نمو المدينة وازدهارها. وتتيح الرحلات السياحية سيراً على الأقدام التجول في طرقات مدينة جدة التاريخية والتعرف على الأنماط الفنية المعمارية الشهيرة فيها، والتي تعتبر مصدر استلهام للفنانين من جميع الأرجاء، حيث تعتبر منازل وأبراج ورواشين جدة مثلاً بارزاً على التصنيف الفريد للمباني في العالم العربي والإسلامي، والذي يعكس أنماطاً جمالية ووظيفية لمحبي الفن والرسم، وقد أصدر مجلس الوزراء السعودي قانوناً للآثار والمتاحف والتراث العمراني والذي ينص على حماية جدة التاريخية كوجهة سياحية تاريخية (فرحات، 2021).

### • مهرجان الفن في أبها

تعتبر مدينة أبها في منطقة عسير من أقدم المدن ذات التاريخ الفني في المملكة العربية السعودية، فهي منبع " فن القط العسيري"، وهو من أقدم الفنون النسائية التقليدية، والذي يعتمد على رسم وزخرفة الجدران الداخلية للبيوت والمنازل، والذي أصبح مصدر إلهام اليوم للكثير من الفنانين والمصممين، ناهيك عن وجود قرية المفتاحة في أبها والتي تعرض تجربة استثنائية، فهي نقطة النقاء للفنانين وعشاق الفن من جميع أنحاء المملكة. إن السياحة الفنية لمنطقة عسير لا تقتصر على هذا فقط، فتقام في أبها سلسلة من الفعاليات الفنية خاصة في شارع الفن في أبها، وهو شارع مزين بقطع فنية جميلة ومميزة، ويضم حوالي عشر صالات عرض للفنون ومسرح. إن مبادرة "أبها تجمعنا" على سبيل المثال من الجهات السياحية الفنية في المملكة والتي تجمع العديد من الفنانين من المنطقة في معرض فني في الهواء الطلق، كما تخصص الفعالية ورش عمل فنية كجزء من المشروع، والذي يهدف إلى إشراك جميع الفئات العمرية في محاولة لزيادة الاهتمام بالفن وتنمية الذوق العام وجعل مدينة أبها ذات صورة ذهنية فنية (فرحات، 2021).

### • موسم الطائف

يستقطب مهرجان الطائف، والذي تنظمه وزارة الثقافة السعودية، الزوار من جميع أنحاء المملكة وخارجها من خلال الأنشطة والعروض الفنية والجمالية، وتتميز السياحة الفنية لمدينة الطائف على التركيز على الورد الطائفي، إن ورود الطائف في قلب الهوية الجمالية للمدينة، فلقد تم توثيق ورود الطائف لأول مرة

من قبل المسافر السويسري يوهان لودفيج بوركهارت، الذي زار الطائف عام 1814، حيث تنتج مزارع الورد في الطائف ما يقرب من 800 طن من ماء الورد. إن الطائف تشتهر بالورود في المملكة العربية السعودية وحول العالم، وتستخدم هذه الورد في عمل المجسمات الفنية الضخمة والتي تمزج ما بين الفن والطبيعة في قالب إبداعي فني، ناهيك عن الطبيعة الجبلية لمنطقة الطائف والتي تعتبر لوحة فنية يستمد منها فنانون الرسم مواضيعهم وإلهامهم عن الطبيعة الخلابة (حسام الدين، 2019).

#### • مبادرة الخط العربي

إن الهدف من هذه المبادرة هو إبراز أحد المكونات الرئيسية للثقافة العربية والفن القديم وهو الاهتمام بمكانة الخط العربي إقليمياً ودولياً، فقد أطلقت وزارة الثقافة في المملكة العربية السعودية منصة الخط العربي، والتي سنحت للأفراد والمؤسسات فرصة لتقديم أعمال لوحات تصويرية لمبادرة الخط العربي، فقد أعلن وزير الثقافة السعودي أن عام 2020 سيكون "عام الخط العربي"، وتقدم الوزارة الدعم المطلوب للمشاركة عبر المنصة الإلكترونية. وقد أطلقت وزارة الثقافة ومؤسسة البريد السعودي، عدداً من الطوابع البريدية المصورة بمبادرة "عام الخط العربي" لاستخدامها خلال عام 2021، إن إصدار الطوابع البريدية ضمن أنشطة المبادرة للترويج لفنون الخط العربي في المجتمع وفق برنامج جودة الحياة، هو أحد برامج تحقيق رؤية المملكة، وتعزيز الهوية الوطنية كركيزة أساسية لرؤية المملكة 2030 (فرحات، 2021).

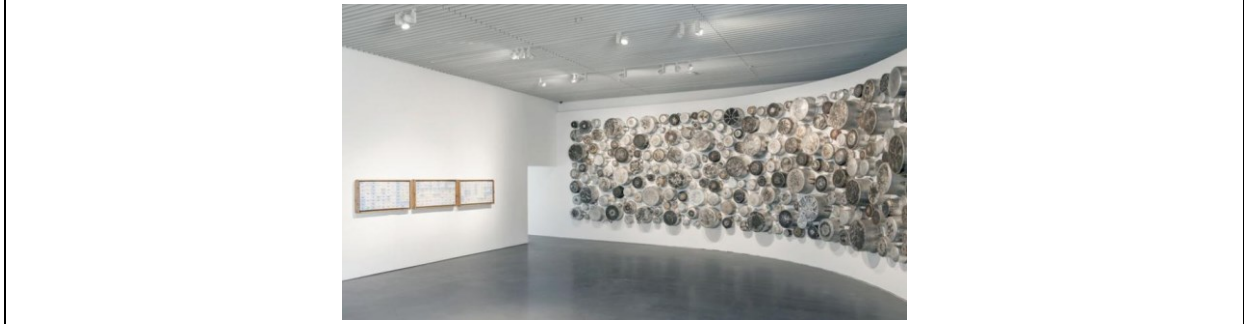
#### ثالثاً: المسارات المجتمعية المشتركة

يهدف هذا المسار إلى خلق فرص جديدة وفريدة لرؤية الفن ويتم ذلك بالمشاركة مع المؤسسات والشركات والمنظمات المختصة بالفنون وغير المختصة بالفنون، من خلال وضع أعمال فنية إبداعية كالجداريات والتركيبات الفنية والمنحوتات في مختلف المناطق السياحية كالأسواق والحدائق والميادين، وإقامة المعارض الفنية للفن المعاصر مما يخلق قضاءً فنياً في جميع أنحاء المدينة، وتتبنى الشركات والمؤسسات والمنظمات هذه المبادرة بهدف الخدمة المجتمعية والمساهمة في نشر الثقافة الفنية وتعزيز الصورة الذهنية، مما يشجع الزوار والمقيمين على الذهاب ورؤية هذه القطع الفنية، وبالتالي تدعم هذه الشركات والمؤسسات السياحة الفنية وتطور من الهوية الفنية للمدينة. على سبيل المثال نذكر المبادرات التالية:

#### • فن جميل

إن مؤسسة فن جميل هي منظمة مستقلة مدعومة من قبل المؤسسات الخيرية لعائلة جميل، ويقع مقرها الرئيسي في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة وتعمل على مستوى العالم. تركز برامج فن جميل على إقامة المعارض الفنية والتكليفات والبحوث والتعلم وبناء المجتمع نحو بناء فهم ديناميكي للفنون باعتبارها أساسية للحياة ومتاحة للجميع، ومن خلال دعم الفنانين والمجتمعات الإبداعية. إن مؤسسة فن جميل توفر مجمع مخصص للفنون والإبداع في جدة في المملكة العربية السعودية، حيث تقوم بالمبادرات الفنية بالإضافة إلى التعاون مع الشركاء الفنيين وشبكة من الممارسين للفن التشكيلي في جميع أنحاء العالم، مثل مؤسسة دلفينا (Delfina Foundation) ومتحف متروبوليتان للفنون (The Metropolitan) ومدرسة مؤسسة

الأمير تشارلز للفنون التقليدية (The Prince's Foundation School of Traditional Arts) ومتحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا (Art Museum Victoria and Albert Museum)، ومحليًا تعمل المنظمة مع الأفراد والمنظمات لتطوير برامج مبتكرة تحتضن تقنيات الفنون التشكيلية القديمة والجديدة على حد سواء، وتشجع زيادة الأعمال وتطوير الشبكات الثقافية والفنية، وقد أسست مركزًا ضخمًا للفنون في دبي تعرض فيه لوحات لأشهر وأهم الفنانين العرب كما في (شكل: 1) (art jameel, 2021).



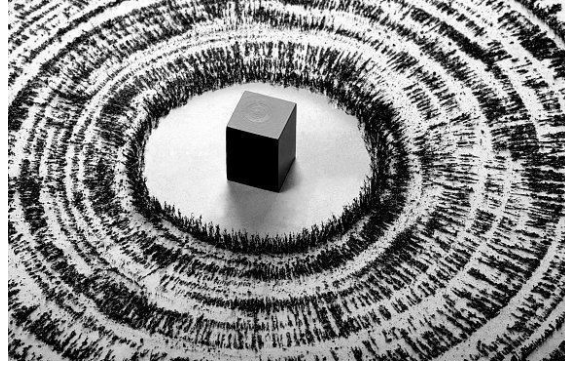
(شكل: 1)، المعلقات، مها الملوح، قدور من الألومنيوم، مركز جميل للفنون بدبي، 2018 م المصدر  
<https://artjameel.org/ar/about/art-jameel>

• دارة صفية بنت زقر  
 أنشئت الدارة في عام 1995 عندما قامت الفنانة التشكيلية صفية بنت زقر بتجديد منزلها وتحويله إلى دارة صفية بنت زقر، وهي مؤسسة فنية تحتوي على مكتبها ولوحاتها، بالإضافة إلى نتائج ما توصلت إليه في رحلتها في البحث الذي أجرته على مدى عقود في الملابس التقليدية للمرأة، حيث عرضت الأزياء الشعبية السعودية، وتفصيل كل زي بدقة، والتي أصبحت بمثابة حلقة التواصل مع هواة الرسم والمهتمين بالتراث الثقافي السعودي والحجازي. حرصت بنت زقر ليس فقط على الحفاظ على اللباس السعودي التقليدي ولكن أيضًا على تنوعه، وقامت بتوثيق ذلك عبر ما يزيد عن 50 لوحة فنية عرضت في غرفة واحدة طويلة، لتكون بمثابة الرسوم التوضيحية للزي النسائي السعودي قبل انتشار التصوير الفوتوغرافي، حيث كانت تلك اللوحات بمثابة نقطة منتصف الطريق بين التوثيق والتصوير الفني، تحوي الدارة على مكتبه تضم أكثر من 5000 كتاب ومعرض يعرض أعمالًا ولوحات الفنانة التصويرية (Darat Safeya Binzagr Gallery, 2021).

• أثر جاليري  
 منذ إنشائه في جدة في عام 2009، لعب أثر جاليري دورًا محوريًا في بناء المشهد الفني المعاصر في السعودية؛ وهو التحفيز على التجريب واستكشاف الأفكار الجديدة ونشر دور الفنانين في العملية الإبداعية والتأثير الذي يمكن أن تحدثه على المجتمعات. هو معرض فني معاصر رائد مقره في جدة، يمثل معرض أثر مجموعة من الفنانين السعوديين المعاصرين، الذين يعملون في مجموعة متنوعة من الوسائط، ويُظهر دعمهم للفنانين الناشئين والراسخين في الترويج لعلمهم إيمانًا منهم بنهج النمو الفني من القاعدة إلى القمة للشراكات والمشاركة النشطة في الفعاليات الفنية العالمية كما يظهر في (الشكل: 2) لأحد أهم أعمال الفنان أحمد ماطر والتي عرضت في أثر. إنه من خلال المعارض التي يقيمها أثر جاليري فإنه يوفر منصة للفنانين السعوديين والعالميين على حد سواء، ويخلق ساحة للحوار ويزرع مفاهيم جديدة للمعاني والقيمة الجماعية. تضم المساحة



العامة لوحات تشكيلية وأعمالاً فنية هي في طليعة المشهد الفني المعاصر في الشرق الأوسط بالإضافة إلى ذلك، يشارك معرض أثر بنشاط في المشاريع التعليمية، من خلال المحاضرات العامة والمننديات إيماناً منهم بالمشاركة الاجتماعية (Athr Art Gallery, 2021).



(شكل: 2)، المغناطيس، احمد مطر، نشارة حديد ومغناطيس، اثر جاليري، 2016 م، المصدر [/https://www.athrart.com](https://www.athrart.com)

#### • حافظ جاليري

تأسس معرض حافظ في جدة عام 2014، ورسالته هي أنه "يشرك المجتمع الفني للتحدث بصرياً واستكشاف الفن السعودي وفي الشرق الأوسط الحديث والمعاصر ورعاية اكتشاف الهوية المرئية السعودية والمشاركة في الحوار الفني الدولي". يتخذ من مدينة جدة في المملكة العربية السعودية مقراً له، وقد اشترك المعرض في النسخة الثانية عشرة من آرت دبي التجمع الفني الأكثر تأثيراً في المنطقة العربية، يركز المعرض على الأعمال التي تعكس الشرق الأوسط وتناقش ثقافته الغنية ووجهات نظره المتنوعة إيماناً بمشاريعهم والمساهمة الاجتماعية للأعمال الفنية للفنانين التشكيليين في المنطقة العربية وغيرهم كما في (الشكل: 3) (Hafez Gallery, 2021).



(شكل: 3)، ابواب الجنة، راشد الشعشعي، وسائط متعددة، اثر جاليري، 2016 م، المصدر <https://www.hafezgallery.com/about>

#### • نسما آرت

تهدف هذه المبادرة المجتمعية، التي أنشأتها مجموعة نسما القابضة، إلى دعم وتشجيع الفنانين المحليين والفنانين السعوديين المميزين وهو أحدث معرض فني يقام في جدة، فيحتوي المعرض على اللوحات النابضة بالحياة من الأرض إلى الحائط والتي تغلف مساحة المعرض. وقد افتتح معرض نسما للفنون في 2014م، وتم تجهيزه بالكامل من خلال اللوحات الفنية التصويرية الممتدة من الأرض إلى السقف والتي تغطي مساحة

المعرض، ويهدف معرض نسما آرت إلى أن يكون منبراً للفنانين المحليين، ويعرض لوحات للعديد من الفنانين من مختلف الوطن العربي والتي تمزج ما بين الأساليب المعاصرة وما بعد الحداثة (Nesma Art, 2021).

#### • جاليري نايلا

يقع المعرض في العاصمة السعودية الرياض، وهو معرض مستقل، حيث يعد المعرض نفسه فريداً في مجتمع الفن السعودي باعتباره مساحة قابلة لإعادة التشكيل بشكل لا نهائي وقادراً على استضافة المعارض الدولية والعروض المحلية والندوات الفنية على حد سواء. وقد استضاف عدداً من المعارض المحلية والدولية، بما في ذلك المعارض غير الهادفة للربح والتي تروج للفن والثقافة مثل "25 عامًا من الإبداع العربي" من معهد باريس للعالم العربي، ومعرض "من شبه الجزيرة العربية" والذي عرض مناظر طبيعية في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني، والعديد من المعارض الفردية إلى جانب التعاون الدولي مع مؤسسات الفن العالمية. ويتضمن المعرض أيضاً برنامجاً تعليمياً دائماً، تقام فيه ندوات فنية وورش عمل ولقاءات لكل من الفنانين والجمهور، ويلتزم أيضاً بالمساعدة في تعزيز المواهب الفنية من خلال صندوق راسخ، يحقق أوجه التعاون المستقبلية مع الشركاء المبدعين الدوليين والمحليين (Gallery Naila, 2021).

#### رابعاً: المسارات الفنية للفنون المعاصرة

تعد السياحة الفنية للفنون المعاصرة من أعلى أنواع السياحة قيمة، فمما لا شك فيه أن طبيعة السياحة الفنية وصناعة الفن ذات طابع مختلف يتطلب إكساب السائح خبرة فنية تشكيلية لا تنسى وتثبت في الذاكرة وتعزز الصورة الذهنية للدولة، لذلك من الضروري من المختصين بالهيئات والمنظمات السياحية تطوير استراتيجيات لتعزيز مسارات السياحة الفنية المعاصرة لتكون متاحة لجميع الديموغرافيات، ويتم ذلك أيضاً عن طريق تطوير هوية البلد نفسها، وأيضاً من خلال إقامة المسابقات والبيناليات الفنية والمعارض المختصة بالفنون المعاصرة، والمشاركة أيضاً في الفعاليات الفنية العالمية للفنون المعاصرة، وبالتالي خلق شخصية مميزة وصورة ذهنية عن الدولة يجذب إليها الناس (Pike, 2005).

وعلى نطاق أصغر غالباً ما تكون الأنشطة الفنية الإبداعية واحدة من أسهل الطرق لتوفير تجربة جديدة للسائح سواء من الداخل أو الخارج، فهناك الكثير من الخطط والاستراتيجيات التي تساهم في تحويل المجتمع نحو مسار السياحة الفنية المعاصرة، ويتطلب ذلك تطوير برنامج للفن المعاصر والترويج له عبر القنوات والمسارات الإعلامية، كالمهرجانات الثقافية الفنية، والمعارض الدولية للفنون المعاصرة، والبيناليات الدولية، وفيما يلي بعض الأمثلة على البرامج الفنية المعاصرة والتي ساهمت في التشجيع للسياحة الفنية من خلال الفنون المعاصرة في المملكة العربية السعودية، ومن هذه المبادرات:

#### • مركز الدرعية للفن المعاصر

يتبنى مركز الدرعية للفن المعاصر إقامة بينالي الدرعية للفن المعاصر، الذي سيعقد في المملكة العربية السعودية اعتباراً من عام 2021م، برعاية وزير الثقافة في المملكة الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، والذي يتأسس أيضاً مجلس إدارة مؤسسة بينالي ثنيات الدرعية التي تم تأسيسه مؤخراً. من خلال البينالي

والمبادرات الأخرى المخطط لها، تهدف المنظمة إلى تطوير مشهد الفنون المعاصرة في المملكة العربية السعودية ووضع الدرعية كمركز إقليمي ودولي للثقافة (علي، 2020)، ويعرض المركز الأعمال الفنية المعاصرة والتي تعزز ثقافة السياحة للفن التشكيلي من خلال إثراء مجال الرسم التشكيلي والفنون المتعددة الأخرى، والربط بينها وبين التقنيات التكنولوجية المعاصرة ويوضح (الشكل: 4) نموذج من عمل الفنان زمان جاسم في معرض "من الداخل" والذي أطلقتها وزارة الثقافة السعودية والذي يعبر فيه الفنان عن أنماط السلوك الإنساني بالعمران في لوحة جدارية بخامات مختلفة (علي، 2020).



(شكل: 4)، شواهد، زمان جاسم، وسائط متعددة من الحديد، 2019 م المصدر <https://www.wqa.com.sa/30048/>

#### • معرض "صحراء x العلا"

نظم معرض الصحراء x العلا بالتعاون مع الهيئة الملكية للعلا في العام 2020 م، ويعد أول معرض خارجي يقام في الصحراء من نوعه في المملكة العربية السعودية، وقد استقبل أكثر من 9000 زائر على مدار خمسة أسابيع. إن المعرض يعزز الحوار بين الثقافات، ويخلق نوعاً من التبادل بين الفنانين والمقيمين والمجتمع الدولي والمحلي. تشكل المعرض من أربع عشرة منحوتة كبيرة الحجم تشكلت وسط المناظر الطبيعية الصحراوية الشاسعة في منطقة العلا في المملكة العربية السعودية، لقد جمعت النسخة الأولى من العرض، فنانين من جميع أنحاء المملكة العربية السعودية والشرق الأوسط والولايات المتحدة معاً في واحدة من أكثر المواقع تميزاً في المملكة العربية السعودية، وقد استوحى المعرض أعماله الفنية من حركة "فن الأرض" في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، حيث أعاد الفنانون استخدام البيئة في إنتاج أعمال فنية وسط المناظر الطبيعية الصحراوية، والصخور العملاقة والساحرة، ومعالم الحضارات القديمة، حيث قدم الفن في منظور مختلف يعزز التفاهم القائم على الإنسانية المشتركة (بيرم، 2019)، ويوضح (الشكل: 5) نموذج من عمل الفنان الحروفي التونسي " السيد " والذي برع فيه باستخدام الحروف العربية في تشكيل فني مبدع جسده فيه أبيات شعر للشاعر المحلي جميل بن عبد الله بن معمر، والذي كتب فيه (آل طفيل، 2020):

ودهراً تولى يا بئثين يعود  
بوادي القرى إني إذن لسعيد

ألا ليت ريعان الشباب جديد  
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة





• مهرجان نور الرياض وهو احتفال سنوي يستقطب فنانيين عالميين ومحليين لعرض إبداعاتهم في أنحاء العاصمة. وقد أقيم في نسخته الأولى في مدينة الرياض في العام 2021 م بعنوان "تحت سماء واحدة"، والذي ضم أكثر من 33 منشأة، وجمع ما بين 30 فناناً دولياً وسعودياً، غمرت المشاهد في الضوء، ونشطت المواقع الخارجية ومساحات المعرض، وحولت المباني المعمارية إلى لوحات فنية ضوئية. إن فكرة العمل الجماعي هذه صدحت بشكل خاص في ضوء الوباء العالمي، وتعني حرفياً فكرة هذا الحدث الفني الضخم "نحن نجتمع تحت سماء واحدة" وقد انضم إلى هذا المعرض الفني الكبير العديد من فنانين الضوء لبدءوا أعمالاً فنية عامة ثنائية وثلاثية الأبعاد تنبض بالضوء والألوان. وقد استخدمت جميع الأعمال الضوء كوسيلة لتزويد المشاهدين بتجربة ذات مغزى، سواء كانت عميقة وتأملية أو مبهجة ومدهشة بالنسبة للفنانين، حيث يهدف فن الرياض إلى تحويل المدينة إلى معرض بلا جدران من خلال غرس الفن في النسيج الاجتماعي للعاصمة. ويوضح (الشكل: 6) نموذج من عمل فريق "تيم لاب" الياباني العالمي، والذي قدم فيها تجربة فنية مختلفة مميزة باستخدام تقنيات الضوء الحديثة وبرمجيات التكنولوجيا الدقيقة (Riyadh Art, 2020).



• منحة مسك الفنية أطلقت المؤسسة منحة مسك الفنية في العام 2020م، حيث تقدم جوائز مالية للفنانين الراغبين ويتم اختيار الفنانين من قبل لجنة، بحيث يتلقى الفنانون دعماً فنياً لمشاريعهم، مع إقامة المعرض في صالة الأمير

فيصل بن فهد للفنون الجميلة، والتي تم بناؤها في العام 1985م لإيواء المعارض المحلية والدولية، وتم تجديدها مؤخرًا من قبل مسك لتكون مركزًا ثقافيًا لها. إن الهدف من هذه المنحة خلق بيئة فنية تساعد على تطوير المبدعين الشباب، وقادرة على إلهام المشهد الفني السعودي، من خلال توفير مجموعة من الأدوات والبرامج والمبادرات التي تدعم النمو الإبداعي. ويعد برنامج منحة مسك الفنية من بين أولى الفعاليات الفنية التي أقامها معهد مسك للفنون، كامتداد لدوره المهم في دعم الفنانين السعوديين وغير السعوديين وإثراء المشهد الفني السعودي، ويواصل المعهد رحلته من خلال إطلاق مبادرات على المستويين المحلي والدولي، بما في ذلك أسبوع الفن، وهو حدث سنوي ينتظره المشهد الفني في المنطقة، إلى جانب التدريب والتعليم وبرامج الزمالة والمعارض الفنية. ويظهر في (الشكل: 7) عمل الفنان الفائز بمنحة مسك ل 2020 "أيمن زيداني" في معرض مكوث والتي سلط من خلاله الضوء على الظروف والأحداث التي مر بها العالم في مرحلة الوباء العالمي، في محاولة منه لإعادة النظر في علاقة الإنسان بالعالم من حوله (Misk Art Institute, 2021).



(شكل: 7)، متعاونون من غير البشر، أيمن زيداني، لوحات تصويرية، 2020 م  
المصدر <https://miskartinstitute.org>

#### • معرض 21،39

وهو الاسم المأخوذ من إحدائيات خطوط الطول والعرض في المدينة، والذي يهدف إلى بناء الجسور الفنية بين المملكة وبقية العالم من خلال الأعمال الفنية التي تستخدم الرسم والتصوير والنحت والصوت والتركيبات والأفلام كوسائل للتعبير عن الفن، ويحظى هذا المعرض بوجهة سياحية فنية من مختلف أرجاء العالم، والذي يستمر ثلاثة أشهر، ويهدف هذا الحدث الفني إلى تناول القضايا المجتمعية وخاصة تلك التي تدور حول البيئة والاستدامة، والتي كان من أبرزها معرض (أيتها الأرض)، ويجمع المعرض الفنانين والمهندسين المعماريين والمصممين والمفكرين المحليين والدوليين لطرح الأسئلة واستكشاف سبل العيش على كوكب الأرض، وتشتمل ورش العمل على مشاركة مبدعين ومفكرين وفنانين يتناولون المواضيع ذات التأثير علي التنمية الحضرية والصناعية على البيئة الطبيعية في المملكة؛ وكيفية إبقاء نهج الاستدامة البيئية على ساحل البحر الأحمر في المملكة العربية السعودية. ويظهر في (الشكل: 8) عمل الفنان "مهند شونو" في معرض "أيتها الأرض"، حيث يربط في عمله الفني بين شخصية "الرجل الأخضر" الموجودة الأساطير العالمية في عمل تصويري فني ثنائي الأبعاد، يرمز فيه للتجديد والتحدي (Saudi Art Council, 2021).



(شكل: 8)، الرجل الأخضر، مهند شونو، تكوين ثنائي الأبعاد، 2020 م  
المصدر <https://saudiartcouncil.org>

### الخلاصة

إن ما تشهده المملكة من تطورات إيجابية في المجالات الاقتصادية والثقافية والفنية والسياحية، ودعم البيئات الثقافية الفنية النابضة بالحياة في المملكة من خلال المشاريع والمبادرات الفنية المختلفة جعل المملكة تظهر في صورة ذهنية إيجابية واضحة مبنية على سياستها وفلسفتها وقراراتها وأهدافها وإنجازاتها ومساهماتها في إثراء الجانب الاقتصادي والثقافي والسياحي نحو رؤية 2030، لقد استطاع التصوير التشكيلي المساهمة في هذا الأمر وخلق بيئة تحفيزية رفعت من مستوى الوعي الثقافي وأثرت التواصل الفكري من خلال المسارات والأنشطة المتعددة للفن التشكيلي (التقنية – الثقافية – المجتمعية – التشكيلية) والتي ساهمت في السير بخطوات ثابتة نحو توثيق الصورة الذهنية للمملكة فنياً وتعزيز السياحة الفنية للمملكة العربية السعودية.

### النتائج:

- إن التصوير التشكيلي يقدم مساهمة فعالة في توثيق الصورة الذهنية وتنشيط السياحة الفنية للمملكة الأمر الذي ساهم في تطوير الفكر الثقافي والفني والاقتصادي.
- يؤثر الفن التشكيلي عامة والتصوير التشكيلي خاصة في توجيه السياحة الفنية في المملكة العربية السعودية باتجاه رؤية 2030 في تنوع مصادر الدخل بما يتماشى مع أهداف المملكة الاقتصادية للحاضر والمستقبل.
- إن اتباع عوامل تغيير الصورة الذهنية يؤدي إلى توثيق الصورة الذهنية الفنية للمملكة العربية السعودية مما يؤثر مباشرة في الترويج للسياحة الفنية.
- إن الأساليب والاستراتيجيات المطروحة لتشجيع السياحة الفنية يزيد من الحركة السياحية الفنية الوافدة إلى المملكة العربية السعودية بما يؤثر إيجابياً على الجانب الاقتصادي.
- إن التعرف على مسارات التصوير التشكيلي (التقنية – الثقافية – الإبداعية – المشتركة) يؤكد على دوره الإيجابي في تعزيز العمل المشترك بين مختلف الهيئات والقطاعات المعنية، الحكومية منها والخاصة مما يؤدي إلى خلق علاقة توافقية مستدامة بين السياحة الفنية والتصوير التشكيلي.
- التنديد بدور المؤسسات والشراكات المجتمعية في تنشيط السياحة الفنية لبناء المستقبل؛ ورعاية القطاع السياحي المحلي، والترويج للمنطقة كوجهة فنية ثقافية على المستوى العالمي.
- إن المؤسسات ومعارض الفن التشكيلي والمبادرات الفنية التي تدعمها تقدم دوراً ثقافياً ووطنياً باتجاه رؤية 2030 مما يجعل المملكة وجهة سياحية فنية، وينشئ علاقة تبادلية قوية تصاعديّة بين الاقتصاد والفن مما يوسع القاعدة الاقتصادية للمملكة العربية السعودية.

### التوصيات

- لا بد من المزيد من الدراسة والبحث في دور التصوير التشكيلي في المجتمع بسبب إمكاناته التحويلية للإبداع والتحديات الفكرية والثقافية والفنية التي يحملها.
- ضرورة الخروج بإستراتيجيات أكثر للشراكة بين الفنون والسياحة والتنمية الاقتصادية لتعزيز المملكة كوجهة سياحية قوية.
- أهمية إنشاء مبادرات وبرامج وأنشطة فنية مستحدثة متعددة ومتنوعة تهدف إلى إثراء معرفة السياح بالتصوير التشكيلي ورفع مستوى الوعي البصري والفني.
- ضرورة التأكيد والترويج لدور المنصات الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي في تعريف السياح الفنيين وسائر فئات المجتمع بالحياة الثقافية والفنية في المملكة.
- ضرورة التطرق إلى مزيد من الدراسات والاستكشافات لخلق وجهات فنية وثقافية جديدة في مناطق المملكة المختلفة تستقطب السياحة وتؤسس نوعاً من البيئة الإبداعية للتصوير التشكيلي.
- توجيه إستراتيجيات التجديد والإنفاق نحو التنمية الاقتصادية واستغلال الموارد البشرية وغير البشرية نحو تنمية القطاع السياحي من خلال الفن التشكيلي.
- أهمية العمل على توسيع نطاق البرامج الفنية والثقافية والتراثية والتواصل عبرها مع شرائح المجتمع المختلفة من المواطنين والمقيمين والزائرين للمملكة لتعزيز السياحة الفنية.

## المراجع

- أبو إصبع، صالح خليل، (2000 م)، الاتصال والإعلام في المجتمعات المعاصرة، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان.
- الجنابي، حردان، (2019م)، الصورة الذهنية لمنظمات المجتمع المدني ودور العلاقات العامة في تكوينها ط1، دار اليازوري العلمية، عمان، الأردن.
- الحريري، عبد الله، (2014م)، قوة التخيل، ط 1، منشورات الضفاف، بيروت.
- الرفاعي، عبد الرحيم، (2019 م)، دور شبكات التواصل الاجتماعي في الترويج العالمي للسياحة في الأردن من وجهة نظر السائحين المحليين والعرب، بحث ماجستير، قسم الصحافة والإعلام كلية العالم جامعة الشرق الأوسط، الأردن.
- آل طفيل، محمد؛ (2020م)، معرض صحراء × العلا يجسد المفهوم الحديث للصحراء، تم الاسترجاع من الرابط <https://www.spa.gov.sa/2032656>
- عبد القادر، عبد الرحمن، (2013م)، الصورة الذهنية وعلاقتها بالاتصال الثقافي، دار طويق للنشر، الرياض.
- العكيلي، خلود، (2011 م)، استخدام الترويج السياحي عبر شبكات الإنترنت، مجلة الإدارة والاقتصاد، العدد87، العراق.
- العيسوي، عبد الرحمن، (2006م)، علم النفس السياحي، ط 1، الدار الجامعية، الإسكندرية.
- اليمني، أحمد، (2020م)، متحف سعودي للفن المعاصر، تم الاسترجاع من الرابط <https://www.alwatan.com.sa/article>
- بيرم، حسام، (2019م)، مدينة العلا التاريخية.. نافذة السياحة السعودية نحو العالمية، تم الاسترجاع من الرابط <https://alain.com/article/city-ola-tourism-ksa>
- تيسير، نداء، (2021م)، تقرير عن السياحة في السعودية وجهود المملكة في السياحة، تم الاسترجاع من الرابط <https://mhtwyat.com>
- حسام الدين، وسيم، (2019 م)، مجموعة أنظمة السياحة والآثار في المملكة العربية السعودية، ط1، الابتكار لنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- حسين، محمد، (2021م)، القدية عاصمة المملكة للثقافة والرياضة والفنون ومستقبل السياحة بالعالم، تم الاسترجاع من الرابط <https://www.hiamag.com/%D8%B3%>
- حمادة، ضحى، (2021م)، أهمية السياحة في الوطن العربي وأنواعها، تم الاسترجاع من الرابط <https://www.almrsal.com/post/94565>
- خضرة، جلال، كافي، مصطفى وآخرون، (2017م)، الاقتصاد السياحي، ط1، ألفا للوثائق والنشر والتوزيع، القاهرة.
- عبد التواب، أمينة أحمد، (2020م)، المسؤولية الاجتماعية وأثرها في تحسين الصورة الذهنية للشركات السياحية، المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة، كلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم، مصر.
- عقيلي، هاجر، (2021 م)، خريطة الإدراك، ط2، ملهمون للنشر، دبي، الامارات العربية المتحدة.

- علي، بيرفان، (2020م)، واحة الدرعية في السعودية أول مركز للفنون الرقمية بالعالم، تم الاسترجاع من الرابط [1148651/https://www.sayidaty.net/node](https://www.sayidaty.net/node/1148651)
- فرحات، محمد، (2021م)، 5 سنوات على رؤية 2030 السعودية تنافس وجهات العالم السياحية، تم الاسترجاع من الرابط <https://www.vision2030.gov.sa>
- قطر، محمود، (2002م)، الصورة الذهنية لمكتبة الإسكندرية، في أعمال المؤتمر القومي السادس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات بعنوان مكتبة الإسكندرية الجديدة بين منظومة المكتبات المصرية والإقليمية والعالمية، الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات ومكتبة الإسكندرية، تم الاسترجاع من الرابط <http://search.mandumah.com/Record/652883>

## REFERENCES

- Abratt, Russell, 1989, A New Approach to the Corporate Image Management Process, University of Witwatersrand, Johannesburg, Republic of South Africa.
- Alizadeh, a, mat,2005, The use of social media in destination marketing: an exploratory study, preliminary communication abbas alizadeh, vol. 63/ no. 2, Retrieved from: <https://www.almsal.com/post/945658>
- Blackwell, Simon, 2018, Mental Imagery: From Basic Research to Clinical Practice, Journal of Psychotherapy Integration, USA.
- Harris, Rob & Williams, Peter, 2020, Sustainable Tourism, Routledge Publisher, London, United Kingdom.
- Jorgensen, Louise Gyling, 2004, An Analysis of a Destination's Image and the Language of Tourism, Thesis, Department of English, The Aarhus School of Business, Uniquely Singapore.
- Lorente, Jesús,2011, The Museums of Contemporary Art: Notion and Development. Farnham, Publisher Farnham, Surrey, U.K., England.
- Murphy, Joseph, 2011, The Power of your Subconscious Mind, Amazing Reads Publisher, india.
- Pearson, David, Deeprise, Catherine, Wallace, Sophie, Hadrill, Heyes, Stephanie Holmesc, Emily, 2013, Assessing mental imagery in clinical psychology: a review of imagery measures and a guiding, USA.
- Pike, Steven, 2005, Tourism Destination Branding Complexity, Journal of Product and Brand, Management, Issue 4, March, Vol 14.UK.
- Smyth. H, 1994, Marketing the City: The Role of Flagship Developments in Urban Regeneration, Taylor and Francis, London.
- Riyadh Art (2/3/2021), Retrieved from the link, <https://www.noorriyadh.sa>
- Nesma Art (23/1/2021), Retrieved from the link <https://www.nesmaart.com>,
- Gallery Naila (5/2/2021), Retrieved from the link, <http://gallerynaila.com>
- Misk Art Institute, (6/4/2011), Retrieved from the link, <https://www.miskartinstitute.org>,
- Saudi Art Council, (22/6/2021), Retrieved from the link [twitter.com/qiddiya](https://twitter.com/qiddiya),<https://www.saudiartcouncil.org>,
- Qiddiya (24/7/2021), Retrieved from the link [twitter.com/qiddiya](https://twitter.com/qiddiya).
- Saudi Arabian Society for Culture and Arts – SASCA, (22/7/2021), Retrieved from the link, <https://www.sasca.org.sa>.
- Darat Safeya Binzagr Gallery (12/6/2021), Retrieved from the link, <https://daratsb.com>
- Merriam-Webster, An Encyclopedia Britannica Company, (1/8/2021), Retrieved from the link: <https://www.merriam-webster.com>,
- Wikipedia the Free Encyclopedia, (23/8/2021), Retrieved from the link <https://en.wikipedia.org>
- Art Jameel, (12/8/2021), Retrieved from the link <https://artjameel.org/ar/about/art-jameel>





جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University



Saudi Art and Design Journal



الجمعية السعودية للفن والتصميم  
SAUDI ASSOCIATION FOR DESIGN & ART

## Design standards for rural hostels in Saudi Arabia and sustainable development

## المعايير التصميمية للنزل الريفية بالمملكة العربية السعودية والتنمية المستدامة

**Reem Farouq H. Alsaban.** (Associate Professor), Interior Design Department, Art and Design College, Jeddah University, Jeddah, Saudi Arabia.

ريم فاروق حسن الصبان. (أستاذ مشارك) قسم التصميم الداخلي، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، جدة، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: Rfalsaban@uj.edu.sa

### Keywords

Rural lodges, Design, Tourism, Heritage, Interior design.

### الكلمات المفتاحية

التصميم، النزل الريفية، السياحة، التراث، التصميم الداخلي.

### الاستقبال (Received)

2021/30/08

### القبول (Accepted)

2021/30/09

### النشر (Published)

ديسمبر 2021

**Abstract:** This study aims to provide criteria for designing rural lodges in Saudi Arabia based on a survey of customers' preferences and needs when staying in rural lodges. It also reviews countries' trends in rural lodge design and the extent to which these designs can be used to form a rural lodge suitable for families in Saudi Arabia. In addition, it deals with the fundamentals of agrotourism that characterize the Kingdom of Saudi Arabia. To achieve these aims, a questionnaire was used to identify the actual needs and preferences of the sample. The preferences were divided into the actual needs and preferences of the sample;. The questionnaire was designed and distributed electronically. A total of 411 respondents were included in the study. The results were analyzed and discussed to formulate a customer needs model that investors can use when designing rural lodges, with some recommendations to investors and legislators.

**الملخص:** يهدف هذا البحث للوصول إلى معايير تعمل على تطوير تصميم النزل الريفية بالمملكة العربية السعودية بناء على استطلاع رأي المستخدمين، ومعرفة تفضيلاتهم واحتياجاتهم، مستعرضًا التوجهات العالمية في تصميم النزل الريفية، ومدى الاستفادة منها في تشكيل نزل ريفية تتناسب مع الأسر داخل السعودية، واستخدم البحث أداة الاستبانة للتعرف على الاحتياجات والتفضيلات الفعلية للعينة، وقد تم تصميم استبانة مقسمة إلى ثلاثة محاور الأول: السياحة الزراعية: دروس مستفادة للتقييم، والثاني: مقومات السياحة الريفية بالمملكة العربية السعودية. ثم الدراسة الاستطلاعية والتي تضمنت أسئلة عن تفضيلات المستخدمين وانقسمت إلى ثمانية أقسام: الوضوح والشفافية أثناء عملية الحجز، تسعير الخدمات، الخدمات المتوقع توفرها، أهمية ارتباط النزل بثقافة المنطقة، أهمية تعزيز عنصر العلوم والمعرفة في النزل الريفية، أهمية توفر الأنشطة وأنواعها، أهمية الارتباط بالطبيعة والفراغات المطلوبة داخل هذه النزل. وقد تم تصميم الاستبانة وتوزيعها إلكترونيًا، وبلغ إجمالي عدد المستجيبين (411) عينة، وتم استخلاص النتائج وتحليلها للتوصل لنموذج احتياجات العميل التي يمكن للمستثمرين الاستفادة به عند تصميم النزل الريفية، مع توصيات للمستثمرين والمشرعين.

### المقدمة

تعتبر المنشآت السياحية من أهم مقومات السياحة التي أوصت بها توجهات الرؤية السعودية (2030) -اقتصاد مزدهر- على تنميتها واستثمار الموارد الطبيعية والتاريخية للمملكة من خلال المساهمة بنسبة (15%) تقريبًا من الناتج المحلي الإجمالي، إضافة إلى دعم القطاع الخاص المحلي واستقطاب الاستثمار الأجنبي المباشر بهدف تنمية وتنويع الاقتصاد. ومن المتوقع أن يقوم قطاع السياحة استحداث ما يقارب مليوني فرصة عمل (OBG, 2020) لاسيما أن المملكة تتمتع بمقومات السياحة الريفية -والتي سوف سيلقى عليها الضوء من خلال البحث.

وعلاوة على ذلك يأتي دور المنظمات والهيئات والوزارات الحكومية في تنمية هذا القطاع المهم، مما يرفع قطاع الإيواء والسياحة، خاصة بعد أزمة (الكوفيد-19) والتغيرات الكبيرة في سوق السفر الدولي، الذي أعاد النظر إلى أهمية السياحة الداخلية وتنميتها ودعمها لتلبية متطلبات المستخدمين والعملاء وتظهر من هنا المشكلة البحثية من خلال التساؤل التالي: ما هي احتياجات المستخدمين وتفضيلاتهم في قطاع السياحة الريفية؟ وما هي المعايير التصميمية التي يمكن أن يستعين بها المصممون والمستثمرون في الوصول إلى

فراغات واحتياجات مكانية وسكنية التي يحتاجها العميل؟ وتظهر أهمية البحث في إبراز معايير نقاط الجذب عند اختيار العملاء للنزل الريفية، والذي يساهم في تنمية قطاع السياحة الزراعية والريفية، وبالتالي ينعكس على الاقتصاد القومي للمملكة، مما يؤدي إلى رفع دخل الأفراد واستثمار ممتلكاتهم وإمكانياتهم بالشكل المستهدف لخطة المملكة (2030).

#### أهداف البحث

- دراسة الاتجاهات العالمية والعربية لتصميم النزل الريفية.
- التعرف على مقومات السياحة في المملكة.
- بناء نموذج لاحتياجات النزلاء بناء على الدراسة التحليلية لاحتياجات التي تأخذ بعين الاعتبار وتفضيلات المستخدمين للنزل الريفية بالمملكة العربية السعودية، وتوظيفها من خلال الاستبانة.

#### الإطار النظري: محاور البحث

المحور الأول: السياحة الزراعية والنزل الريفية المحلية والعالمية والإقليمية: دروس مستفادة للتقييم.

المحور الثاني: السياحة الزراعية (مقومات السياحة الريفية بالمملكة العربية السعودية).

المحور الثالث: الدراسة الاستطلاعية.

**المنهجية البحثية:** المنهج الوصفي التحليلي، من خلال وصف الحالة وتحليلها والاستعانة بأداة الاستبيان (العينة) المكونة من مختلف شرائح المجتمع السعودي للوصول إلى نموذج احتياجات العميل بناء على نتائج الاستمارة.

#### المحور الأول: السياحة الزراعية والنزل الريفية المحلية والعالمية والإقليمية:

هناك العديد من المصطلحات المرتبطة بالسياحة الريفية، ومن هذه المصطلحات السياحة البيئية (Eco

tourism) (TIES, 2021) التي تحترم البيئة الطبيعية في مواقع بيئية متنوعة كالمحميات، كما ظهر مصطلح

السياحة المستدامة (sustainable tourism) حيث يركز هذا النوع على الحفاظ على الثروات الطبيعية لضمان

استدامة الطبيعة (UNWTO Tourism Highlights, 2005; Edition, 2004). ومن المصطلحات أيضاً السياحة

المطوقة (enclave tourism) وهي السياحة التي تعتمد على توفير جميع احتياجات السياح في منطقة واحدة

محددة دون الحاجة إلى التنقل خارج المنطقة لتلبية احتياجاتهم، ويسعى هذا النوع من السياحة إلى توفير كافة

المتطلبات الضرورية والترفيهية للسياح في المنطقة نفسها (Healy and Salem, 2017)، وهناك مصطلح

(rural tourism) وهي سياحة المناطق الحضرية خارج المدن واكتشافها (UNWTO, 2019).

كما ظهر مصطلح السياحة الزراعية (agritourism) يعتمد هذا النوع من السياحة على فتح المزارع

لاستقبال السياح (Kline, et al., 2007)، وتوفير خدمات قطف الثمار، والتمتع بخدمات المزرعة ومناطقها

المتنوعة، مع فرصة مشاهدة المزارعين وهم يمارسون أعمالهم اليومية، وعرض المعلومات المرتبطة

بالمزرعة على الزوار، وترتيب زيارات إرشادية للمزرعة، وبيع منتجات المزرعة والمأكولات الطازجة

(Yu, 2017). ونستنتج مما سبق أن أشكال النزل المرتبطة بمصطلح السياحة الريفية قد تنوعت أشكالها.

إضافة إلى ذلك نجد أن هناك نماذج أو أشكالاً أخرى عالمية بهذا المجال ومن بينها المزارع العائلية (family farm) (Garner, et al., 2014) وهي مزرعة تدار بالكامل تحت إشراف أسرة، وتقوم هذه الأسرة بتلبية احتياجات السياح من مأوى ومأكل، وتعريف بالمزرعة، وخدمتهم بشكل يبعد عن التكلف مما يسمح للمقيم ممارسة تجربة حياة المزارعين لمدة من الزمن، ويطلق عليها في لبنان بيوت الضيافة الريفية (استراتيجية السياحة الريفية بلبنان، 2014)، وفي المغرب العربي ظهرت تسميات للنزل الريفية مثل بيوت الضيافة (maison d'hôtes familiale)، وهي تحويل جزء من المسكن الريفي لاستقبال النزلاء بشكل مؤقت، وتشمل الضيافة والإعاشة وممارسة بعض الأنشطة اليومية، وتشكل تجربة جيدة للسائح، كما ساهمت بدورها في رفع دخل الأسر وإيجاد مصدر للرزق، وتساعد في تنمية المناطق الحضرية (Welcome Magazinem 2021).

كما ظهرت العديد من أشكال النزل الريفية عالمياً، ففي إيطاليا في عام (1980م) ظهر مصطلح النزل القروية (The Albergo Diffuso)، وهي عبارة عن مجموعة من المساكن التراثية في قرية تُستخدم لإيواء السياح، بحيث توفر القرية جميع احتياجاتهم، وتمنح للزوار فرصة للتعرف على حياة القرية الاجتماعية واليومية وعيش تجربة تاريخية في مساحة اجتماعية محدودة (Dall'Ara, 2011)، كما ظهرت في بريطانيا أشكال متعددة من النزل الريفية منها بيوت المزارع (farm house)، والبيوت الريفية المخصصة للإجازات (holiday Cottages)، ونزل المزارعين (guest Houses and B&Bs) التي تقدم خدمة المبيت والإفطار. كما ظهرت مخيمات وقطع أراضٍ مُسوّرة لإيواء العربات المجهزة للسكن (camping and Caravan sites) تكون قريبة من المناطق الريفية، ومزودة بجميع احتياجات السياح الذين يستخدمون هذا النوع من المساكن المتنقلة. بينما نجد في النمسا بيوت المزارعين لها خصوصية سميت بحسب تصنيف المنتجات الزراعية فمثلاً: مزارع الفواكه كالعنب والفراولة والزهور.... إلخ (Vineyards)، أو سُمّيت بالفنات المستفيدة مثل: مزارع الأطفال (Farms for Babies and Kids)، أو المزارع التي تتبع طرقاً مختلفة مثل: المزارع العضوية (organic Farms)، أو المتخصصة بتربية الحيوانات مثل :

(Barriers- Free Farms, Horse Farms)، كما ظهرت مصطلحات عديدة للنزل مثل الشاليه (Chalet) أو العزبة (Country estate) (Farm stay manual, 2021).

أما في الهند فقد استُحدثت نزل متخصصة لمزارع الشاي والقهوة اللذين يعتبران المحصول الرئيسي لدولة الهند، كما سميت بأسمائها مثل بيت مزرعة القهوة: (coffee farm house).

ولوجود المزارع الجبلية وعلى التلال في اليابان فقد استثمر المحليون طبيعة الأرض، فبنيت الفنادق المرتفعة النزل الزراعية (Farm Inn)، بحيث تطل هذه الفنادق على المزارع، كما تم تجهيزها لاستقبال المجموعات والشركات لعقد ورش العمل والأنشطة الجماعية التحفيزية والتطويرية للفرق (Nirvanaorganicfarm.com, 2021).

إضافة لما سبق نجد أنه وفي ماليزيا ولطبيعة المنطقة فقد ظهرت أشكال مستحدثة مثل: (tree houses)، حيث تحاكي النزل بيوت الأشجار، وتُبنى بشكل مرتفع عن الأرض، وتعطي تجربة للسائح تحاكي مساكن



العصافير والطيور (Mahaliyanaarachchi, 2015). وهذا ما شوهد في عدة دول كنزل يمكن استئجارها وسط الغابات والمزارع (Invalid source specified).

ومؤخرًا ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية أشكال مستحدثة؛ كإعادة تدوير واستخدام عربات القطار والحافلات، وترتيبها بشكل يمكن أن تستخدم كنزل ريفية داخل المزارع، كما ظهرت الخيام المجهزة، وهو كذلك ما لوحظ بشكل جميل في العديد من الدول، متخذة الطابع الثقافي للمنطقة وتاريخها (Farm Stay Manual, 2021).

ونجد على المستوى المحلي ظهور أشكال متعددة، مثل النزل الزراعية (الاستراحات الريفية): وهي - حسب التعريف الرسمي من وزارة السياحة- المباني التي تقام في مزرعة قائمة (الاستراحات الزراعية)، أو في موقع بيئي (النزل البيئية)، محاطة بسور واحد، ذات مدخل عام مستقل، وتستخدم في مبانيها مواد مناسبة للبيئة نفسها المقامة عليها، ويتم تشغيلها بطريقة لا تؤثر على الحياة الطبيعية، والنباتية، والحيوانية فيها، وتراعي المجتمع المحلي المحيط بها، وتدار بإدارة موحدة (دليل المستثمر في نشاط النزل الزراعية، 2020). ومن الأشكال التي ظهرت محليًا النزل الريفية الصغيرة العائلية القريبة للمزارع، مثل: (بيت القرية التراثية) بمنطقة الباحة بجنوب المملكة العربية السعودية (byt-lqry-ltrthy, 2021). والنزل الزراعية العائلية المتوسطة التي تكون جزءًا من المزارع، مثل: (قرية سموخ) بالمنطقة الجنوبية (Almazeni, 2019)، وهناك المزارع الكبيرة والعائلية التي استثمرها أصحابها وقاموا بتحويلها لفندق ريفي ملحق بالمزارع، مثل: (فندق الملفى) بالقصيم (Saudi Arabian Hotels collection, 2021). وانتشرت أيضًا الفنادق والمنتجعات الريفية التي تستقبل عددًا كبيرًا من النزلاء، وتكون قريبة للمزارع والمناطق الريفية، ومزودة بخدمات ومرافق متعددة، كما انتشرت الاستراحات -خاصة لتجمع العوائل والمناسبات- (وهي منشآت سياحية، تتكون غالبًا من جزأين: جزء مخصص للنساء، وجزء مخصص للرجال، تتكوّن من أجنحة النوم مع مساحات خارجية وظفت كملاعب ومسابح، وبعضها يحتوي على حيوانات متنوعة وبرك مائية، وتؤجر بشكل كامل في الليلة الواحدة)، كما ظهر خلال الأجواء المعتدلة والباردة المخيمات؛ وهي منشأة مؤقتة، تتكون من مجموعة من الخيام، وتتضمن الأنشطة المتنوعة المرتبطة بالبر والصحراء، كما لوحظ ظهور أنواع مستحدثة من النزل الإيوائية المرتبطة بالريف؛ مثل (الكرفانات) ولكن بشكل محدود، حيث تؤجر العربية في الأماكن القريبة من المناطق التي تتمتع بمنظر جميل كالمزارع أو الجبال أو البحر (Caravan Camp, 2021). وأخيرًا فقد لوحظ إعادة إحياء السكن في الكهوف الحجرية للمناطق التي تحوي هذا النوع من التضاريس، وتوظيفها وتأهيلها لاستقبال وإيواء النزلاء، مثل (كهوف الشدوى) بالمنطقة الجنوبية (AlShadwi, 2020).

يتناول البحث النزل الريفية التي تقع في المناطق الزراعية المنتشرة بمناطق المملكة العربية السعودية، ومعرفة تفضيلات المستخدمين للخدمات، وأيضًا المساحات المفضلة لجذبهم للسياحة الريفية.

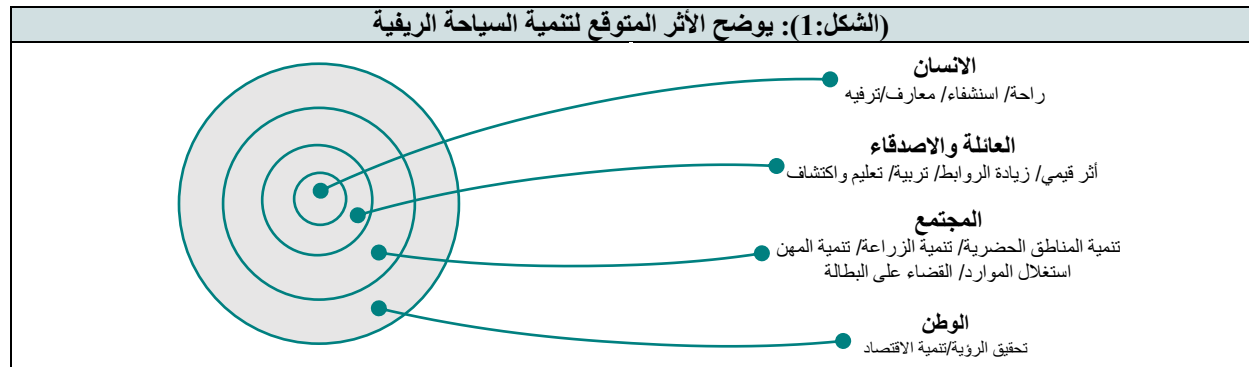
المحور الثاني: السياحة الزراعية (نظرة اقتصادية على السياحة وازدهار المناطق -تاريخياً) مقومات السياحة الريفية بالمملكة العربية السعودية

تقع المملكة العربية السعودية في منطقة جغرافية ذات مقومات غنية وثرية بالتضاريس المتنوعة والطبيعة الخلابة بين الجبال والبحار والصحاري والسهول، وتعتبر أرض الحضارات حيث احتضنت العديد من الحضارات القديمة التاريخية والدينية، ومن أهمها الحضارة الإسلامية، حيث امتازت بوجود الحرمين الشريفين وقبلة المسلمين، بالإضافة إلى احتوائها على خزينة قيمة من الآثار والتراث الشعبي، والعمارة المحلية المتنوعة بتنوع تضاريسها التي جاءت ملبية لمتطلبات الأهالي الفطرية.

كما تُعتبر سوق الزراعة بالمملكة العربية السعودية من أكبر الأسواق على مستوى الخليج العربي، حيث بلغت قيمة سوق القطاع الزراعي بالمملكة عالمياً (950) مليون دولار أمريكي في عام (2018م)، وهي تسعى لرفع هذه القيمة لتصل إلى (12160.3) مليون دولار بحلول عام (2024م)، أي بمعدل نمو أكثر من (4.53%) خلال الأعوام المقبلة (AgriTourism, 2021).

إن التنمية الزراعية -وبخاصة تنمية قطاع السياحة الريفية- ستلعب دوراً كبيراً في ازدهار اقتصاد هذه المناطق، خصوصاً بعد التسهيلات المقدمة من الحكومة لتشجيع المزارعين على استغلال أراضيهم الزراعية، والدعم المقدم لتفعيل قطاع السياحة الريفية (وزارة السياحة، 2020).

كما أن تفعيل النزل السياحية سيلعب دوراً كبيراً في زيادة دخل الفرد واعتماده على الموارد الذاتية، وسيفتح أبواباً كثيرة لعلاج مشاكل عديدة، واستثمار الثروات الطبيعية والمادية التي منحها الله لأرض الوطن، كما أن أثر ذلك سيعود على النزلاء والسياح بتعزيز الراحة النفسية والاستشفاء عن طريق العودة إلى الطبيعة، والتعرف من جديد على ثروات الوطن، بالإضافة إلى الترفيه الذي يحتاجه الأفراد للاستمرار في حياتهم الطبيعية، كما يساعد على زيادة الإنتاج وهو ما سيؤثر بشكل مباشر على العائلة والأصدقاء المحيطين؛ لما له من أثر قيمى، حيث إن النزل الريفية من شأنها تعزيز الروابط العائلية، كما تعمل على تعزيز التربية، ودعم التعلم والاكتشاف، بالتالي تنمية المجتمع والمناطق الحضرية المحيطة بالأفراد، والحد من هجرة المناطق الزراعية للمدن، وتنمية قطاع الزراعة، وتعزيز المهن اليدوية، واستغلال الموارد المتاحة، والقضاء على البطالة، واستغلال أوقات فراغ الشباب بما يعود عليهم وعلى الوطن بالأثر الطيب، إضافة إلى تنمية الاقتصاد وتحقيق رؤية (2030). (الشكل:1) التالي يوضح أثر التنمية الزراعية على رفع اقتصاد الدولة:



تسعى الدول إلى إبراز المشوقات التي تصنف إلى نوعين - حسب (RODGERS, 2001)، وهي: مشوقات طبيعية، مثل: (المنتزهات والشواطئ والغابات، الشلالات والبحيرات الطبيعية، الجبال والمنحدرات،

الحياة البرية، المناظر الطبيعية). ومشوقات من صنع الإنسان، مثل: (المنشآت الدينية كالمساجد والمناطق الدينية، المباني التاريخية كالقلاع، المباني الأثرية كالقصور والمسكن الأثرية، المنشآت والنصب التذكارية، الحدائق العامة، المنشآت الثقافية كالمتاحف والمسارح)، وغيرها مما هي من صنع الإنسان وتشكل جذبًا للسياح.

المشوقات الطبيعية Natural Attractions	المشوقات من صنع الإنسان Attractions Human-made
- المنتزهات.	- الكاتدرانيات والأديرة والجامع.
- الشواطئ والغابات.	- النصب التذكارية.
- الشلالات والبحيرات الطبيعية.	- الحدائق العامة.
- الجبال والمنحدرات.	- المتاحف.
- الحياة البرية.	- المسارح.
- المناظر الطبيعية.	- القلاع والمواقع التاريخية.
	- الأماكن الثقافية المميزة.
	- أماكن اللهو والترفيه.

المصدر: RODGERS, J. *Travel and Tourism: Advanced*, Oxford, United Kingdom, 2001. P22

(جدول: 1): يبرز أهم المشوقات لأي بلد

- كما قُسمت مكونات الجذب السياحي إلى ثلاث مجموعات (AVCIKURT, ET AL, 2015):
- المكونات الثقافية: مثل: عادات وتقاليد الزراعة، منتجات الملابس للمزارعين، المنتجات الغذائية المحلية، المنتجات الحرفية والقطع الفنية المحلية، طرق الطهي، حياة المحليين وطرق معيشتهم، الاحتفالات الشعبية للمناطق ومواسمها، اللغات واللهجات المحلية، الأهازيج الشعبية والأدوات الموسيقية المتعلقة بها، الرياضات والألعاب الشعبية، العادات المعيشية.
  - المكونات الطبيعية: وهي المناظر والبيئة الطبيعية، والأماكن المفتوحة، والصيد والأنشطة المتعلقة بالطبيعة، والسياحة البيئية من رحلات السفاري والمغامرات الريفية، والتسلق والمشي، والاستكشاف، وتأمل الطبيعة.
  - المكونات التاريخية: كالفلكلور الشعبي، والمواقع التاريخية، والعمارة المحلية، والتراث، والتاريخ.
- كما نجد أنّ هناك مفردات معينة خاصة بالجذب السياحي، والمملكة العربية السعودية غنية بهذه المفردات التي تجذب السياح، وقد جمعت في (الجدول: 2) التالي أهم المفردات:

(جدول: 2): يوضح أهم مفردات الجذب السياحي بالمملكة	
التضاريس المتنوعة	تقع المملكة العربية السعودية في شبه الجزيرة العربية، وتحيط بها البحار، كما تشكل الجبال والصحاري والهضاب والسهول التضاريس المتنوعة التي تجذب السياح.
المناخ المتعدد	يعتبر طقس المملكة بشكل عام متنوعًا حسب المناطق والمواسم، حيث نجد انخفاض درجات الحرارة والثلوج في بعض المناطق في فصل الشتاء، واعتدال الحرارة في المناطق المرتفعة والريفية في فصل الصيف، كما يغلب الاعتدال الطقس في المملكة العربية السعودية في أغلب شهور السنة.
البيئة	تتنوع الثروة الحيوانية في المملكة بين المواشي والحيوانات والطيور النادرة، والثروة النباتية، ونمو النباتات العطرية والغذائية وغيرها، ونمو الأشجار والنخيل بأنواعه.
الثقافة	أرض المملكة هي أرض الحضارات، وأرض الرسل والأنبياء، وقد تم اكتشاف كنوز من الآثار ترجع لحقبة ما قبل التاريخ، وما زالت محفوظة كمتاحف مفتوحة تحت إشراف وزارة الثقافة، بالإضافة إلى آثار ما بعد الإسلام. كما أنّ مساحة المملكة الكبيرة وتعدد حدودها سمح بالتأثر باللهجات المختلفة، واختلاف العادات بين المناطق؛ بحيث يمكن أن يشكل عامل جذب قوي للسياح لاكتشاف هذه العادات.
تنوع وسائل المواصلات وازدهار البنية التحتية	تزخر المملكة بشبكة ممتازة من الطرق السريعة والحضرية التي تغطي كافة مناطق المملكة، مما يسهل الوصول إلى المزارع عبر الطرق المعبدة، وبالتالي يسهم في ازدهار هذه المناطق الحضرية وتسهيل الوصول إليها بالسيارات.
دعم الدولة والمنظمات	قدمت الدولة العديد من القروض الميسرة، ودعمت القطاع الزراعي والسياحي بالعديد من البرامج.
الاستثمار الدائم للقوى البشرية	تحرص الدولة على تنمية القوى العاملة وتفعيل دور الشباب وتنقيفهم فيما ينفعهم في المجال العلمي والزراعي، وخصصت الوزارات العديد من الدورات التدريبية المجانية المقدمة لتفعيل النزل الريفية واستثمارها من قبل مواطنيها.

المنهجية البحثية: دراسة استطلاعية لمعرفة تطلعات المستخدمين للإجابة عن التساؤل الأول للبحث: ما هي احتياجات المستخدمين وتفضيلاتهم في قطاع السياحة الريفية؟

تم تصميم أداة الاستبانة وإعدادها بناء على الخبرة العملية المستمدة من تدريس مشاريع سياحية للمقررات الدراسية في جامعات المملكة العربية السعودية (جامعة نورة - جامعة جدة-جامعة الملك عبد العزيز) وبالاستعانة بالأدبيات السابقة تم العمل على تطوير أداة البحث وتقسيمها إلى عدة محاور: المحور الأول: البيانات الديموغرافية للعينة، والمحور الثاني: أسئلة تقيس توجهات العينة نحو السياحة (السياحة الداخلية، السياحة الريفية)، والمحور الثالث: أسئلة لقياس الاحتياجات المكانية للعينة والتفضيلات في النزل الريفية، وقد قسمت هذه التفضيلات إلى ثمانية أقسام:

القسم الأول: أسئلة متعلقة بالوضوح والشفافية أثناء عملية الحجز.

القسم الثاني: أسئلة متعلقة بتسعير الخدمات.

القسم الثالث: أسئلة متعلقة بالخدمات المتوقع توفرها داخل النزل الريفية.

القسم الرابع: أسئلة متعلقة بأهمية ارتباط النزل بثقافة المنطقة.

القسم الخامس: أسئلة متعلقة بأهمية تعزيز عنصر العلوم والمعرفة في النزل الريفية.

القسم السادس: أسئلة متعلقة بأهمية توفر الأنشطة وأنواعها.

القسم السابع: أسئلة متعلقة بأهمية الارتباط بالطبيعة.

القسم الثامن: أسئلة متعلقة بالفراغات المطلوبة داخل هذه النزل.

وللإجابة عن التساؤل الثاني للبحث: ما هي المعايير التصميمية التي يمكن أن يستعين بها المصممون والمستثمرون في الوصول إلى فراغات واحتياجات مكانية وسكنية التي يحتاجها العميل؟

تم استنتاج الاستجابات من العينة وحصرها وذلك للوصول إلى معايير تصميمية يمكن للاستعانة بها في الوصول إلى فراغات واحتياجات مكانية وسكنية التي يحتاجها العميل ومن ثم تصميم نموذج مقترح لاحتياجات العميل يمكن للمصمم والمستثمر الاستعانة بها وبالتالي الإجابة على التساؤل الثاني لهذا البحث.

#### دلالات صدق وثبات الأداة:

**1. صدق المحتوى:** للتحقق من صدق محتوى أداة الدراسة، تم عرضها بصورتها الأولية على مجموعة

من المحكمين المختصين في مجال التصميم الداخلي وبناء على مقترحاتهم وآرائهم، تمت إعادة صياغة بعض الفقرات وحذف واستبدال وتطوير بعضها وقد أجمع المحكمون على سلامة المقياس وجودته وملاءمته لقياس اتجاهات النزلاء نحو النزل الريفية، ثم كمرحلة ثانية تم توزيع الاستبيان على عينة ذات خلفية متنوعة للتأكد من وضوح الأسئلة لجميع المستويات وتعديلها حسب الملاحظات.

**2. ثبات المقياس:** تم قياس معاملات ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) على أقسام الأداة وكانت النتائج

جيدة حيث إن معامل الثبات الكلي (0.87) وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات مما ينعكس إيجابياً على نتائج هذه الدراسة.

وقد تم تصميم الاستمارة إلكترونياً بالاستعانة ببرنامج (Google Forms)، وتوزيعها على مناطق المملكة كافة خلال المدّة من (1/1/2021م) إلى (1/3/2021م)، وذلك بالاستعانة بوسائل التواصل الاجتماعي وعبر البريد الإلكتروني، وبلغ إجمالي المستجيبين (411) عينة، وتم استخلاص النتائج كالتالي:

#### أولاً: الخصائص الديموغرافية للعينة:

تُظهر نتائج البيانات الديموغرافية بـ(جدول: 3) تنوع الفئة العمرية للعينة، وقد بلغت أعلى نسبة (80.5%) لمن هم أعلى من (46) عامًا، كما بلغ فئة المتزوجين منهم (75.4%)، ونسبة (67.9%) من العينة تتكون أسرهم من خمسة أفراد أو أقل، ويغلب على العينة الإناث بنسبة (73.2%)، أما عن الحالة الوظيفية فقد تنوعت كالتالي: الطلاب بنسبة (9.7%)، وغير الموظفين بنسبة (28.5%)، والموظفين بنسبة (37.7%)، والمتقاعدين بنسبة (24.1%)، حيث أغلبهم من المواطنين السعوديين بنسبة (96.8%)، وبلغ تعليم نصف العينة مرحلة البكالوريوس، وتوزعت بقية العينة بين الأقل من البكالوريوس أو الدراسات العليا بنسبة تتراوح بين (25.1%) و(24.1%) على التوالي. علمًا بأن الاستمارة قد تم توزيعها على مختلف مناطق المملكة الخمسة؛ حيث كانت أعلى نسبة بالمنطقة الغربية (65.5%)، ثم تليها المنطقة الوسطى بنسبة (22.9%)، ثم المنطقة الشرقية بنسبة (6.8%)، فالمنطقة الجنوبية بنسبة (2.9%)، وأخيرًا المنطقة الشمالية بنسبة (1.9%).

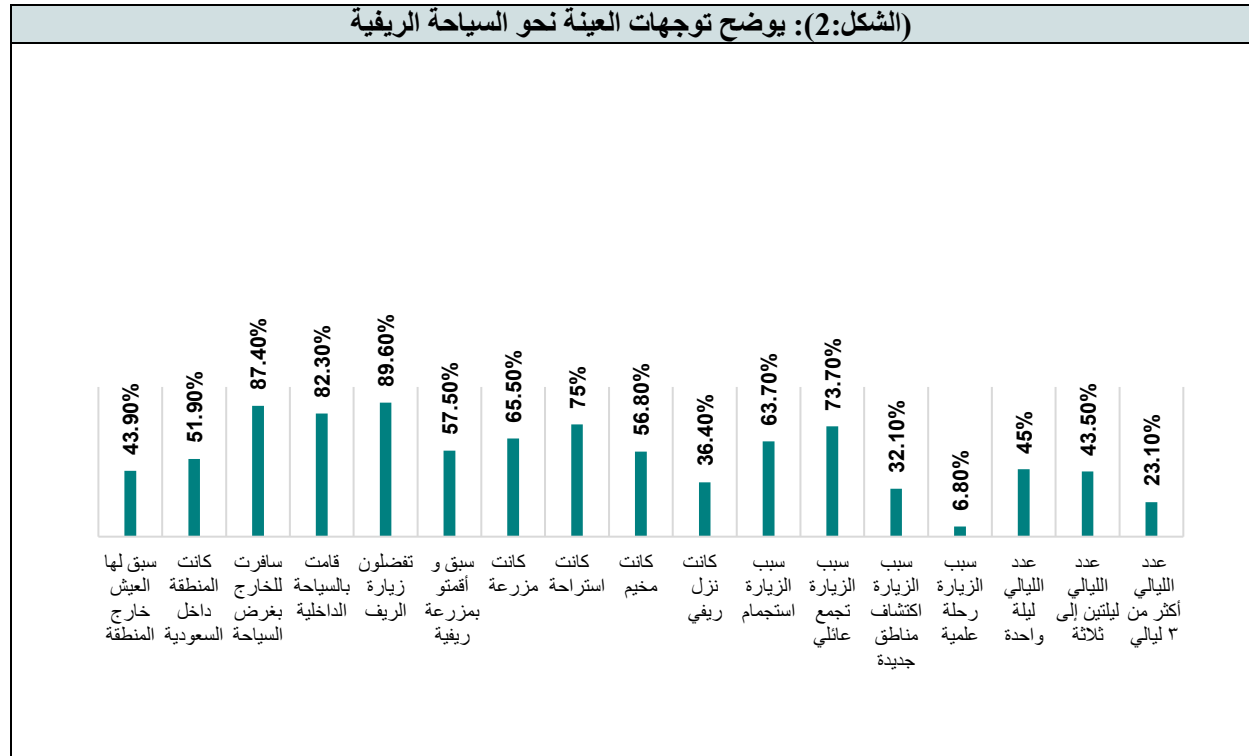
الجدول:3: يوضح نتائج البيانات الديموغرافية للعينة						
العمر	أقل من 18	18-25	26-35	36-45	46-55	أعلى من 55
النسبة	4.8 %	6.6 %	8 %	18.5 %	38.4 %	23.6 %
الحالة الاجتماعية	أعزب		متزوج			
النسبة	24.6 %		75.4 %			
عدد أفراد الأسرة	خمس وأقل		أكثر من خمس			
النسبة	67.9 %		31.9 %			
الحالة الوظيفية	طالب	غير موظف	موظف	متقاعد		
النسبة	9.7 %	28.5 %	37.7 %	24.1 %		
الجنس	ذكر		أنثى			
النسبة	26.8 %		73.2 %			
الجنسية	سعودي		غير سعودي			
النسبة	96.8 %		3.2 %			
مستوى التعليم	أقل من البكالوريوس	بكالوريوس		دراسات عليا		
النسبة	25.1 %	50 %		24.1 %		
المنطقة	الوسطى	الغربية	الشرقية	الشمالية	الجنوبية	
النسبة	22.9 %	65.5 %	6.8 %	1.9 %	2.9 %	

#### ثانياً: قياس توجه العينة نحو السياحة الريفية

تمت صياغة (19) سؤالاً لقياس توجهات العينة نحو السياحة بشكل عام، ونحو السياحة الداخلية والريفية بشكل خاص، حيث أظهرت النتائج أن نسبة (43.9%) من العينة سبق لها العيش خارج منطقتها، وحيث كان نصف العينة تقريباً أي نسبة (51.9%) داخل السعودية، وبقيّة النصف الآخر من العينة قد سبق لها العيش خارج السعودية، وربما يعود ذلك بسبب الدراسة في الخارج لاستكمال دراستهم أو لأغراض أخرى، مما سمح لهم بزيارة الأماكن الزراعية في تلك الدول، كما قامت نسبة كبيرة من العينة (87.4%) بالسياحة الخارجية، في حين أن (82.3%) من العينة قاموا بالسياحة الداخلية، وكان تفضيل زيارة الأرياف بنسبة كبيرة

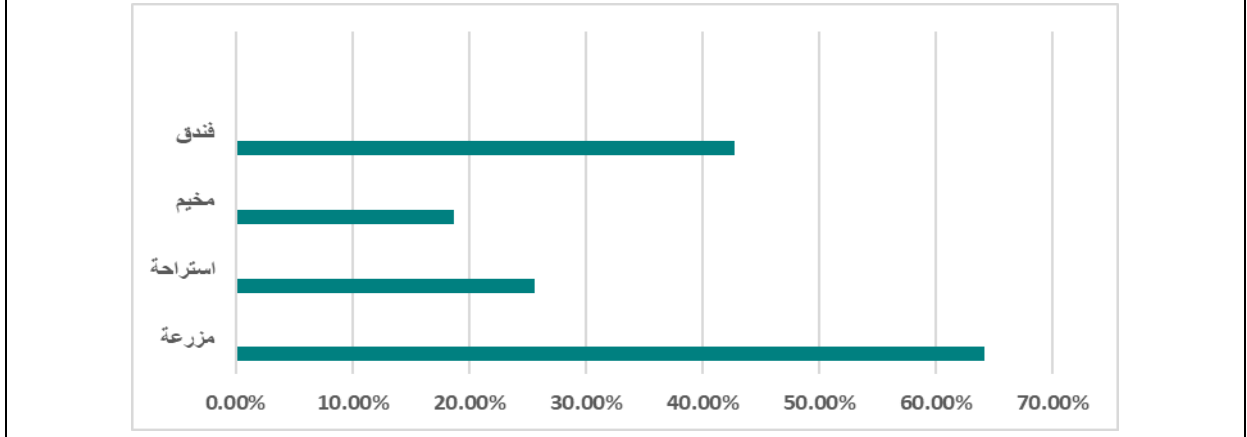
بلغت (89.6%)، في حين أن (57.5%) قد أقاموا بالفعل في منشآت ريفية تنوّعت بين: المزارع بنسبة (65.5%)، والاستراحات بنسبة (75%)، والمخيمات بنسبة (56.8%)، كما كانت النزل الريفية الأقل نسبة (36.4%)، وبالتالي تظهر أهمية هذا البحث في معرفة احتياجاتهم لجذبهم لهذا النوع من القطاع السياحي. كما تعددت أسباب الزيارة حيث تُظهر النتائج أن (63.7%) كان بسبب الاستجمام؛ مما يؤكد أهمية توفير العوامل التي تساعد على الاستجمام داخل النزل الريفية، وبلغت نسبة (63.4%) من العينة قاموا بزيارة الريف بسبب التجمعات العائلية، ونسبة (32.15%) جذبتها فكرة اكتشاف المناطق الجديدة، ونسبة (6.8%) قاموا بالزيارة لأسباب علمية. أما عن عدد الليالي التي يقضونها خلال رحلاتهم فقد تراوحت بين: ليلة واحدة بنسبة (45%)، ومن ليلتين إلى ثلاث ليال بنسبة (43.5%)، وأكثر من ثلاث ليال بنسبة (23.1%)؛ وهنا يأتي دور المستثمرين في تلبية متطلبات السياح والنزلاء وجذبهم لرفع عدد الليالي وأيام الإقامة في النزل السياحية. أما عن أنواع النزل المفضلة للعينة فقد أظهرت النتائج الترتيب التالي: (المزرعة (64.2%)، الفندق (42.8%)، الاستراحة (25.8%)، المخيم (18.7%)، وعند سؤالهم عن الأنواع المستحدثة للنزل الريفية -كما في (الشكل رقم 7)- فقد فضلت نسبة كبيرة من العينة (74.5%) فكرة السكن في قرية ريفية متكاملة الخدمات (مثل النموذج الإيطالي)، في حين تلتها المزارع المستقلة بخصوصية تامة بنسبة (36.7%)، واحتلت بيوت المزارع مع الأهالي المرتبة الثالثة بنسبة (24.6%)، ثم تليها (الكرافانات) بنسبة (14.4%)، والخيام الصغيرة احتلت آخر مرتبة بنسبة (7.8%). أما عن تفضيلات المستخدمين للسفر كمجموعات؛ فقد أشارت (72.8%) من العينة بتفضيلهم للمجموعات الصغيرة، في حين أن (21.8%) يفضلون السفر مع مجموعات كبيرة. كما توضح النتائج في (الشكل:5).

(الشكل:2): يوضح توجهات العينة نحو السياحة الريفية

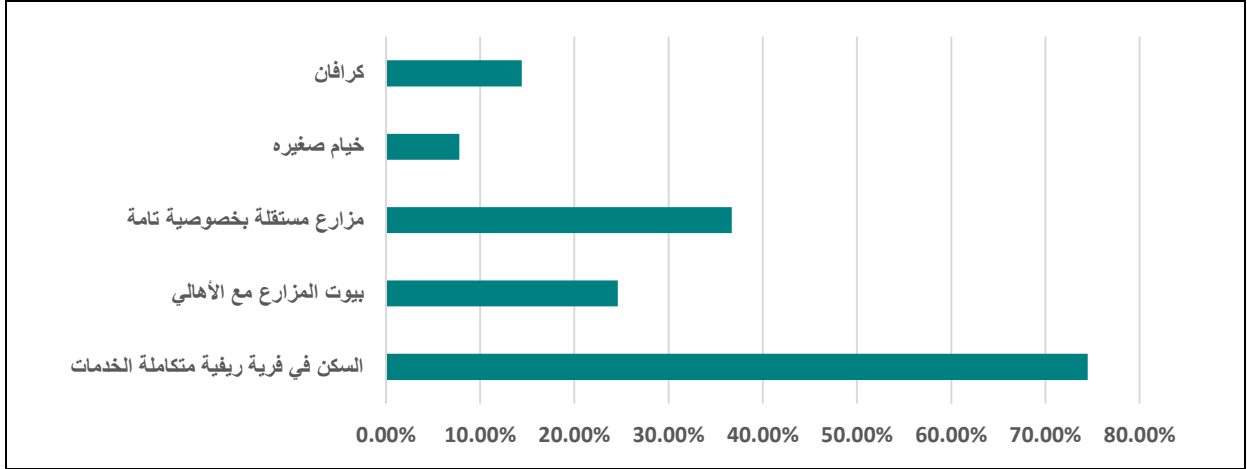




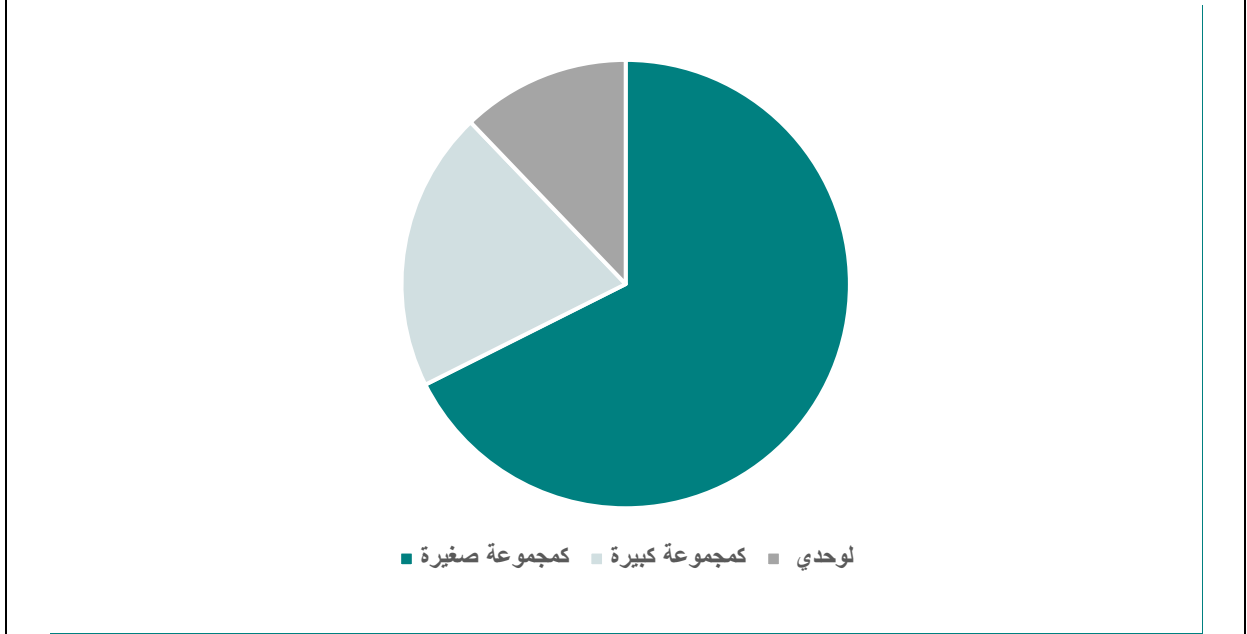
(الشكل:3): يوضح نوع النزل الريفية المفضل لدى العينة



(الشكل:4): يوضح الأشكال المستحدثة للنزل الريفية المفضلة للعينة



(الشكل:5): يوضح تفضيلات المستخدمين للسفر في مجموعات

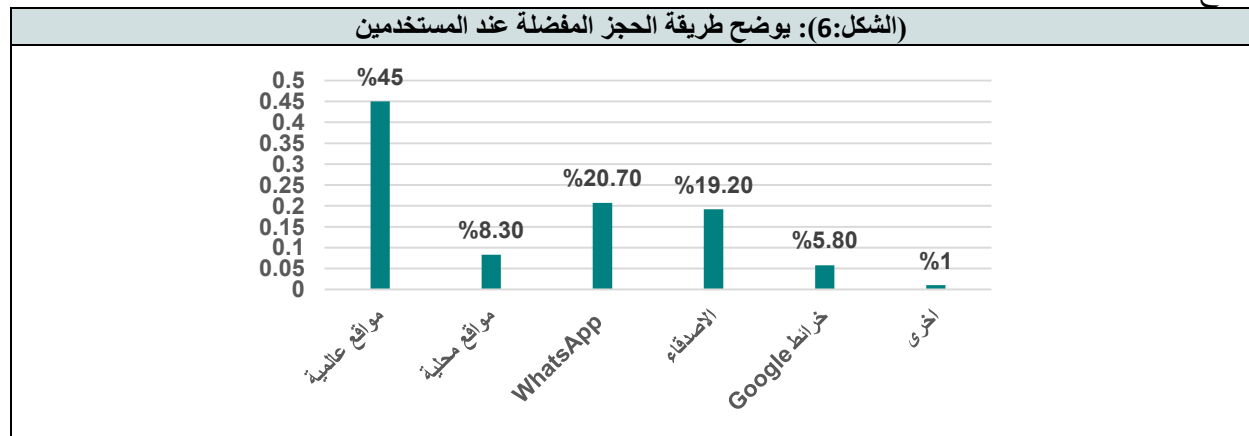


ثالثاً: قياس تفضيلات النزلاء للنزل الريفية: لقياس تفضيلات النزلاء تم تناولها في ثمانية محاور كالتالي:  
وضوح المعلومات وتوفرها للنزل الريفية أثناء الحجز:

إنّ من حق النزِيل أن يحصل على المعلومات الكافية عن النزل السياحية، والتقييمات المختلفة للنزلاء السابقين، أو تقييم الفئة من الجهات المختصة مع بعض المعلومات المهمة، والخدمات التي توفرها النزل، والخدمات المحيطة بها، وخرائط الوصول مرفقاً بها صور توضيحية كافية، وذلك كما ظهر في النتائج في (جدول: 4)، حيث أكدت أغلب العينة بأهمية وجود صور توضيحية بنسبة (98.3%) كافية، وواضحة بنسبة (93%)، بالإضافة إلى وجود وسائل الاتصال المناسبة ليتمكن النزِيل من الاختيار والمقارنة ومن ثمّ الوصول إلى القرار المناسب قبل بدء التجربة، فالمواقع العالمية مثل موقع (Booking.Com - Airbnb-TripAdvisor) توفر كمّاً جيّداً من هذا المعلومات بعدة لغات، ويمكن الوصول إليها عبر الشبكة العنكبوتية بسهولة، فقد بلغت نسبة من يعتمد عليها في الحجز (45%)؛ وهذا أعلى معدل بين طرق الحجز المختلفة، كما أنّ هناك مواقع محلية تجمع النزل الريفية وتتوفر فيها كميّة جيدة من المعلومات والصور التوضيحية، ولكنها لا تجذب سوى (8.3%) فقط من العينة، كما أنّ هناك بعض النزل الريفية التي تعتمد بعض وسائل التواصل الاجتماعي مثل (التويتّر)، أو برنامج المحادثات (الواتس أب، أو الإنستغرام، أو السناب شات)، ولكن يُعاب عليها عدم وجودها في منصة واحدة، وعدم توفر المعلومات الكافية دون التواصل المباشر مع الجهة وانتظار ردهم، وهي تشكل (20.7%) من الطرق التي تعتمد عليها العينة عند الحجز، كما أن بعض النزل تفتقر إلى الإعلان الجيد مما يجعل المعارف والأصدقاء ممن سبق لهم زيارة الموقع أو تعرفوا على النزل بشكل مباشر أو غير مباشر هم وسيلة الوصول إلى مجموعة من النزل دون التسويق لها بشكل مناسب وبلغوا نسبة (19.2%) من العينة، كما أن خرائط (قوغل) للمواقع تُعتبر وسيلة جيدة للتعرف على النزل السياحية وما تُحيط بها من أماكن جديرة بالزيارة، مع إمكانية إضافة الصور سواء من قبل المستثمر أو النزلاء السابقين، ولكن يبدو أن الغالبية من العينة لا تعتمد عليها؛ حيث بلغ عدد من يعتمد عليها (5.8%) فقط.

(جدول:4): يوضح تفضيلات المستخدمين لوضوح الصور				
الأهمية	مهم جداً	مهم	مهم نوعاً ما	غير مهم
توفر الصور				
النسبة	98.3%	5.8%	1.2%	0.5%
وضوح الصور				
النسبة	93%	9%	5.3%	1.7%

ع



**1- قياس تفضيلات المستخدمين في التكاليف المدفوعة مقابل الخدمات في النزل الريفية:**

يعتبر السعر عاملاً رئيسياً عند اختيار النزل الريفية، وخاصة الأسر التي لديها عدد كبير من الأفراد، حيث يتطلب ذلك البحث عن مكان يفي باحتياجاتهم بسعر يتناسب مع ميزانيتهم، وقد تم تحديد الأسعار بناءً على المعدلات المتوقعة للصرف، وتم توزيعها إلى فئتين: فئة للتسعيرة المفصلة؛ وقد جرت إلى أربعة أجزاء: (أقل من 200 ريال- بين 200 و300 ريال- بين 300 و400 ريال - أكثر من 400 ريال سعودي)، حيث تم قياس السعر المناسب المتوقع من وجهة نظر العينة لكل فرد في كل جزء: تسعيرة للمبيت، وتسعيرة للوجبات، وتسعيرة للأنشطة. وفئة للتسعيرة الشاملة التي تشمل كل ما سبق، وتم قياس أهمية تقديمها إن أمكن. و(الجدول:5): يوضح تفضيلات المستخدمين في التكاليف المدفوعة مقابل الخدمات في النزل الريفية

(جدول:5): السعر مقابل الخدمة				
السعر المقترح /للشخص	أقل من 200 SR	بين 200-300 SR	بين 300-400 SR	أكثر من 400 SR
المبيت	43.3%	43.6%	10.9%	2.2%
رسوم تقديم الوجبات الكاملة	71.3%	23.4%	4.9%	0.5%
رسوم لإجمالي الأنشطة خلال فترة الإقامة	73.5%	20.4%	5.6%	0.5%

وبالنظر إلى النتائج السابقة نجد أن إجابات العينة فيما يخص رسوم المبيت المناسبة للفرد قد تراوحت بين أقل من (200) ريال سعودي بنسبة (43.3%)، وما بين (200-300) ريال سعودي بنسبة (43.6%)، كما أن نسبة (10.9%) رفعوا سعر المبيت من (300-400) ريال سعودي، ونسبة (2.2%) فقط من العينة يمكنهم دفع أكثر من (400) ريال سعودي للشخص.

أما عن رسوم خدمة وتقديم الوجبات الكاملة -إن وجدت- فإن (71.3%) من العينة يرون أن أقل من (200) ريال سعودي يومياً للشخص هو السعر المناسب، في حين أن (23.4%) يمكنهم دفع ما بين (200-300) ريال سعودي، ونسبة (4.9%) فقط من يرى أن السعر المناسب ما بين (300-400) ريال سعودي، ونسبة (0.5%) من العينة فقط من يرى بأكثر من (400) ريال. وهذا يدل على تفضيلات النزلاء وجود مطبخ أو أماكن للطهي ثمكتهم من تقليل التكلفة، كما سيظهر من النتائج لاحقاً، مع أهمية توفير أماكن لشراء المستلزمات الضرورية داخل أو خارج النزل.

أما عن رسوم الأنشطة المختلفة التي يمكن للأسرة دفعها خلال فترة إقامتهم داخل النزل؛ فإن نسبة (73.5%) من العينة يرون أن المبلغ المناسب ليدفعه الفرد أقل من (200) ريال سعودي، في حين أن (20.4%) من العينة يرون أن المناسب هو من (300-200) ريال سعودي، في حين أن (5.6%) من العينة يرون أن السعر ما بين (300-400) ريال سعودي هو المناسب، ونسبة (0.5%) فقط من ترى أن المناسب لها أعلى من (400) ريال. وهنا تأتي أهمية توفير أنشطة اقتصادية أو مجانية للنزلاء أثناء إقامتهم في النزل مما يساعد على جذبهم وإطالة مدة إقامتهم وتكرار زيارتهم.

ومن النماذج التي تمت مناقشتها النزل الريفية المتكاملة التي تعزز مفهوم (Enclave tourism) -وقد سبق مناقشته في المحور الأول- حيث يقدم النزل جميع خدمات المبيت والطعام والأنشطة دون الحاجة للخروج

عن المنطقة، فوجود تسعيرة شاملة يمكن للنزيل الاستعانة بها خلال مدة إقامته تجعل من قياس درجة الأهمية لديه من الأهمية بمكان، لذا عند سؤال العينة عن مدى أهمية وجود هذه الخدمة بتسعيرة شاملة؛ وجدنا أن نسبة (86.9%) يرون أهمية وجود هذه التسعيرة كاختيار سهل وواضح مع وجوب مراعاة التسعيرة الاقتصادية المناسبة لدخل الأسر السعودية. و(الجدول:6): يوضح أهمية وجود تسعيرة شاملة (المبيت+الإعاشة+الأنشطة).

(جدول:6): أهمية وجود تسعيرة شاملة (المبيت+الإعاشة+الأنشطة)			
الأهمية النسبية	مهم	مهم نوعاً ما	غير مهم
	86.9%	10.5%	2.6%

**2- قياس تفضيلات المستخدمين لوجود الخدمات المساندة داخل النزل الريفية**  
إن وجود الخدمات المساندة داخل النزل من عوامل الجذب التي تجذب النزيل عند اختياره للنزل الريفي المناسب له، ومن هذه الخدمات وجود مساعدين داخل النزل يقومون بتقديم المساعدة أثناء مدة الإقامة، وتتنوع الخدمات بين خدمات المأكل والتنظيف والإرشاد السياحي للمنطقة وغيرها من الخدمات التي توفر عنصر الراحة لدى النزلاء، وقد أجاب (68.4%) من العينة بتفضيلهم وجود مساعدين، أما (31.6%) من العينة فضّلوا توفر الخصوصية التامة داخل النزل بحيث يمكنهم ممارسة كافة الأنشطة دون وجود مساعدين. وهنا تأتي أهمية توفير المعلومات والإرشادات الكافية للاستخدام داخل النزل وفي الأنشطة والمرافق التي يشملها.

(جدول:7): يوضح تفضيلات المستخدمين لوجود المساعدين داخل النزل الريفية		
التوفر النسبية	يتوفر مساعدون	لا يتوفر مساعدون
	68.4 %	31.6%

أما عن أهمية توفير نوعية الخدمات؛ فقد أجابت العينة بأهمية وجود مناطق للشواء بنسبة (93.7%)، ووجود مطعم بنسبة (88.2%)، وتوفر مقهى بنسبة (78.9%)، ووجود وسائل نقل داخلية كسيارات الجولف والدراجات بنسبة (81.8%)، ونسبة (66%) أجابوا برغبتهم في أن تكون قريبة من المدينة، بحيث يمكن شراء المستلزمات الضرورية منها. و(الجدول:8): يوضح أهمية الخدمات المتوفرة للنزل

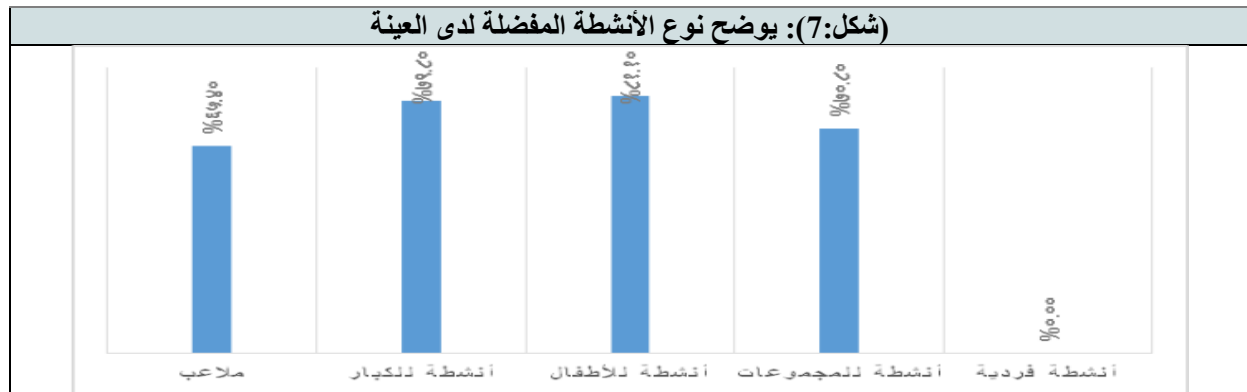
(جدول:8): الخدمات المتوفرة للنزل			
الخدمة	الأهمية	مهم	مهم نوعاً ما
مناطق للشواء		93.7%	6.3%
مطعم		88.2%	10%
مقهى		78.9%	15.6%
وسائل نقل داخلية		81.8%	13.1%
قربها من المدينة		66%	28.25 %
			7.8%

**3- قياس تفضيلات المستخدمين للأنشطة داخل النزل الريفية**  
وعن تفضيلات المستخدمين لوجود الأنشطة داخل النزل الريفية فقد كانت أعلى نسبة (57.4%) تفضل وجود أنشطة قليلة؛ وربما يعود ذلك إلى أن الهدف الأساس من السياحة الريفية هو الاستجمام، كما دلت عليه النتائج في (شكل: 5)، أما نسبة من يفضلون وجود الأنشطة المتعددة فقد بلغت (38.4%)، وهي نسبة

معدلة، أما أقل نسبة فهي (4.1%) من العينة لا يفضلون وجود الأنشطة، من هذه النتائج تتضح أهمية وجود الأنشطة داخل النزل الريفية وتفعيلها. (الجدول:9): يوضح تفضيلات المستخدمين للأنشطة داخل النزل الريفية.

جدول(9): وجود الأنشطة			
تفضيل وجود أنشطة متعددة			
الإجابة	نعم أفضل	نعم، ولكن بنسبة قليلة	لا أفضل وجود الأنشطة
النسبة	38.4%	57.4%	4.1%

أما عن نوعية الأنشطة وأهميتها فتُظهر النتائج بشكل عام تنوع الفئات المستهدفة للأنشطة، ولم تظهر النتائج تفاوتاً كبيراً بين أنواع الأنشطة، حيث يظهر ترحيب العينة لكافة أنواع الأنشطة، وربما يعود ذلك إلى تفضيل العينة للذهاب في شكل مجموعات، أو مع عائلاتهم (الشكل رقم 7)، فكانت نسبة الأنشطة الخاصة بالأطفال تصل إلى (81.1%)، والأنشطة الخاصة بال كبار (79.8%)، والأنشطة الفردية (78.8%)، وأنشطة المجموعات كانت بنسبة (70.8%)، وأخيراً وجود الملاعب بنسبة (65.4%). وهذه الإحصائيات ستدعم المخططين والمصممين للنزل الريفية في تخصيص فراغات متنوعة للأنشطة، بالإضافة إلى مساعدة المستثمرين في استثمار نزلهم بالشكل المرغوب من النزلاء من حيث توفير الأنشطة الجاذبة لكل أفراد الأسرة والمجموعات كالشركات والرحلات الشبابية.



4- قياس تفضيلات المستخدمين لتوفير المعلومات والمعارف العلمية في النزل الريفية: وبالنسبة لتفضيلات العينة لتوفر المعلومات والمعارف العلمية كمعلومات عن الحياة الفطرية والمنطقة؛ فقد أُيدت (89.5%) أهمية توفر هذه المعلومات، وعن إمكانية عقد لقاءات علمية أو ورش عمل متنوعة فإن (63%) من العينة يؤيدون أهمية هذا النوع من اللقاءات. (الجدول:10): يوضح تفضيلات المستخدمين لتوفير المعلومات والمعارف العلمية في النزل الريفية

جدول(10): العلوم والمعارف			
المعارف	الأهمية	مهم	مهم نوعاً ما
معلومات عن الحياة الفطرية والمنطقة	89.5%	7.8%	2.7%
إمكانية عقد لقاءات علمية تعريفية عن المنطقة	63%	24.6%	12.4%

5- قياس تفضيلات المستخدمين لتوفر عنصر الأصالة والتراث في النزل الريفية

إن كل منطقة لها تراثها وعاداتها، وهذا التنوع يشكل مصدرًا غنيًا للعمل على رفع معدلات الإشغال للنزل الريفية، وقد فضلت العينة توفر الأطعمة المتنوعة بين التراثية والحديثة لترضي جميع الأذواق بنسبة (71.3%)، وفي تصميم المنشأة فضلت العينة النوع المختلط بين التراثي والحديث بنسبة (67.9%). وعن أهمية ارتباط الأنشطة الداخلية والخارجية بالتراث كالألعاب الشعبية أو تعلم مهارات فنية مستمدة من المنطقة؛ فإن (58%) من العينة أظهروا اهتمامهم بأهمية هذا النوع، في حين أن نسبة الرغبة في وجود النزل بمناطق قريبة من المواقع التراثية قد بلغت (61.3%)، وعن مدى رغبتهم في وجود معروضات قابلة للاقتناء والإهداء من منتجات المنطقة فقد أظهرت (62.5%) من العينة أهمية توفر هذه الخدمة. وهذا ما يُبرر تفضيلهم في توفر الأنشطة البسيطة كما في (الجدول:8). و(الجدول:11): يوضح تفضيلات المستخدمين لتوفر عنصر الأصالة والتراث في المأكولات وتصميم النزل في النزل الريفية

(جدول:11): التراث الشعبي			
الارتباط بالتراث في المأكولات وتصميم النزل			
الإجابة	تراثي محلي	حديث غير محلي	مختلط ومتنوع
نوع الأطعمة	27.7%	0.7%	71.3%
تصميم المنشأة	24.8%	7.1%	67.9%

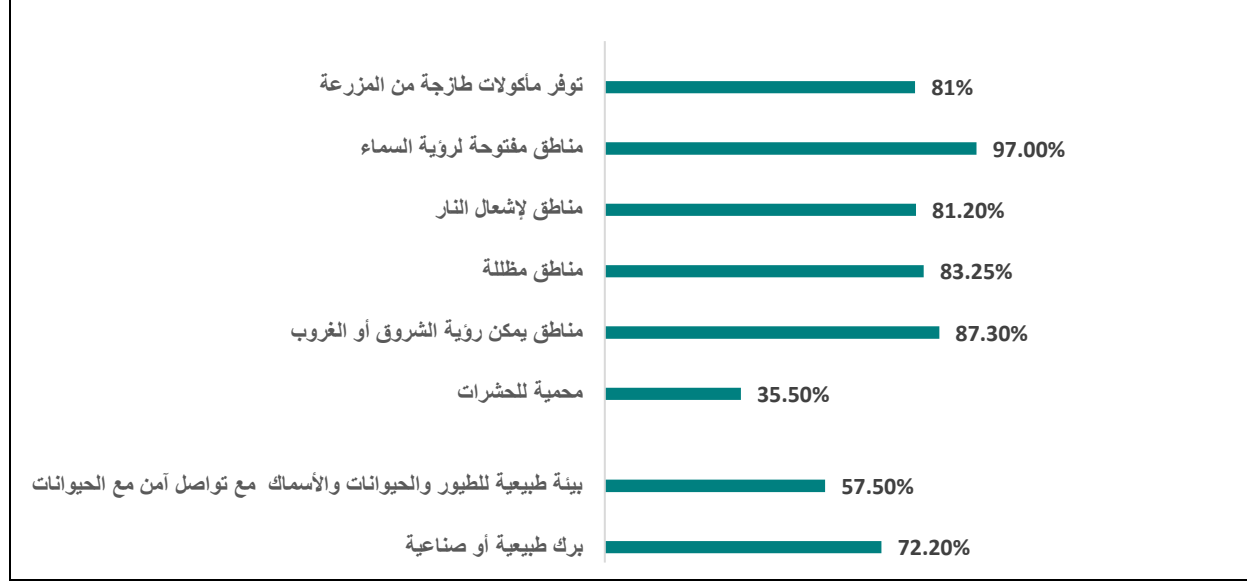
و(الجدول:12): يوضح تفضيلات المستخدمين لنوع عنصر الأصالة والتراث في النزل الريفية

(جدول:12): نوع الأنشطة المرتبطة بالتراث			
الأهمية النشاط	مهم	مهم نوعًا ما	غير مهم
نوع الأنشطة الداخلية والخارجية مرتبطة بالتراث	58%	28%	14.1%
قريبة للمناطق التراثية	61.3%	27.5%	11.2%
معروضات قابلة للاقتناء والإهداء من منتجات المنطقة	62.5%	24.1%	15.4%

6- قياس تفضيلات المستخدمين لتوفر عنصر الاتصال مع الطبيعة وتعزيز الصحة في النزل الريفية إن الدور الرئيسي من السياحة الريفية هو تحقيق عنصر الراحة وتعزيز الصحة النفسية، وتلعب الطبيعة دورًا مهمًا في تحقيق هذا العنصر؛ حيث فضلت غالبية العينة (97%) أهمية توفير مساحات مفتوحة في النزل لرؤية السماء، تليها المناطق التي يمكن فيها رؤية الشروق أو الغروب أو كليهما بنسبة (87.3%)، مع توفير مناطق مظلة تقي من الشمس والمطر بنسبة (83.25%)، ومناطق لإشعال النار تسمح بالدفاء والتجمع العائلي والسمر بنسبة (81.2%)، وتوفير مأكولات طازجة من المزرعة بنسبة (81%)، أما توفير برك طبيعية أو صناعية فكانت بنسبة (72.2%)، وكذلك توفير بيئة طبيعية تجذب الطيور ومحميات للحيوانات والأسماك مع التواصل الآمن مع الحيوانات بنسبة (57.5%)، أما أقل تفضيل وهي لمحمية الحشرات كالفرشات والنحل وغيرها بنسبة (35.5%)، وربما تلفت هذه النتيجة الأخيرة النظر إلى أهمية رفع الوعي بأهمية وجودها مع الحد من ضررها.



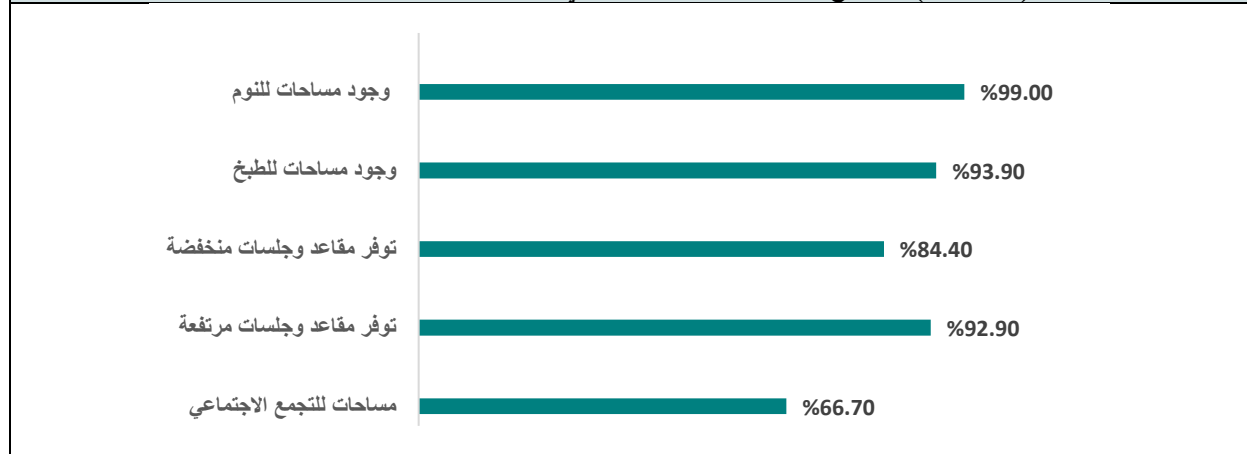
(شكل: 9) يوضح تفضيلات المستخدمين لتوفر عنصر الاتصال مع الطبيعة وتعزيز الصحة في النزل الريفية



#### 7- قياس تفضيلات المستخدمين في الفراغات المتنوعة للنزل الريفية

يلعب تصميم الفراغات دورًا رئيسيًا في تحقيق المتطلبات الإنسانية، ويجب عند تصميم النزل الريفية مراعاة هذه الأساسيات، وهي ما أثبتته نتائج العينة؛ حيث اتفق (99%) من العينة على أهمية توفير فراغات للنوم، و(93%) من العينة اتفق على أهمية توفير مساحات للطبخ، كما أن (92.9%) من العينة طالبوا بتوفير مقاعد وجلسات مرتفعة، في حين أن (84.4%) يفضلون توفير جلسات أرضية أو منخفضة (بحكم التعود عليها ومحاكاة جلسات البر البسيطة)، وأخيرًا فقد اتفق (66.7%) من العينة على أهمية توفير مساحات للتجمع الاجتماعي كالمناسبات المختلفة، وهي تعتبر فرصة جيدة لاستثمار هذا النوع من النزل، حيث يتم استغلال الطبيعة ومناظرها الخلابة وثرواتها الغنية وتجهيزها للمناسبات العائلية المختلفة.

(شكل: 10) يوضح تفضيلات المستخدمين في الفراغات المتنوعة للنزل الريفية



وبالنسبة لمتطلبات الأثاث والتصميم الداخلي للنزل الريفية مثل الأثاث والأرضيات والنوافذ والتهوية المناسبة؛ فقد تم سؤال العينة عن مساحات الغرف التي يفضلونها بناء على عدد السرر لتبسيط السؤال في الاستبانة؛ فأظهرت النتائج تفاوتًا في الرغبات، حيث إن (53.6%) من العينة فضلت المساحات المتوسطة

التي تسع ثلاثة سرر تقريباً، وتليها المساحات الصغيرة التي تسع سريرين، ثم نسبة (15.8%) فقط من فضلوا المساحات الكبيرة، وهذه النتيجة تساعد المماريين في معرفة تفضيلات المستخدمين للمساحات وتجنب الهدر، ورفع درجة الإشغال لهذه النزل مما يعود بالفائدة الاقتصادية على المستثمرين. وعند سؤال العينة عن نوع السرر من حيث كونها مفردة أو مزدوجة؛ رأت نسبة (70.6%) من العينة أن حجمها يجب أن يتناسب مع الأفراد، وهنا يأتي التفكير في ضرورة توفير السرر بأنواعها -كما هو معتمد عالمياً في النزل السياحية بشكل عام- وفي الوقت نفسه لا نرى في النتائج تفضيلاً يُلاحظ في النوع حيث اتفق (26.3%) على أهمية توفير النوع المفرد، في حين أن (25.3%) يفضلون توفير النوع المزدوج.

أما عن نوعية الأرضيات المفضلة، فلقد تم تحديدها في ثلاثة أنواع لتسهيل الإجابة، ولأن تلك الأنواع هي الدارجة في النزل السياحية لسهولة صيانتها وتنظيفها وتعقيمها؛ وهي (السيراميك-الموكيت-السجاد)، فأظهرت النتائج أن نسبة (58.4%) يفضلون (السيراميك) مع قطع من السجاد، في حين أن (33.3%) يفضلون (الموكيت)، أما (21.4%) فيفضلون الأرضيات المصنوعة من (السيراميك) فقط.

وبالنسبة لوجود النقش والزخارف التي تعطي جمالاً على الفراغات؛ فإن نسبة كبيرة من العينة وهي (93.4%) فضلت وجود الزخارف البسيطة والناعمة عن المنقوشة بكثرة (3.2%)، أو متعددة الألوان بنسبة (7%)، وربما يعود ذلك إلى رغبتهم في الاسترخاء؛ وهو الهدف الرئيسي من السياحة الريفية.

وبالنسبة للرغبة في دخول الهواء الطبيعي والإضاءة الطبيعية داخل غرف النوم والمساحات الداخلية؛ فإن معظم العينة (91.7%) فضلت وجود النوافذ الكبيرة، والنسبة (98.3%) فضلت أن تكون النوافذ قابلة للفتح مع توفر عنصر الأمان، وهذا يعزز مفهوم الارتباط مع الطبيعة أيضاً.

وعن تفضيلهم لنوع الستائر التي تغطي هذه النوافذ فقد رأت (61.6%) من العينة أهمية توفير ستائر ثقيلة تحجب ضوء الشمس، وفي الوقت نفسه فإن (38.4%) من العينة تُفضّل الستائر الخفيفة، وربما يعود ذلك إلى أنّ بعض العينة يفضلون السهر والنوم في النهار بشكل أكبر، والنوع الآخر يفضل الاستيقاظ مبكراً. وهذا يعزز أهمية توفير النوعين من الستائر في النزل لتتناسب مع مختلف النزلاء.

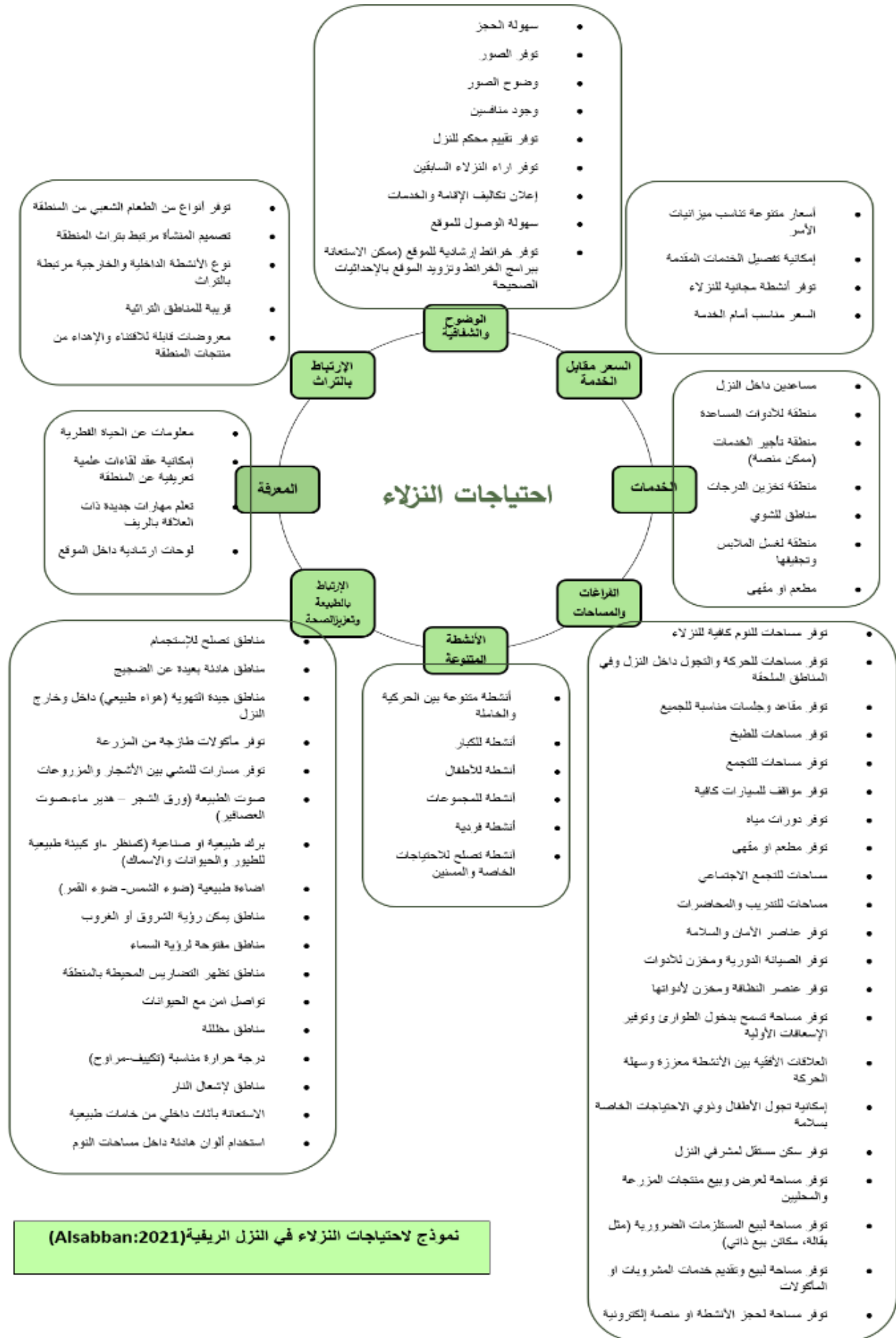
أما عن توفير درجة الحرارة وأجهزتها المناسبة فقد فضلت العينة توفير جهاز التكييف بنسبة (93.1%)؛ وربما يعود ذلك لطبيعة المناخ، وإمكانية التحكم في درجة الحرارة والتهوية المناسبة، تليها المدفأة وبالأخص في المناطق الباردة، واحتلت المروحة أقل مرتبة بنسبة (45.5%).

## النتائج

وجد أنّ فهم رضا الزائر والسلوك المستقبلي أمر مهم للغاية ومؤثرٌ على تطوير السياحة الزراعية والريفية واستثماراتها. ويُعد تحليل النتائج بعد الاستبانة وسؤال المستخدمين المستهدفين منطقاً نظرياً وعملياً

للوصول إلى النموذج المفضل للنزلاء بناء على توقعاتهم وبالتالي يعطي تصورًا أوضح للمستثمرين في هذا القطاع.

ومن خلال مناقشة وتحليل نتائج العينة فإن النتائج أوضحت السمات الديموغرافية للعينة حيث إن غالبية العينة كانوا في منتصف العمر ومتعلمين، كما أنهم من الأشخاص العاملين ممن لديهم مستوى دخل متوسط أو عالٍ، وفي الغالب أنهم من المناطق الحضرية، حيث إن العوامل الديموغرافية تشير إلى مستوى احتياجات الزوار والمشغلين بحيث يكونون على استعداد جيد لتلبية احتياجاتهم وتوقعاتهم. ومن ثم فإنه يجب أن يكون لدى مزارعي السياحة الزراعية القدرة والكفاءة لتقديم المرضي لمستوى الخدمات لهذه الشريحة في السوق. فمستوى رضا الزوار سينعكس بشكل كبير على ازدهار هذا القطاع والوصول إلى التنافسية العالمية، عليه فإنه بناء على تحليل الاستبانة والدراسات السابقة فقد تم تصميم نموذج يساعد المستثمرين في تلبية احتياجات النزلاء وتحقيق الرضا لهم. حيث تم تقسيم احتياجات النزلاء إلى ثمانية احتياجات تضم عناصر (مجموعها 73 عنصراً) كل تصنيف منها يمكن اعتباره معياراً، حيث المعيار الأول: معيار الوضوح والشفافية والتي يحتاجها الزائر لاتخاذ القرار الصائب عند اختيار النزل المناسب ويضم 9 عناصر، المعيار الثاني: السعر مقابل الخدمة وهو معيار اقتصادي هام يمكنه فتح دراسات مستقبلية لدعم هذا المعيار ويضم 4 عناصر، المعيار الثالث: معايير للخدمات التي يجب توفرها في النزل الريفية والتي من شأنها أن تصنع للزائر تجربة مريحة ويضم 7 عناصر، المعيار الرابع: معايير تصميمية لتوزيع الفراغات والمساحات الضرورية التي يتأمل الزوار توفيرها ويضم 21 عنصراً، المعيار الخامس: معايير الأنشطة المتنوعة (معايير اجتماعية) التي تحقق أهداف اجتماعية ويضم 6 عناصر، المعيار السادس: معايير للأنشطة المرتبطة بالطبيعة وتعزيز الصحة وتحقق أهداف صحية ونفسية هامة ويضم 17 عنصراً، المعيار السابع: معايير مرتبطة بعنصر المعرفة مما تساعد على تعزيزها لدى الأفراد وصنع تجارب قيمة ويضم 4 عناصر، والمعيار الثامن: معايير مرتبطة بتعزيز التراث للنزل الريفية والتي تدعم الثروات المحلية وحس الانتماء وتصنع تجارب متميزة ويضم 5 عناصر. ويظهر شكل رقم (12) هذه المعايير ويبرز احتياجات النزلاء بالتفصيل والتي من شأنها عند تطبيقها نجاح هذه المشاريع السياحية الريفية.



(شكل: 12) احتياجات النزلاء

## الخلاصة

نجد أنّ هناك احتياجًا لكثير من البحث لفهم المزيد حول وسائل الجذب وتلبية الاحتياجات، وتحقيق المستهدفات المتعلقة بالزائر، وكيف يمكن أن تعود هذه التأثيرات على تجربة الزائر. أيضًا، هناك حاجة إلى البحث لتحسين إجراءات تقييم النزل الريفية، وتأكيد أو تحسين الفراغات المتعلقة بالنزل الريفية لتلبي متطلبات النزلاء، فهذه المتطلبات لن تتحقق إلا بتضافر الجهود من عدة أطراف كالهيئات الحكومية والخاصة والجامعات ومعاهد التدريب والتعليم؛ حيث تتكامل فيها العلوم كعلم التسويق والإدارة والتصميم والفن والزراعة وغيرها من العلوم الهندسية والتطبيقية والعلمية، التي تدعم هذا القطاع المهم. إن هذا البحث قد توصل إلى معايير تصميمية ثمانية تضم عناصر (مجموعه 73 عنصرًا) يمكن أن تُسهم في تطوير السياحة الريفية ومستوى النزل الريفية، وذلك بعد قياس وجهة نظر المستخدمين في احتياجاتهم أثناء الزيارة لهذه النزل، كما توصل البحث إلى أنه ما زالت هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث المتعمقة، التي ستساعد بالتأكيد المسؤولين في اتخاذ قراراتهم نحو دعم وتحسين القطاع الزراعي والسياحي.

إن السياحة الريفية يمكن أن تصبح مصدرًا مهمًا للدخل للعديد من أصحاب المزارع وعنصرًا رئيسيًا في التنمية الريفية، مع ضرورة الحفاظ على جودة الموارد البيئية، وتقليل تأثير الزوار على وجهات السياحة الزراعية، مع أهمية دعم الفراغات المتصلة بالطبيعة، لأنه لن ينعكس على طبيعة المزرعة ومستوى الرعاية فقط؛ لكنه سيؤثر أيضًا على تجربة الزوار واحتمال عودتهم أو التوصية بزيارة المزرعة لأقاربهم وأصدقائهم، وبهذا المعنى قد يكون أحد العوامل التي تحدد النجاح طويل الأجل لشركات السياحة الزراعية.

## التوصيات:

- إعادة النظر في المعايير التصميمية الحالية وتطويرها بما يتناسب مع الاحتياجات الفعلية للزوار وسياح المنطقة.
- تعاون مختلف القطاعات الحكومية والخاصة (الاقتصادية، البيئية، الاجتماعية، التصميمية) مع المشرعين للخروج بخطط استراتيجية فعالة تدعم السياحة الزراعية.
- تصميم برنامج متكامل للتعريف بالمعايير التصميمية للنزل الريفية بالتعاون مع عدة جهات لتوجيه ودعم المزارعين والمستثمرين وأهالي المناطق الريفية؛ وذلك لتأهيل مناطقهم لاستقبال السياح والزوار، واستثمار ممتلكاتهم بالشكل الصحيح.
- دعم وإطلاق مبادرات لتعزيز بيوت الضيافة الريفية مثل التي أطلقتها بعض الدول، وذلك من خلال ترميم وتأهيل منازل الأسر الريفية ذات الطابع القروي الأصيل كنوع من إعطاء طابع خاص لهذه المناطق.
- الحرص على أن يكون المساهمون في السياحة الريفية من سكان المنطقة نفسها، وذلك لضمان تشجيعهم لها، وتأمين الفرص لهم بالدرجة الأولى.
- اختيار عدة مزارع في مختلف مناطق المملكة العربية السعودية لتكون نموذجية؛ بحيث يستفيد المزارعون الآخرون منها في تطوير مزارعهم وقدراتهم، والانضمام للسياحة الزراعية.

## References

- Agriculture in The Kingdom of Saudi Arabia—Growth, trends. (2021), COVID-19 impact, and forecasts. [online] Available: <https://www.mordorintelligence.com/industry-reports/agriculture-in-the-kingdom-of-saudi-arabia-industry> (2021, March 16).
- Agritourism (2021), mt.gov.sa. [online] Available: <https://mt.gov.sa/Programs-Activities/Programs/Pages/AgriTourism.aspx> (2021, March 16).
- Almazeni,saleh(2019) Shamukh Abha Park is a model for rural tourism in the Kingdom.[on line]Available: <https://wsm-sa.net/?p=8897>
- AlShadwi, Abdelrahman (2020) A resort in Saudi Arabia that recreates the experience of living in caves. Among the "strange" formations that the old man took as his home. [on line] Available: <https://arabic.cnn.com/travel/article/2020/11/03/experience-staying-in-saudi-caves>

- amazing-tree-house-homes. (2021, March 16). Retrieved from [online] Available: <https://www.housebeautiful.com/design-inspiration/house-tours/g3301/amazing-tree-house-homes/>
- Avcikurt, Cevdet, DINU, Mihaela, HACIOĞLU, Necdet HACIOĞLUEFE, R. S. (2015). Tourism, Environment And Sustainability. ST. KLIMENT OHRIDSKI University press Sofia.
- byt-lqry-ltrthy. (2021).[on line]Available: <https://planetofhotels.com/sr/saudijska-arabija/tanomah/byt-lqry-ltrthy>
- Caravan Camp(2021).[on line]Available: <https://caravan-and-camp-villa.hotels-saudi-arabia.com/ar/>
- Dall'Ara, G. (2011). Albergo Diffuso- a worldwide model of Italian hospitality. In *Marzo*, 18.
- Fanelli, R. M., & Romagnoli, L. (2020). Customer satisfaction with farmhouse facilities and its implications for the promotion of agritourism resources in Italian municipalities. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 12, Issue 5). <https://doi.org/10.3390/su12051749>
- Fanelli, R. M., & Romagnoli, L. (2020). Customer satisfaction with farmhouse facilities and its implications for the promotion of agritourism resources in Italian municipalities. In *Sustainability*, 12(5). <https://doi.org/10.3390/su12051749>
- FarmstayManual. (2021) conservancy.umn.edu.[on line]Available: <https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/115893/FarmstayManual.pdf?sequence=1>.(2021, March 16).
- Garner, Elisabeth & de la O Campos, Ana Paula,(2014). "[Identifying the family farm. An informal discussion of the concepts and definitions](#)," *ESA Working Papers* 288978, Food and Agriculture Organization of the United Nations, Agricultural Development Economics Division (ESA).
- Healy, Salem, J. T. (2017). In. Enclave Tourism *The SAGE International Encyclopedia of Travel and Tourism*. Solid Action on Globalization and Environment. Publications, Inc. <https://doi.org/10.4135/9781483368924.n160>.
- Holiday-categorie, (2021). [on line]Available:<https://www.farmholidays.com/holiday-categories>. (2021, March 16).
- Investor Guide in Agricultural Hostel Activity*. (2020). Saudi Arabia.
- Kingdom of Saudi Arabia. (2018). TOWARDS SAUDI ARABIA'S SUSTAINABLE TOMORROW, First Voluntary National Review 2018 - 1439. In UN High-Level Political (p. 187)..[on line]Available: [https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/20230SDGs\\_English\\_Report972018\\_FINAL.pdf](https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/20230SDGs_English_Report972018_FINAL.pdf)
- Kline, C., Leung, Y.-F., & Cardenas, D. (2007). Sustainable farm tourism: Understanding and managing environmental impacts of visitor activities. *Journal of Extension*, 45(2).
- Mahaliyanaarachchi, R. (2015). *Agri tourism farm and farm stay*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3938.4721>.
- nirvanaorganicfarm.com. (2021, March 16). nirvanaorganicfarm.com. <https://nirvanaorganicfarm.com/>.
- OBG. (2020). The report: Saudi Arabia 2020. <https://oxfordbusinessgroup.com/analysis/paving-way-government-investment-sector-drives-growth>.
- Rodger, Janet. (2001). *AVCE Travel and tourism Advanced*. Oxford: Heinemann educational.
- Rural tourism strategy in Lebanon*. (2014).
- Saudi Arabian Hotels collection. (2021).[on line]Available: <https://al-malfa-resort.hotels-saudi-arabia.com/ar/>
- The Coffee farm House. (2021).[on line]Available:<http://www.thecoffeefarmhouse.com/>
- UNWTO Tourism Highlights, 2004 Edition. (2005). World Tourism Organization (UNWTO)..[on line]Available: <https://doi.org/10.18111/9789284407910>
- Welcome Magazine.(2021).[on line]Available <https://www.accueillir-magazine.com/createurs/comprendre-chambre-hotes.html#:~:text=chambre%20d'h%C3%B4tes-.Une%20chambre%20d'h%C3%B4tes%20est%20une%20chambre%20meubl%C3%A9e%20chez%20l'est%20d%C3%A9fini%20par%20la%20loi>.
- Yu, W. (2017). AN observational study of farm tourism at small – scale farms on Hawaiian island of Oahu. the University of HAWAI'I at MĀNOA.





الجمعية السعودية للفن والتصميم  
SAUDI ASSOCIATION FOR DESIGN & ART



Saudi Art and Design Journal



جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

## مناهج البحث العلمي في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية المعاصرة

**Gammash A. H. Al-Gammash.** (Associate Professor), Department of Visual Arts, College of Design and Arts, Umm Al-Qura University, Makkah, Saudi Arabia.

قماش بن علي حسين آل قماش. (أستاذ مشارك)، قسم الفنون البصرية، كلية التصاميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية

البريد الإلكتروني: Gaqahtani@uqu.edu.sa

النشر (Published)	القبول (Accepted)	الاستقبال (Received)	الكلمات المفتاحية (Keywords)
ديسمبر 2021	2021/10/21	09/19/2021	البحث النوعي في الفنون، الدراسات العلمية، أدوات البحث، الدراسات العليا، أبحاث الفنون. Qualitative Research in Arts, Scientific Studies, Research Tools, Postgraduate Studies, Art Research

**Abstract:** The study aimed to reveal the most prominent contemporary scientific research methods for arts and designs through international studies, the fields in which they are applied, the most important tools and accompanying procedures, in addition to presenting some examples from international studies that provided an explanation of the design and use of these contemporary scientific methods. The study concluded, through the exploratory method, by obtaining (25) a scientific method that was used in research and design studies. What is important is that these scientific methods - especially those that depend on the qualitative methods - are greatly intertwined with regard to concepts, procedures, and tools. In addition, those methods are, today, still under development and improvement in foreign studies. The researcher hopes that this study will be the birth of more Arab studies on these specialized scientific approaches.

**المخلص:** هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة للفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية، وميادين تطبيقها، وأهم الأدوات والإجراءات المصاحبة لها، بالإضافة إلى عرض بعض الأمثلة من الدراسات الأجنبية التي قدمت توضيحاً لتصميم واستخدام هذه المناهج العلمية المعاصرة. وتوصلت الدراسة عبر المنهج الاستكشافي إلى الحصول على (25) منهجاً علمياً استخدم في دراسات البحوث والتصاميم. المهم أن هذه المناهج العلمية - خصوصاً النوعية منها- متداخلة بشكل كبير بينها فيما يتعلق بالمفاهيم والإجراءات والأدوات. بالإضافة أنها ما زالت قيد التطوير والتحسين اليوم في الدراسات الأجنبية. ويأمل الباحث أن تكون هذه الدراسة ولادة لإجراء المزيد من الدراسات العربية حول هذه المناهج العلمية المتخصصة.

### المقدمة

هل بروز شخصية الباحث هي مسألة جوهرية أم حاجة لمعنى أم توضع وجهة نظره بشكل عفوي في المنهج العلمي؟ كيف يمكن تأطير هذه التداخلات بين التوثيق العلمي ووجهة النظر (الانعكاسات الذاتية) والممارسات الإنتاجية الخاصة؟ ربما مثل هذه الأسئلة ملحة مع توسع ممارسات الفنون والتصاميم ومجالات تطبيقها لتتعدى مجال التشكيل في ظل تنامي فنون ما بعد الحداثة؛ فلم تقتصر تلك الأعمال على البصريات حيث أدخلت مجالات أخرى كجمال الأداء والصوت والرقمنة والفراغ... علاوة على نشوء هذه الأعمال في جو من السياقات الفكرية والوجدانية والاجتماعية والتاريخية الأمر الذي يستدعي بالضرورة وجود منهجيات وأدوات علمية تستطيع مجاراتها والكشف عن مثل هذه الظواهر.

ومن أجل احتضان المعرفة الفنية بشكل كامل، يجب على الباحث أن يجد طريقة للانحراف أو الانفصال عن طرق الفهم السابقة لمناهج البحث العلمي، بالعودة إلى أصل الظواهر، والبدء بشكل أفقي، حيث تتساوى جميع جوانب الدراسة والبيانات، عبر التخلص من التفكير الخطي التقليدي باعتباره الطريقة المقبولة للمعرفة من أجل تحقيق امتياز للطرق الإبداعية والفنية للمعرفة، حيث تسمح هذه الطرق غير المباشرة / الإبداعية / الفنية / الشعرية للمعرفة في كثير من الأحيان بمنظورات ورؤى وتفاهات جديدة للموضوعات "المعروفة" سابقاً، وهنا اتضح كيف تسكن الفنون كطريقة للمعرفة في مساحة فريدة (Forinash, 2016).

وتسمى هذه الطريقة التي تستدعي أساليب مختلفة لرؤية العالم، بالبحث النوعي، كطريقة عامة للبحث، وقد أثبت شرعيته عندما بدأ استخدامه في ميادين الفنون الإبداعية والتصاميم في الربع الأخير من القرن العشرين وهو ما أكدته عدد من الدراسات مثل (Eisner, 1995; Jones, 2006; Barone and Eisner, 2012; ) Forinash, 2016. بعد ذلك توالى الدراسات في إنتاج المزيد من المناهج العلمية التي تم تطويرها لتكون مناسبة في دراسة ظواهر الفنون والتصاميم، وتتنوع المشارب التي تسعى إلى إضفاء الشرعية على هذه الطرق لتكون قابلة للتطبيق ومقبولة.

وبهذا تطورت هذه المنهجيات بسبب الكشف والاستعلام والتحقيق في الظاهرة المدروسة بشكل أعمق، وذلك في الدراسات الأجنبية، فمثلاً أشارت دراسة وايت (White, 2011, p.143) أنه يتم رسم القضايا البحثية الحالية عبر الكلمات والأعمال الفنية الإعلامية المختلطة، بما في ذلك قضايا المصطلحات والفلسفة والأخلاق والغرض من ممارسة البحوث القائمة على الفنون. وبدء ظهور نموذج متحوّل من خلال الفنون، مدعوم بجماليات وأصبح يُنظر إلى نظرية المعرفة كجزء من رحلة التعلم وكاستراتيجية للتحقيق. بالإضافة إلى فهم الابتكار في بحوث الفن والتصاميم بطريقة متعددة التخصصات كما أشارت عدد من الدراسات مثل (Plattner, ) (Meinel, Leifer, 2016; Heinrichs, 2018; Muhr, 2020).

في المقابل يُلاحظ الباحث أن الكثير من الدراسات العربية ما زالت تمارس المناهج التقليدية بالاعتماد بشكل كبير على المنهج الوصفي الكمي، ويتضح ذلك من خلال الرجوع إلى الرسائل العلمية والأبحاث المحكمة وأبحاث المؤتمرات في الفنون والتصميم بالوطن العربي الكبير. ولهذا تأتي هذه الدراسة للكشف عن أبرز مناهج البحث العلمي المستخدمة في الفنون والتصاميم عبر عرض عينة عمدية من الدراسات الأجنبية قصدها الباحث للكشف عن المناهج العلمية المعاصرة في الفنون والتصاميم.

### مشكلة البحث

منذ سبعينيات القرن العشرين وهناك تطور كبير في الدراسات التي تناولت البحث العلمي في الفنون والتصاميم مثل دراسة (Hickman, 2008; Barrett and Bolt, 2014; Leavy, 2017; Muhr, 2020)، في الوقت التي لا تزال الدراسات العربية متمسكة بالمناهج البحثية التقليدية وهو ما أشارت إليه دراسة (عوض، 2005؛ طلعت وعبد الرؤوف، 2009؛ الحجيلي، 2011؛ فريج، 2012؛ الجمار، 2014؛ حسن، 2016؛ الحربي، 2019). علاوة على ذلك تُعد المراجع العربية التي تقدم البحث العلمي في التصاميم محدودة جداً ومنها (سيد، 1997؛ غنيمه، 2012؛ يونس، 2014)، والتي عرضت أيضاً مناهج علمية محدودة في مجال الفنون والتصاميم.

من جانب آخر لم يجد الباحث -في حدود علمه وإمكانياته- من خلال عملية بحثه دراسات تناولت المناهج المعاصرة المستخدمة في الفنون والتصاميم، وكانت الدراسات التي تناولت البحث العلمي في التصاميم والفنون هي دراسات ذات طابع إحصائي ولم تتناول منهجيات البحث العلمي بنوع من المسح المتعمق أو

عرض للمناهج العلمية مناسبة لتعددية التخصصات، وحول هذا أشارت دراسة بلاتنر وآخرين (Plattner, et al., 2016: vi) أن البحث وتحقيقاته الفنية في العوامل الاقتصادية والإنسانية هي نتيجة منطقية لمجرد تعليم طريقة التفكير العلمي، والباحثون لهم خلفيات متنوعة في تخصصات مثل الهندسة أو العلوم الإنسانية أو علم الأعصاب أو الاقتصاد، وعادة ما يدرسون العمليات المبتكرة التي تنشأ في فرق صغيرة متعددة التخصصات للتحسين والتطوير في المستقبل، حيث نفذت عشرات المشاريع البحثية التي أدت إلى فهم الفن والتصميم كمجال له رؤى وأدوات متقدمة وجديدة أصبحت متاحة من خلال نقل فهم الابتكار إلى مستوى جديد ذي صلة بجميع التخصصات.

ولذا أتت الدراسة الحالية لتؤسس الاطلاع على المناهج العلمية المستخدمة في الدراسات الغير مكتوبة باللغة العربية في مجال التصاميم والفنون، بهدف تقديم تصور عام وشامل عن أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة للفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية. والتي تتيح للدراسات البيئية والباحثين ذوي الخلفيات العلمية المتنوعة استخدامها.

بشكل أدق يمكن حصر مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:  
ما أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة والمستخدمه في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية؟  
وينبثق من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

- س1. كيف يمكن التعريف بكل منهج علمي للفنون والتصاميم؟
- س2: ما الأدوار التي يقوم الباحث عند استخدام منهج علمي محدد؟
- س3. ما ميادين تطبيق هذه المناهج العلمية في دراسات الفنون والتصاميم؟
- س4. ما أبرز الأدوات المصاحبة لهذه المناهج العلمية عبر الدراسات الأجنبية؟

#### أهداف البحث

- 1- الكشف عن أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة للفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية.
- 2- إيضاح الأدوار المطلوبة من الباحث عند استخدام منهج محدد.
- 3- عرض ميادين تطبيق واستخدام هذه المناهج العلمية في دراسات الفنون والتصاميم.
- توضيح أبرز الأدوات المصاحبة لهذه المناهج العلمية عبر الدراسات الأجنبية.

#### أهمية البحث:

تأتي هذه الدراسة ضمن سلسلة الدراسات التي سعت إلى تطوير وتحسين مناهج البحث العلمي في الفنون والتصاميم وإيضاحها والكشف عن تطبيقاتها وأدواتها. وبشكل أدق تكمن أهمية الدراسة في:

1. الجانب التشخيصي: الإسهام في تكوين قاعدة معرفية حول أبرز مناهج البحث العلمي المستخدمة في الفنون والتصاميم وتطوراتها العالمية، وتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة المرتبطة بها.
2. الجانب التنفيذي: الكشف عن أدوار الباحث وأدوات وميادين تطبيق هذه المناهج عبر أمثلة من الدراسات الأجنبية.
3. الجانب العلاجي: تطوير جوانب البحث العلمي في التصاميم والفنون لدى طلاب الدراسات العليا والباحثين في الجامعات العربية؛ لتلافي تكرار الطرق التقليدية في مناهج البحث العلمي أو وضع تسميات خاطئة للمنهج البحثي المستخدم.
4. الجانب التطويري: التأسيس لانطلاق دراسات أخرى أكثر تفصيلاً عن كل منهج من هذه المناهج العلمية مستقبلاً في الدراسات العربية.

### مصطلحات البحث

البحث العلمي: إصلاحاً عرفت اليونسكو (UNESCO) البحث بأنه "أي نشاط منظم إبداعي يتم إجراؤه من أجل زيادة مخزون المعرفة، بما في ذلك معرفة الإنسان والثقافة والمجتمع، واستخدام هذه المعرفة لابتكار تطبيقات جديدة" (Klein, 2010: p.1)

أما البحث العلمي في التصاميم والفنون: إصلاحاً يشمل العديد من الإجراءات المنظمة التي يتبعها الباحث لفهم الفن والتصميم وظواهره وأنشطته الإبداعية وطرق تعلمه، أو لحل مشكلة شكلية أو سلوكية مرتبطة بالفن والتصميم عبر المعرفة العلمية، أو معرفة إلى أي مدى يمكن النظر إلى الصور كأشكال بديلة من المعرفة (Rheinberger, 1992; Dombois, 2006; Klein, 2010).

لذا يعرف الباحث مناهج البحث العلمي المعاصرة في الفنون والتصاميم: (إجرائياً) بأنها الطرق العلمية المتبعة في بناء وتصميم الدراسات العلمية الأجنبية للفنون والتصاميم والممتدة من سبعينات القرن العشرين وحتى اليوم.

### حدود البحث

الحد الموضوعي: معرفة أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة والمستخدم في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية (مع التركيز على الدراسات المكتوبة باللغة الإنجليزية).

الحد المادي: شملت الدراسة جميع الدراسات العلمية من مراجع وكتب ودراسات أجنبية والمرتبطة بأبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة والمستخدم في الفنون والتصاميم والمتاحة لدى الباحث بحدود إمكانياته.

الحد الزمني: شملت الدراسة الحالية الأبحاث الممتدة من سبعينات القرن العشرين وحتى اليوم بشكلٍ قصدي.

### منهج البحث وخطواته

#### (1) منهج البحث (Methodology of the study):

فرضت طبيعة الدراسة وأهدافها المحددة سلفاً استخدام المنهج الاستكشافي (Exploratory Method)، والذي يلجأ لها الباحث كما أشارت دراسة (خونده، 2019: 4) عند عدم توفر معلومات واضحة عن كيفية حل المشكلة أو القضية المطروحة، ويتم إجراؤه بصفة رئيسة للحصول على فهم أوضح لمشكلة البحث، نظراً لأن الدراسات التي أجريت في مجال الدراسة غير كافية، وفي هذا المنهج يتم توضيح البيانات التي تم تجميعها لإثبات وجود اتجاهات حديثة خاصة بالمشكلة والمهمة للباحث لتكوين نظرية أو تكوين فروض لاستحداث أبحاث جديدة.

كما وضحت دراسة تايلور (Taylor, 2020) أن البحث الاستكشافي يهتم بمعرفة المزيد عن شيء معين عن الظواهر ويتعلق الأمر باكتساب أفكار ورؤى لتوضيحها، وهو ليس بحثاً كمياً لأنه لا يخصص أرقاماً، فهو ذو طبيعة نوعية، ويكشف عن تعلّم أشياء مهمة، ويكتفي باكتشاف المشاكل وليس حلها، كما أن البحث الاستكشافي في تصميمه عالي المستوى لصياغة أدوات تدرس العناصر، ومن أنواعه البحث في الأدب العلمي (Literature Search) بهدف معرفة ماذا يوجد به.

ولذلك قام الباحث باستخدام البحث الاستكشافي للكشف عن مناهج البحث العلمي التي استخدمت في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية بشكل مركز والتي تعد مصدراً ثانوياً. كما أن البحث في الدراسة الحالية هو منهج نوعياً يهدف لجمع البيانات وتوضيحها وليس إحصائياً؛ بغرض توضيح أبرز المناهج المعاصرة المستخدمة في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية، والتمهيد لانبثاق دراسات جديدة في هذا المجال مستقبلاً.

## (2) أدوات البحث وتفسير النتائج:

اعتمد الباحث على استخدام أداة واحدة من تصميمه بغرض استكشاف أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة والمستخدم في الفنون والتصاميم عبر الدراسات الأجنبية، وقد كانت الأداة في صورتها الأولية كما في (جدول: 1)، وبعد التحقق من الخصائص السيكومترية: حيث تم استخدام صدق المحكمين (جدول: 2)، كما تم التحقق من الثبات باستخدام إعادة عن طريق إعادة تصحيح الاختبار بواسطة مصحح مستقل ومثله (جدول: 3)؛ حتى ظهرت لدينا الأداة في صورتها النهائية (جدول: 4).

### ب-1- (جدول: 1) أداة البحث في صورتها الأولية (قبل التحكيم)

(جدول: 1): أداة البحث: استكشاف أبرز أنواع البحث في الفن والتصميم عبر الدراسات الأجنبية. (تصميم الباحث)						
م	أ	ب	ج	د	هـ	و
	منهج البحث (مترجم بالعربي)	منهج البحث (بالإنجليزي)	تعريف مختصر بمنهج البحث	طبيعة منهج البحث (كمي/نوعي/مخ (نظ)	قائمة ميادين التطبيق (مثال دراسات: الأنثروبولوجيا، التجربة الفنية، اجتماعية، تربوية..)	أمثلة من الدراسات الأجنبية وطرق استخدام المنهج

## ب-2- (جدول: 2) صدق أداة البحث

تم الاعتماد على صدق المحكمين والذين لديهم خبرة عميقة في البحث العلمي ومناهجه وأدواته، وهم سعادة أعضاء هيئة التدريس في (جدول: 2) وهنا يتقدم الباحث بشكر سعادتهم على المشاركة في تجويد أداة البحث.

(جدول: 2): صدق الأداة: أسماء سعادة أعضاء هيئة التدريس محكمي أداة البحث.					
م	الاسم	الرتبة	التخصص العام	التخصص الدقيق	جهة العمل
1	أ. د. خالد محمد السعود	أستاذ	التربية الفنية	التربية الفنية والتصميم	جامعة الملك فيصل، الأحساء، السعودية
2	أ. د. سهيل سالم الحربي	أستاذ	التربية الفنية	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية
3	أ. د. عبد الله بن عبده فتيني	أستاذ	التربية الفنية	التصميم والخط العربي	جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية
4	أ. د. علي صالح العمري	أستاذ	التربية وعلم النفس	مناهج البحث العلمي	جامعة الملك خالد، أبها، السعودية
5	أ. د. محمد حسن سفران	أستاذ	مناهج وطرق تدريس	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	جامعة الملك خالد، أبها، السعودية
6	أ. د. يحيى عبد الله الراجعي	أستاذ	التربية وعلم النفس	مناهج البحث العلمي	جامعة الملك خالد، أبها، السعودية
7	د. عبد العزيز علي الحجيلي	أستاذ مشارك	التربية الفنية	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية

## ب-3- (جدول: 3) احتساب ثبات أداة البحث:

تم استخدام ثبات المصححين، ووصفه يقوم اثنان من المصححين، الباحث (مصحح1)، أما (مصحح2) فقد تم اختياره من قبل وهو ملم بالبحث العلمي وعلى درجة أستاذ مساعد، ثم قام الباحث بتقديم 5 دراسات أجنبية مترجمة من قبل الباحث، ثم قام الباحث بشرح طريقة تعبئة الأداة لـ (مصحح2)، وفي الخطوة الأخيرة قام المصححان وكلُّ منهما بمعزل عن الآخر بتنفيذ الأداة. وبعد ذلك تم حسب عدد مرات الاتفاق والاختلاف كما في (جدول: 3) لحساب ثباتها:

(جدول: 3): ثبات أداة البحث									
م	المصحح	أ/1		ب	ج	د	هـ	و	ز
		اسم المنهج العلمي	الترجمة العربية						
-	-	الأصل	بالإنجليزي	تعريف مختصر لمنهج البحث	طبيعة منهج البحث	دور/أدوار الباحث	قائمة بمبادئ التطبيق والاستخدام	المصدر	أدوات وإجراءات البحث
1	مصحح1	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
1	مصحح2	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
2	مصحح1	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اختلاف	اختلاف	اتفاق	اتفاق	اتفاق
2	مصحح2	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اختلاف	اختلاف	اتفاق	اتفاق	اتفاق
3	مصحح1	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
3	مصحح2	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
4	مصحح1	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اختلاف	اختلاف	اتفاق	اتفاق	اتفاق
4	مصحح2	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اختلاف	اختلاف	اتفاق	اتفاق	اتفاق
5	مصحح1	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
5	مصحح2	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق	اتفاق
	معامل الثبات (R)	1	1	0,8	0,8	0,6	1	1	1

وباحتساب معامل الثبات على طريقة هولستي كما أشارت دراسة (طعيمة، 2004، 226):

$$R = \frac{(C)2}{C1+C2} = R$$

حيث R = معامل الثبات.  
و C1+C2 = عدد الفقرات التي يتفق عليها الباحث والمصحح.  
و C = مجموع الفقرات ككل.

وبذلك يكون متوسط ثبات الأداة لـ (جدول: 3) = 0.90 ويُعد هذا الثبات مرتفعًا، ويبدو للباحث أن ذلك

مألوّفٌ للأسباب التالية: (1) المحاور المحددة واضحة، (2) نفس العينة المختارة.



**(3) مجتمع البحث وعينته**

المجتمع العام للبحث هو مجتمع غير بشري مادي وهو (جميع الدراسات التي باللغة الإنجليزية تناولت في عنوان بحثها أحد مصطلحات البحث العلمي ضمن تخصصات الفنون أو التصميم) وتعتبر هذه الدراسات مصدرًا ثانويًا، ومجتمع الدراسة العام غير محدد.

أما عينة الدراسة فهي مقصودة، اعتمد الباحث على اختيار دراسات محددة تحقق أهداف الباحث، وقد اختارها الباحث وفق المعايير التالية: (1) معاصرة أي في الفترة الميلادية من عام (1970-2021). (2) متنوعة لتناول أكبر قدر من المناهج البحثية. (3) أشارت في عنوانها أو منهجها بشكل مباشر إلى نوع البحث العلمي المستخدم. (4) تكون الدراسات باللغة الإنجليزية وهذا يتوافق مع إمكانيات الباحث المعرفية. وقد كانت العينة المقصودة جميع الدراسات الواردة في مراجع الدراسة الحالية.

**الدراسات السابقة والإطار النظري**

العرض التقليدي للدراسات السابقة لا يخدم فكرة البحث، فليس الهدف من عرض الدراسات السابقة توضيح الجهود العلمية فقط بقدر كيف يمكن تقديم مادة علمية منظمة تمهد لحل أسئلة البحث، ولذلك سوف يتم عرض الدراسات السابقة بشكل مترابط ومدمج مع الإطار النظري الذي اتجهت لديه الكثير من الدراسات المعاصرة. وتتناول الدراسة الحالية في هذا الجزء خمسة عناوين جانبية وهي: لماذا البحث في الدراسات الأجنبية، صرامة البحث العلمي، طبيعة البحث العلمي في الفنون والتصميم، ميادين تطبيق البحث العلمي واستخداماته في دراسات الفنون والتصميم.

**لماذا البحث في الدراسات الأجنبية:**

ربما يتفق الكثير من المختصين في مجال التصميم والفنون مع الباحث في أن الفن كتطبيقات عملية له جذور عميقة في منطقتنا العربية عبر حضاراتها الضاربة في عمق التاريخ؛ إلا أن التنظير العلمي المعاصر والمتسارع حول البحوث العلمية وتطوراتها في الغرب يعد أكثر إنتاجًا مقارنة بقلة المصادر الموجودة لدينا وأيضًا القلة في عدد المختصين والبرامج القائمة مقارنة ببقية التخصصات.

دعم هذا التطور وجود دراسات بينية فمثلاً عند رجوع الباحث إلى إحدى المجالات في ميدان الفنون والتصميم وهي مجلة دراسات في التربية الفنية في الفترة بين عام (2011-2020, Studies in Art Education) على سبيل المثال لا الحصر وجد الباحث أن هناك موضوعات تعدت حدود الفن والتصميم، لجعل دراسات الفنون والتصميم دراسات داعمة وأساسية وتنعكس على حياة الإنسان، وداخله في شتى مجالاته، فهناك دراسات بينية بين الفنون والتصميم وميادين أخرى مثل دراسات: علوم التربية وعلم النفس والشعر والأداء وعلم الأعصاب وريادة الأعمال والتسويق والخدمات الاجتماعية والخدمات الصحية والقصص المصورة... والقائمة تطول في عرض هذه الموضوعات البينية.

مثل هذا التنوع الضخم إن وجدَ في الدراسات العربية يوجد ولكن على استحياء -من وجهة نظر الباحث- إذا ما قورنت بمثيلاتها الأجنبية، وربما تعزو لأسباب تحتاج لمزيد من البحث والتحري مثل صلاحيات مجالس الأقسام، وجود تعاون بين مختصين مع مختصين في تخصصات أخرى، دعم البحوث البيئية أكاديمياً ومادياً... ربما هذه الأسباب تجعل من الملح استكشاف المناهج العلمية المستخدمة في الفنون والتصاميم عبر هذه الدراسات الأجنبية.

### صرامة البحث العلمي:

صحيح أن جميع المناهج العلمية تتفق مع بعضهما في طريقة استخدام التفكير العلمي والذي يعتمد على خطوات منظمة ومنهجية؛ إلا أن طبيعة التخصص تفرض عليها نوع من الخصوصية. وميدان الدراسة الحالية لن يخوض في تصنيفات البحث العلمي كونه موضع اختلاف لدى جمهور المنهجين، وليس تعصباً نحو التخصص، وإنما لاستكشاف ما هو جديد. سابقاً تأثرت الأبحاث في مجال الفنون والتصاميم بالطريقة العلمية الصارمة والتي تعتمد على المنطق في بداياتها؛ إلا أن العلماء المختصين في الفنون والتصاميم وتعليمها أدركوا مدى صعوبة تطبيق هذه الإجراءات كما هي دون تعديل في ميادين التخصص، الأمر الذي جعلهم يعيدون النظر في إمكانية تطوير هذا النوع من المناهج العلمية والذي يعد صارماً وصالحاً للتطبيق في معامل العلوم البحتة مثل معامل الكيمياء والفيزياء وليس بالضرورة أن يكون في استوديوهات الفن والتصميم أو دراسة الظواهر الفنية. وهذه تمثل وجهة نظر الباحث من خلال خبرته العلمية وقراءاته الموسعة وإشرافه ومناقشته على بعض الرسائل العلمية.

في سياق مشابه أكدت بعض الدراسات مثل (McNiff, 1998; Scheffer et al; 2015; Muhr,) أن منطلق الأهداف في العلم والفنون بلا شك ذات منطقتين منفصلتين ويسعيان إلى أهداف مختلفة إلى حد كبير، ومع ذلك نظراً لأن كلاهما يشترك في الخصائص الأساسية مثل تطوير عملية الابتكار والخيال؛ ناقش بعض العلماء على أنه يجب أن يُنظر إليهما على أنهم شريكان مكملان كدراسة (Trott; Even; Frame, 2020). وعلى الرغم من الفجوة بين العلماء التجريبيين والفنانين المبدعين (Frayling, 1994). إلا أن التهجين المتزايد بين الفنون والعلوم على مدى العقود الماضية أدى إلى ظهور مناهج علمية جديدة، وتطوير البحث القائم على الفنون (Heras and Tàbara, 2014; Heinrichs, 2018; Muhr, 2020). وبرزت المنهجيات التي تدمج الفنون لإنتاج المعرفة، والتي لها نقاط تركيز تسمح للفنون قليلاً بتوجه عملية البحث، والباحث يسعى إلى اكتشاف مثل هذه المنهجيات البحثية.

### طبيعة البحث العلمي في الفنون والتصاميم

البحث العلمي التقليدي غالباً ما يسير وفق تصميم خطي. وقد أكدت دراسة وايت (White, 2011) (144) أن الوصف والتعبير والاستعارة في بحوث الفن تحتاج إلى حجج مقنعة لتوسع واستكمال البحوث التقليدية، فمثلاً خصوصية التجارب الجمالية تتطلب عرض وتصميم بحث غير خطي وغالباً ما تكون معقدة وغامضة، أو تكون متغيرة وغير ثابتة [مثل تتبع الموضات الفنية]، وهو ما يجعل من الصعب تصوير مثل هذه التجارب

التي لا يمكن التغلب عليها تقريباً من خلال أساليب البحث العلمية (التقليدية)... ومع ذلك، يمكن في بعض الأحيان التقاط تلك الصفات بإيجاز. وعندما يحدث ذلك، فإن هذه الصفات تستحق تضمينها في بيانات البحث.

هذه الطبيعة لأعمال الفن والتصاميم تجعل ميادين البحث مختلفة عن غيرها من التخصصات، كون عملية البحث غالباً ما تكون غير خطية، ومعقدة وغامضة، وتكون دائماً سريعة الزوال. من الصعب تصوير مثل هذه التجارب التي لا يمكن التغلب عليها تقريباً من خلال أساليب البحث التقليدية. بطريقة أبسط يجد الفنان صعوبة في إقناع الناس بربط الفن بالبحث، وربما حتى الباحث ذو الخبرة القليلة نفس المشكلة عند التعامل مع الإبداع الذي يُنظر إليه عموماً على أنه من اختصاص الفنان بدلاً من العالم، وربما فاقم المشكلة تجاهل أو تأخر الكشف عن نشاط الفنون الجميلة باهتمام متزايد من مؤرخي العلوم (Frayling, 1994). على الرغم من أن الدراسات مبكراً تؤكد على أن الطرق البحثية في العلوم الطبيعية والبحث في علم النفس يبدو غريباً عن ميادين الفنون وعلى غير وفاق منها دراسة لارسون (Larson, 1996)

بشكل أكثر تفصيلاً يعود استخدام مصطلحات "فن" و"فني" في البحث الأكاديمي إلى عام 1914 وظهر بشكل مركز في أربعينيات القرن الماضي، فعلى سبيل المثال اقترح عالم النفس السويسري كارل يونج (Carl Jung) استخدام الصور الفنية كتحقيق في عام 1940، كما استخدم الفيلسوف الأمريكي تنيودور م. جرين (Theodore M. Green) مصطلح البحث الفني من أجل توضيح مشاركة الفنانين في عملية البحث، واستمر الوضع في تطور متوالٍ خلال منتصف القرن العشرين حتى بدأت تعريف فكرة "الفن كبحث" تبرز مع رفض الثنائية والمفاهيم الوضعية للحقيقة والعلم، وهذا التحول أفسح المجال لتوسيع ما يمكن اعتباره مقبولاً في البحث الأكاديمي (Pentassuglia, 2017:3).

كما اتسعت جهود العلماء في تطوير وتحسين المناهج العلمية لاستخدامها في أبحاث الفنون والتصاميم في سبعينيات القرن العشرين؛ وزاد انتشارها في التسعينيات على نطاق أوسع. ومثال ذلك ما أكدته دراسة كاداف (Caduff, 2017: 314) في أن ظهور المنهجية للبحوث الخاصة بالفن ظهرت في البلدان الناطقة باللغة الإنجليزية والدول الاسكندنافية خلال التسعينيات، والذي أسس لها في البداية أقسام الفنون البصرية في كليات الفنون، ثم وصلت هذه المنهجية إلى حقول مختلفة التخصصات الفنية والتصميم والمسرح والسينما والموسيقى والرقص.

ولعل السبب يعود إلى الطرح المركز لمصطلح "البحث القائم على الفنون" (Arts-Based Research) واختصاره (ABR)، المطبق في العلوم الاجتماعية، لأول مرة في عام 1993 بمؤتمر تعليمي في جامعة ستانفورد نظمه إليوت إيزنر (Elliot Eisner)، أحد منظري المناهج وأحد الرواد في هذا المجال الذي اقترح أن الفنون يمكن أن توفر نماذج غنية لأبحاث العلوم الاجتماعية والسلوكية، ويمكن أن تطور فهم الباحثين لتعليم الفن؛ وقد تلقى جمهور الباحثين المشاركين على الفور ذلك بحماس كبير، وعزز زيادة تطوير وتطبيق المناهج القائمة على الفنون في البحث، حتى أصبح أساساً مفاهيمياً أوسع ويتم تعريفه على أنه "البحث الذي يستخدم

الفنون، بالمعنى الأوسع، لاستكشاف وفهم وتمثيل وحتى تحدي الفعل والخبرات البشرية" (Savin-Baden and Wimpenny, 2010, 2014)

### مبادئ تطبيق البحث العلمي واستخداماته في دراسات الفنون والتصاميم

أهم إيزنر الباحثين وغيره من الباحثين منذ ذلك المؤتمر لتطوير مناهج البحث العلمي في دراسات الفنون والتصاميم، فتنوعت الأساليب تبعاً لتنوع ميادين التطبيق. في هذا السياق أشارت دراسة ونيج وآخرون (Wang; Coemans; Siegesmund; Hannes, 2017) إن فكرة إمكانية استخدام الفن كوسيلة لفهم الفعل البشري والخبرة حولت (ABR) إلى نهج شائع جداً. وقد استكشف الباحث من خلال هذه الدراسة كيف تفرع من هذا النهج أنواع مختلفة سيتم مناقشتها بالتفصيل. لم يعد الأمر فقط في التفرع في الأساليب، بل أكدت دراسة بارون وايزنر (Barone and Eisner, 2011) أن هذا الحدث خلف ثورة في العقود المتتالية حول مناهج البحث العلمي المستخدمة في الفنون والتصاميم خصوصاً الأبحاث النوعية. يعرض الباحث بعض الأدلة والكتب والدراسات المهمة في هذا المجال. ومن هذه الكتب المؤثرة: كتيب الفنون في البحث النوعي (Knowles and Cole, 2008)، وكتاب طريقة التلقي بالفن (Leavy, 2009)، وكتاب البحث القائم على الفنون (Barone and Eisner, 2011). كذلك صدرت فصول عن البحث القائم على الفنون (ABR) مثل: (Butler-Kisber, 2010; Leavy, 2011; Savin-Baden and Major, 2010; 2013; 2014).

انعكست هذه المناهج العلمية بشكل ناجح على أشكال وممارسات فنية مختلفة كالموسيقى والشعر والفنون البصرية والدراما والرقص في مجموعة متنوعة من التخصصات البحثية المختلفة، كما قام الفنانون بدمج اتفاقيات بحثية في عمليات صنع وتصميم الفن (Hannula, Suoranta, and Vadén, 2005). هذا الحراك العلمي جعل البحث في الفن والتصميم أكثر منهجية وشفافية. واتسعت مجالات التطبيق وعلى نطاق واسع في العلوم الأنثروبولوجية والاجتماعية والتعليمية والرعاية الصحية والسلوكية وغيرها، وذلك في دراسات مثل (Hornsby-Minor, 2007; Conrad and Kendal, 2009; Brazg, Bekemeier, Spigner, and Huebner, 2010). وطور الباحثون استخدام أساليب مستوحاة من الناحية الفنية لجمع البيانات أو تحليلها أو إعداد التقارير في مشاريعهم البحثية، لا سيما في مجال ممارسة البحث بالتشارك بين الباحثين.

ولمعرفة ميادين تطبيق البحث العلمي واستخداماته في دراسات الفنون والتصاميم، صمم الباحث أداة الدراسة بالاستعانة بأدوات الدراسات التالية (Chilton, 2013, Wang; et al, 2017) حتى يظهر كما في (جدول: 1) في الجزء الخاص بالتحليل والتفسير من خلال المنهج الاستكشافي.

### التحليل البيانات وتفسير النتائج من خلال المنهج الاستكشافي

يتناول هذا الجزء من الدراسة جمع بيانات الدراسة عبر أدواتها (جدول: 4) لاستكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم، والتي صممها الباحث، وتحقق من خصائصها السيكمترية، والتي تحمل في طياتها تحليلاً وتفسيراً لهذه المناهج، بعد ذلك عقب الباحث على هذه البيانات للوصول إلى الإجراءات الختامية للدراسة الحالية.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
1	البحث في الفن والتصميم (Research into Art) (and Design)	نوع من أنواع البحث العلمي العام نسبة للأبحاث التي تعتبر الفن أو التصميم مادة علمية لها أو لأحد عوامل الدراسة. وقد اكتسبت هذه التسمية نظرًا لمجال التطبيق. وتعتبر المادة التاريخية الفنية هي أساس البحث، ويمكن أن يكون البحث: بحث تاريخي، بحث جمالي أو إدراكي، بحث اجتماعي، سياسي، نقدي، اقتصادي، أيقوني، تقني، مادي، هيكل (Mateus-Berr, 2000).	- كمي. - نوعي. - مختلط. - له ثلاثة أنواع رئيسية: (البحث التاريخي، الجمالي، البحث في مجموعة متنوعة من النظريات).	- الباحث مستقل عن البحث. - المحتوى الفني التاريخي هو مصدر الباحث الأساسي. - أدوار متعددة تبعًا لطبيعة الظاهرة المدروسة. - مخرجات البحث هي (نصوص تناقش أعمال فنية، مشاريع، أدلة...).	صالح لكل الدراسات. الدراسات النظرية في الفن والتصميم. الدراسات النظرية التي تصف العمليات التنفيذية والعملية لإنتاج الفن والتصميم. الدراسات المختلطة (نظري عملي).	(Mateus-Berr, 2000) (Hannula, Suoranta, Vaden, 2005)	- يمكن استخدام أي أدوات تناسب الظاهرة المدروسة: (الاستبيان، المقابلة، الملاحظة، المراقبة، جداول المقارنات، التحليل النوعي للأثار، الوثائق المختلفة...).
2	البحث التاريخي الفني (Art Historical Research)	من أنواع البحث في الفن والتصميم، ويسمى أيضًا بالبحث، وهو أحد المناهج التقليدية الذي يستخدمه طلاب الدراسات في أكاديميات الفنون الأوروبية (Borgdorf, 2000). والغرض إجابة عن تساؤل في الماضي للاستفادة منه في المستقبل.	- كمي - وثائقي - سياقي - مسحي - سببي - دراسة حالة - استنباطي - استقرائي - نوعي	- الباحث خارج الظاهرة المدروسة. - الباحث مستقل. - الباحث يقوم بفحص البيانات التاريخية الباهتة. - الباحث يتحقق من هوية المؤرخون السابقون وميولهم وتوجهاتهم الفكرية وموثوقيتهم. - الباحث يتأكد من انتماء الوثائق والأعمال لأصحابها. - الباحث يجمع أكبر قدر من المصادر والمواد المختلفة والمرتبطة بالظاهرة المدروسة لتحقيق الموثوقية. - الباحث يتحقق من صحة المصادر والمراجع، وينقدها ويصححها. - الباحث يعقب ويحقق بعد عرض المصادر. - الباحث يخلص التاريخ من الشوائب ويلخصه بشكل واضح وعلمي للقاء. - مخرجات البحث هي (نصوص).	- دراسات التاريخية في الفنون والتصميم. - دراسات السياقات المرتبطة بتاريخ وأعمال الفن. - دراسة ضمن التخصصات الكلاسيكية. - الدراسات التتبعية لتطور (ظاهرة فنية، أو عملية فنية أو اتجاه فني، أو فنان) تاريخيًا. - الدراسات الطولية والعرضية لوثائق الفن والتصميم تاريخيًا. - دراسات التحقق من انتماء عمل/أعمال لفنان. - دراسات تحقق من عدد الفنانين المشاركين في عمل ما.	(Saunders, 1964) (Borgdorf, 2000)	- قوائم المقارنات. - أدوات المسح الميداني. - مسح الأعمال الفنية. - فحص المجموعات الفنية. - تحليل البيانات التاريخية. - فحص الوثائق المرتبطة (الدفاتر، الرسائل، المفكرات اليومية...). - فحص السير الذاتية. - استكشاف الفترة التاريخية والعوامل المرتبطة بها والتحليل النوعي للأثار المرتبطة. - المقابلة الشخصية. - الملاحظة المباشرة وغير المباشرة. - الاستبيان. - أدوات تحليل المحتوى. - أدوات بناء المحتوى. - قوائم التحقق.
3	البحث الجمالي أو الإدراكي (Aesthetic or Perceptual Research)	أحد أنواع البحث في الفن والتصميم، ويعتمد على النظريات المفسرة للإدراك، وبذلك يتشارك مع العلوم ذات العلاقة مثل علم النفس، وعلم الاجتماع والعلوم	- كمي - وثائقي - سياقي - مسحي - سببي	- وجهة نظر الباحث من الخارج. - الباحث لديه القدرة على تقبل الاختلاف بين أفراد العينة في إدراك لفن والاستجابة.	- دراسات الثقافة البصرية. - دراسات النظريات الجمالية والفنية والنقدية. - دراسات التدفق الفني. - دراسات النقد الفني. - المقابلات الجمالية.	(Borgdorf, 2000)	- المقاييس والاختبارات والأسئلة. - قوائم الأداء. - المقابلة. - الملاحظة. - تحليل البيانات.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		البحث معرفة كيف يدرك الآخر أعمال الفن.	- دراسة حالة - استنباطي - استقرائي - نوعي	- يدعم الباحث بحثه أو نتائج بحثه وفق نظرية أو محك. - الباحث لديه القدرة على تعددية التفسير تبعًا للتنوع الثقافي واختلاف مشارب أفراد العينة. - الباحث يناقش التجربة الجمالية لعينة الدراسة والعمليات المرتبطة بها: (الاستجابة، التفضيل، الحكم الجمالي، الاستجابة الجمالية). - الباحث يدعم بحثه بتفصيل السياقات المختلفة سواء المرتبطة بالعمل الفني أو المرتبطة بأفراد العينة. - مخرجات البحث هي (نصوص).	- دراسات علم الجمال. - العلاقات الشخصية والاجتماعية بالأعمال الفنية. - التفسيرات الناشئة. - قدرات تفسير أعمال الفن. - صنع المعاني.		- قوائم تفسير إدراك للفن والاستجابة له. - قوائم التحقيق الجمالي/النقدي. - فحص الوثائق المرتبطة. - ملفات الإنجاز. - أدوات تحليل المحتوى. - التفسير وفق محددات. - قوائم وأدوات الحكم. - تدوين البيانات والاستعلامات.
4	البحث في مجموعة متنوعة من وجهات النظر النظرية حول الفن والتصميم (Research into a Variety of Theoretical Perspectives on Art and Design) أو البحث في مجموعة مختلفة من النظريات (Research into a variety of theoretical) أو بحث العمل التشاركي (Participatory Action Research) (PAR)	فرع من فروع البحث في الفن والتصميم، ويشمل بحث وجهات النظر حول الفن والتصميم؛ سواء كانت اجتماعية، اقتصادية، سياسية، أخلاقية، ثقافية، أيقونية، تقنية. المادية والهيكلية... أيا كان، وغالبًا يوجد في كليات الفنون، ضمن أطروحات الدكتوراه أو الماجستير (Frayling, 1994). عادة ما يستخدم بحث العمل التشاركي نهج قائم على الإبداع - وهو نهج يعتمد على الفن والحرف اليدوية والتصميم من خلال العملية التعاونية ببناء علاقات تعاون وتبادل بين المشاركين وكذلك مع المجتمعات التي تتعامل معها. فالعلائقية جزء أساسي من التعاون لتحقيق التوازن بين عدة مجتمعات علمية في مشروع فني أو تصميم مشترك، وتميز قيمته كأداة إستراتيجية للابتكار وتغيير عقلية الأصلية التي الاستخدامات الإنسان مرتكزة على أساليب حل مشكلة	- كمي - نوعي - مختلط - سياقي - استكشافي/اس - تنباطي	- الباحث مشارك مع مجموعة باحثين. - الباحثين المشاركين غالبًا ما يكونوا ذوي تخصصات متباينة. - دور الباحثين فهم عمليات الفن والتصميم بنوع من التعددية التخصصية. - الباحث قد يكون مستقل ولكن يعرض وجهة نظره في سياق مجموعة من أفكار الذين سبقوه أما بالبناء والتطوير أو النقد وإعادة البناء. - فحص النتائج الأولية لعمليات تقييم التطوير. - فحص بيانات العمل وتجهيزها. - الباحث يستند على قواعد وإجراءات. - مخرجات البحث هي (نصوص، أو أعمال فنية ونصوص، أو مشاريع، أو مناهج أو مقاييس، أو تصميم وبناء مقترحات...) - تكون اللقاءات والشراكات للباحثين مدروسة لاستمرار تطور وتحسين المجال. - يُطلب من المصممين أن يكون لديهم عقليات ومجموعات مهارات محددة	- دراسات وجهات النظر حول الفن والتصميم. - دراسات تعليم الفن. - الدراسات التي تربط الفن والتصميم بوجهات نظر ذات طابع نظري أو فلسفي. - المشكلات التصميمية. - التخطيط للتصميم والفن. - فهم طرق التفكير في الفن والتصميم. - الدراسات متعددة التخصصات المرتبطة بالفن والتصميم. - الدراسات البينية في الفن والتصميم مع التخصصات الأخرى. - دراسات المقارنات المرجعية. - دراسات ومشاريع تطوير مناهج الفنون والتصميم. - دراسات طرق تصميم، ينطبق على العديد من المجالات، بدءًا من الاتصال المرئي والمنتجات وخدمة التنمية في صنع السياسات. - تسمى بعض الدراسات ممارسة التصميم التشاركي (ويشار إليه أيضًا باسم التصميم المشترك أو الإنشاء المشترك).	(Frayling, 1994) (Borgdorf, 2000) (Plattner, et al., 2016) (Beaulé; Roth; Marchand; Awashish, 2021)	- يمكن استخدام مجموعة من الأدوات والإجراءات في البحث الواحد مثل: - الأدوات المسحية الميدانية. - قوائم المقارنات المرجعية. - تفسير أنواع مختلفة من أشكال الفنون بطريقة تعددية. - بناء المصفوفات. - بناء النماذج الأولية للتطوير. - أدوات وتقنيات دراسة وتشخيص الفريق. - نماذج البحث والاستعلام. - تنظيم التفكير التعاوني الارتجالي. - المقابلات الشخصية. - الملاحظة المباشرة والغير مباشرة. - تصميم المقاييس. - تدوين البيانات والاستعلامات. - توثيق ونقل المعلومات في الجلسات. - تصميم قوائم الاستفسار والتحقيق. - استطلاعات الرأي الجماعية وتفسيرها نوعيًا. - أدوات التقييم والتغذية الراجعة. - دراسة الوثائق والقرارات المؤثرة وتفسير السياقات المصاحبة.



(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		بتحديدها وتأطيرها وقدرتها على استحضار أفكار حول ما يمكن أن يكون (Beaulé; Roth; ) (Marchand; Awashish, 2021).		للتنقل في عملية التصميم التي تشمل العديد من أصحاب المصلحة والمشاركين ذوي الخلفيات المختلفة. - التعلم بالتعاون ليس دائمًا جزءًا من أسس تعلم التصميم، وترك المصممين الشباب والمصمم/الباحثين مع جزء قليل جدًا من الأطر كي تعمل في مشاركة المشاريع، أو التعاون مع المجتمع.			- تدوين الظروف المصاحبة لصنع القرار ودوافعها وأسبابها وآثارها.
5	البحث البصري (Visual Research)	هو منهج بحث نوعي يعتمد على استخدام الوسائط الفنية لإنتاج المعرفة وتمثيلها. وتشمل هذه الوسائط الفنية الفيلم، التصوير الفوتوغرافي، الرسوم، اللوحات، والمنحوتات، والتي تكشف عن معلومات للوسط أو الواقع وسياقاته المكانية والزمانية، وطبيعة الفنان أو المبدع الذي أبدع ونظم ظروف الإنتاج الفني (Emmison and Smith, 2000).	- نوعي - مختلط. - الاستفسار النوعي. - التحليل النوعي. - الاستنباط.	- الباحث منتج أو مشارك لفنانين آخرين. - الباحث ليس بالضرورة أن ينتج عمل فني. - الباحث يحرص على توليد المعرفة من خلال الإنتاج الفني. - مخرجات البحث هي (أعمال بصرية لإنتاج معرفة نصية، أو معرفة نصية تمثل أعمال فنية، أو توثيق علمي وفني، أو عرض أعمال بصرية وأخذ الآراء حولها، أو مطالبة آخرين بإنتاج فني مقنن). - يحرص الباحث على توفر الوسائط الفنية التي تعد مصدرًا غنيًا للمعلومات. - مخرجات البحث هي (أعمال فنية ونصوص، أو نصوص مفسرة لأعمال فنية).	- الدراسات التي تعتمد على نظريات الفن، وتجمع بين النظرية والممارسة. - الدراسات السيميائية. - دراسات الإنتاج الفني والتصميمي المعاصر: (التصوير الفوتوغرافي، التصميم الجرافيكي، تصميم الاتصالات، الأعمال التفاعلية، الأعمال الصوتية، الأعمال الأدائية...). - دراسات الإنتاج الفني غير النمطي: (الفن المفاهيمي، فنون الأرض، الفنون الرقمية، فنون الفراغ...). - دراسات التقدير والاستمتاع أو الانزعاج أو الاستجابة الفنية وعمليات الشعور أو التعاطف مع الأعمال البصرية. - دراسات تصورات الناس ومشاعرهم عن الخبرة والمعنى لأشكال والعناصر المرئية. - دراسات الثقافة البصرية.	(Harper, 1994) (Emmison and Smith, 2000)	- الأعمال البصرية سواء كانت صورة فوتوغرافية أو مقاطع فيديو أو البيانات المرئية التي هي مصدر التحليل الأكبر للبحث. - تصميم أدوات تسمح للباحث فهم آراء المشاركين وتصوراتهم. - أدوات المسح الميداني المختلفة. - المراقبة/ الملاحظة. - المقابلات. - توثيق اللقاءات والممارسات الفنية. - قوائم التحليل النوعي المتعمق. - جمع المعلومات لاستنباط البيانات أو الآراء. - المشارك (فنان أو باحث) هو مدخل لبيانات مرئية. - تدوين البيانات والاستعلامات. - توثيق ونقل المعلومات في الجلسات. - تصميم قوائم الاستفسار والتحقيق. - توثيق الانعكاسات الفردية والجماعية. - المقاييس ومعايير الحكم.
6	البحث المستنير في الفنون (Arts-informed research)	واختصاره (AIR) ويمكن ترجمته أيضًا إلى "البحث الواعي بالفنون" ويُعرّف على أنه "نمط من البحث النوعي في العلوم الاجتماعية التي تتأثر بالفنون على نطاق واسع ولكنه لا يستند إليها" (Cole and Knowles, 2008: 59).	- النوعي. - مختلط. - الاستفسار والاستعلام النوعي. - له منهجيات وأنواع مختلفة منها: الفن القائم	- يقوم الباحث بغرس منهجية النصوص والعمليات وأشكال الفنون الأدبية والبصرية وفنون الأداء في البحث العلمي لأغراض تطوير المعرفة. - يجمع الباحث بين الصفات المنهجية والصارمة للبحث مع الصفات الفنية والمنضبطة والخيالية للفنون البشرية من خلال عمليات بديلة وأشكال	- الدراسات النوعية المتأثرة بالفنون دون اعتماد كامل عليها. - الدراسات التي تبحث عن تطوير المعرفة في النصوص والعمليات وأشكال الفنون الأدبية والبصرية وفنون الأداء باستخدام البحث العلمي. - الدراسات التي تعزز فهم تعقيدات الحالة البشرية من خلال عمليات بديلة وأشكال	(Cole and Knowles, 2008) (Leavy, 2009) (MCNiff, 2011) (Schreier, 2017)	يمكن استخدام مجموعة من الأدوات والإجراءات في البحث الواحد مثل: - استخدام أشكال الفنون والأداء والأدب وتفسيرها كفيًا جنبًا إلى جنب بجوار البحث العلمي. - استخدام الوسائل الجمالية والفنية لنقل نتائج البحث النوعي الاجتماعي. - استخدام الجسد الحي للتجربة الفنية.

## (جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)

م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		ويتأثر البحث المستنير بالفنون بالحس الجمالي المحدد ثقافياً للباحث (MCNiff, 2011). والغرض البحثي هو إنتاج شيء مفيد، على الرغم من على رغم من اتساع مفهوم الفائدة، فهل من المفيد مثلاً الشعور بالتعاطف مع الآخرين أو التفكير في فكرة جديدة أو التعلم بطريقة عاطفية؟ قد يعتمد على أهداف الباحث وأسئلة البحث الخاصة (Leavy, 2009).	على الاستفسار art-based inquiry، والبحث القائم على الصور image-based research، الأثنوجرافيا البصرية visual ethnography، الاستعلام الغنائي lyric inquiry.	- يقر الباحث بقوة الأشكال الفنية للوصول إلى جماهير متنوعة وأهمية اللغات والعمليات المتعددة والمتنوعة لاكتساب رؤى غنية وعميقة في التجربة الإنسانية والحالة الاجتماعية. - الفنون تقوم بتوجيه البحث. - يدعم الباحث بحجج مصاحبة تؤكد دور الفنون في فهم الفروق الدقيقة للظاهرة المدروسة أو الاختلافات القائمة على التنظيم المعرفي. - يشارك الباحث في الإقناع بمختلف وجهات النظر والمقاربات التي تدعم قوة الفنون في تعميق الفهم مع الالتزام بالعوامل الدخيلة للظاهرة المدروسة. - يقوم الباحث بتوليد معرفة غير نصية، بمعنى معرفة يمثلها أشكال الفن لفتح إمكانات لرؤية بديلة للعالم هنا الفنون تكون لغة تواصل. - مخرجات البحث هي (نصوص، أو أعمال فنية ونصوص).	- تمثيلية للتحقيق؛ والوصول إلى جماهير متعددة من خلال جعل الأبحاث والدراسات أكثر سهولة. - دراسات الاستعلام القائم على الفن. - دراسات التجربة الفنية على الجسد الحي. - الدراسات الخاصة بالبحث القائم على التمثيل البصري والأثنوجرافيا المرئية، والاستعلام في مجال التعليم. - دراسات فهم وتفسير أنماك التنمية البشرية والفنون. - دراسات السياسات التربوية والمشرعين وإدخال الفن في المجتمع والتعليم. - دراسات التعاطف والإثارة والذكريات المرتبطة بالفنون. - الدراسات المهتمة بالفرض الأخلاقي لإحداث فرق من خلال البحث في حياة المواطنين العاديين وفي تفكير وقرارات صانعي السياسات والسياسيين والمشرعين. - دراسات أدوار أكاديميات الفن والأعمال الأكاديمية بحياة المجتمعات من خلال البحث العلمي للإجابة عن تساؤلات مثل: كيف يمكن أن يوجه الإلهام الفني لتصور جهود البحث؟ كيف تقوم الفنون بتوجيه عملية البحث؟ وكيف تُعلم الفنون تمثيل البحث؟ - الدراسات تؤكد دور الفنون في تعزيز القيم والمفاهيم والهياكل المعرفية. - دراسات الفروق الدقيقة عند دراسة ظاهرة من ظواهر تعليم الفن.	(MacCallum, 2021)	- استخدام مصطلحات العلوم الاجتماعية. - دراسات الحالة. - نماذج البحث والاستعلام. - المقابلات الشخصية. - الملاحظة المباشرة وغير مباشرة. - تدوين البيانات والاستعلامات. - تصميم قوائم الاستفسار والتحقيق. - التمثيل البصري مع التفسير النوعي. - استطلاعات الرأي الجماعية وتفسيرها نوعياً. - دراسة الوثائق والقرارات المؤثرة وتفسير السياقات المصاحبة. - تدوين الظروف المصاحبة لصنع القرار ودوافعها وأسبابها وآثارها.
7	المنهجية القائمة على الفنان/المعلم/الباحث (a/r/tography)	أحد أنواع البحث المستنير في الفنون، وهي منهجية بحث قائمة على الفنان/ المعلم الباحث (artist/teacher/ researcher) واختصارها (a/r/tography) وتستخدم هذه منهجية للممارسين	- المنهجيات النوعية مثل الأثنوجرافيا الذاتية والسيرة الذاتية	- الباحث يكون ممارس أو أكاديمي وفنان أو مشارك في البحث يناقش قضية إنسانية. - الباحث يقدم أساليب فلسفية منهجية للعمل. - الباحث يستخدم منهجيات العلوم البحتة مع تفسيرات الفنون.	- الدراسة الذاتية والسيرة الذاتية. - الدراسات النوعية للكشف عن مسار جديد والتعليم التجريبي والجودة النوعية. - دراسة مجتمعات التدريب، والعادات والممارسة، والخبرة، والمهنة، والتقاليد الرسمية وغير رسمية، والتمرينات، والتطبيق العلمي والخبرة الميدانية.	(Springgay et al. 2005) (Springgay, et al., 2008) (Muhr, 2020) (Schultz and Legg, 2020)	يمكن استخدام مجموعة من الأدوات والإجراءات في البحث الواحد مثل: - استخدام الصور والتمثيل البياني والرسوم الجرافيكية وتفسيرها كيفياً جنباً إلى جنب. - استخدام الأدوات للعلوم البحتة مع تفسيرات الفنون.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		في البحث التربوي القائم على الفنون (Springgay, et al., 2008).	التشاركي أو التربوي. المختلط (نوعي مع كمي) تصميم الرواية. التحقيق السردي. التحقيق المباشر أو الحي. المنهج يعمل خارج حدود المنهجية التقليدية.	- مخرجات البحث هي (نصوص، أو أعمال فنية ونصوص).	- دراسات الأخلاق والنشاط. - القضايا المتعلقة بالتقييم والصلاحية والتفسير. - الدراسات التربوية القائم على الفنون. - دراسات القيم في برامج إعداد المعلمين قبل وأثناء الخدمة. - الدراسات في تخصصات مثل (العلوم الاجتماعية والعلوم الصحية، بما في ذلك دراسات الاتصال والتمريض وعلم النفس الإرشادي والعلاج بالفنون). - دراسات الهويات والميول. - الدراسات الجمالية العلائقية. - الدراسات تبحث التي العلاقات بين الإنسان والطبيعة والفن. - دراسات فنون ما بعد الحداثة المرتبطة بالطبيعة مثل فن البيئة فن الأرض والإنسان. - دراسات مشاريع الزراعة والبيئة والفنون والإنسان.		- الأدوات الكمية يصاحبها تفسير للعلاقة بين النص والفن. - المقابلات والنصوص تسجل وتجمع على أنها بيانات. - التواصل، والاستفسار الحي، اللقاءات المفتوحة، والاستعارة/ الكناية، تسجيل الأصدقاء، والتجاوزات. - المراقبة. - الملاحظات الميدانية. - تدوين التأثيرات. - توثيق اتجاهات العينة. - التحقيق المباشر. - نماذج السير الذاتية. - نماذج الهوية الذاتية وحيات الفنان. - تحليل الأساليب البصرية لتطوير منظور مختلف. - نماذج اكتشاف التجربة الحية. - نماذج المقارنة بين نقاط الضعف والقوة.
8	الفن القائم على الاستفسار (art-based inquiry)	أحد أنواع البحث المستنير في الفنون، ويعتمد على عرض ومناقشة أعمال فنية تم إنتاجها، بهدف التعرف على ردود أفعال المتلقي.	- له نفس طبيعة البحث المستنير في الفنون وكذلك أدوار الباحث في البحث الجمالي.	- الباحث يقوم بنفس أدوار الباحث في البحث المستنير في الفنون وكذلك الباحث الجمالي. - مخرجات البحث هي (نصوص).	- دراسات البحث المستنير في الفنون والخاصة بالاستفسار عن الفن والتصميم كذلك دراسات البحث الجمالي.	(MacCallum, 2021)	له أدوات البحث المستنير في الفنون وكذلك أدوات البحث الجمالي.
9	البحث القائم على الجمالية (Aesthetically Based Research)	منهج يستخدم في اللقاءات الجمالية والنقد الفني يستخلص أمثلة لكتابة النقد الفني وعلم الجمال، ويعبر عن وجهات النظر المتعددة عن الأعمال الفنية لصنع معنى، وقدرته على تبادل هذا المعنى المكتشف (White, 2011).	- كمي - وثائقي - سياقي - مسحي - سببي - دراسة حالة - استنباطي - استقرائي - نوعي	- الباحث مستقل أو مشارك. - الباحث لديه القدرة على تقبل الاختلاف بين أفراد العينة في الاستجابة للفن. - الباحث لديه القدرة على تعددية التفسير تبعاً للتنوع الثقافي واختلاف مشارب أفراد العينة. - مخرجات البحث هي (نصوص).	- دراسات النقد الفني. - المقابلات الجمالية. - دراسات علم الجمال. - العلاقات الشخصية والاجتماعية بالأعمال الفنية. - التفسيرات الناشئة. - قدرات تفسير أعمال الفن. - صنع المعاني.	(White, 2011)	- المقابلة - الملاحظة - تحليل البيانات. - قوائم التحقيق الجمالي/ النقدي. - فحص الوثائق المرتبطة. - ملفات الإنجاز. - أدوات تحليل المحتوى. - التفسير وفق محددات. - قوائم وأدوات الحكم. - تدوين البيانات والاستعلامات.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
10	الاستعلام الغنائي (Lyric inquiry)	أحد أنواع البحث المستنير في الفنون، وكذلك البحث الإدراكي.	- له نفس طبيعة البحث المستنير في الفنون، وتحديدًا مجال الصوتيات، وكذلك أدوار الباحث في البحث الإدراكي.	- الباحث يقوم بنفس أدوار الباحث في البحث المستنير في الفنون، وتحديدًا مجال الصوتيات وكذلك البحث الإدراكي. - مخرجات البحث هي (نصوص).	- دراسات البحث المستنير في الفنون، وتحديدًا مجال الصوتيات والخاصة بالاستفسار عن الصوتيات كذلك دراسات البحث الإدراكي.	(MacCallum, 2021)	له أدوات البحث المستنير في الفنون، وتحديدًا مجال الصوتيات وكذلك أدوات البحث الإدراكي.
11	البحث القائم على الصور (image-based research)	أحد أنواع البحث المستنير في الفنون، كما يعد أيضًا أحد أنواع البحث البصري.	- كسابقه (البحث البصري).	- كسابقه (البحث البصري).	- كسابقه (البحث البصري).	(Harper, 1994) (MacCallum, 2021)	كسابقه (البحث البصري).
12	البحث القائم على الخيال (Imagination based research)	أحد أنواع البحث النوعي (Imagination in qualitative research) كما يعد البحث القائم على الخيال أو التخيل اتجاه في البحث الإثنوغرافي: يستخدم الأساليب الخيالية والتجريبية مثل الأحلام والأعمال الفنية ونظرية الجشطالت والدراما النفسية لإنشاء تقنيات العمل التخيلي في الاستشارة الجماعية والعلاج النفسي، وتستكشف الموارد الخيالية للموضوعات للكشف عن المعرفة الغير واعية حول الهوية والمعتقد والمجتمع، ويعد هذا المنهج مثالي للوصول إلى بيانات نوعية غنية حول كيفية عمل الأفراد والثقافات (Given, 2008).	- نوعي. - مختلط. - الاستكشافي. - الاستفسار الفني. - التحقيق النوعي. - الاستنباط والاستقراء. - الهوية الأساسية في البحث للفنان. - الفن طريقة للخيال. - الفن طريقة للاستقصاء.	- وجهة نظر الباحث من داخل البحث. - الباحث يوجد طرق داعمة للبحث المعتمد على الخيال كقدرة معرفية توصف أحيانًا بأنها قوة إبداعية للعقل. - يمكن أن يناقش أعمال يتأصل فيها الخيال أو يجري تجربة هو أو فنان مدرب لتسهيل عملية البحث. - يُعتبر الفن طريقة استقصاء، ومن خلال العملية الفنية المعتمدة على الخيال يكتسب الفنان الباحث فهمًا أفضل لإمكانية وضع نموذج أو إدخال تغيير، سواء من حيث التجارب الشخصية أو الظروف البيئية. - الباحث يوظف الأفكار الغير عقلانية أو التفكير الحر لصياغة طريقة أو تكوين فكرة. - يستند الباحث في الأدبيات عادة على التاريخ الثقافي للحدث أو ما بعد الحدث وتلخيصها في التطور الخيالي للأفراد. - يوظف الباحث بالتناوب بين الاستخدامات المشتركة للخيال والحس والممارسة الحرفية.	- دراسات الإبداع الفني، والخيال، والابتكار في سياقاتها الثقافية. - دراسات العلاج النفسي والفن والتصميم. - دراسات نظريات علم النفس المرتبطة بالإدراك والتفكير. - دراسات الإحساس والإدراك الجمالي والقدرة على قدرة العاطفة على ترجمتها في إنتاج فني. - دراسات دور العواطف وإعادة الفكر وكسر الروتين في تكوين عمل فني خلاق مبني على إعادة ترتيب وروية العالم. - دراسات استراتيجيات التفكير. - دراسات التجربة الفنية لإيجاد حلول تصميمية غير مألوفة. - دراسات التركيب الفني وتصميم المنتجات. - دراسات إثارة الدوافع للتعبير عن اللاوعي للمشاركين. - دراسات الثقافة البصرية والبيئة والمجتمع ودورها في تكوين لغة بصرية. - دراسات الاستقصاء لفهم طبيعة توليد الأفكار في العملية الفنية التي ينفذها المشاركون للوصول إلى نموذج أو إدخال تغيير يعزز عملية الخيال.	(Frayling, 1994) (Given, 2008) (MacCallum, 2021)	- الأدوات التي تحفز الإثارة والدافعية للتعبير، مثل تصميم بيئة عمل أو بيان عملي أو دروس مصغرة لتحقيق هدف الدراسة. - تصميم الإجراءات والإرشادات التي تكفل نجاح التجربة الفنية القائمة على الخيال. - الأدوات التي تساعد على تكثيف نظرية البحث عالية المستوى حول عمل الأعمال الفنية كدليل عملي. - تصميم أمثلة ونصائح عملية حول الأساليب والأخلاقيات الخاصة بالتجربة، إنها نقطة انطلاق مثالية لأي مشروع عمل تخيلي. - تحديد مصادر استلهام التجربة الفنية الخيالية (روايات، أفلام شعبية، كتب، موسيقى، تلفزيون، ثقافة شعبية، وسائل إعلام...) - قوائم التحليل النوعي لتحويل الاستعارات والعادات والتاريخ والثقافة والأفكار والفلسفة إلى رموز وعناصر قابلة للتمثيل والاستخدام بصريًا وفنيًا وتصميميًا.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
				<ul style="list-style-type: none"> <li>مخرجات البحث هي (أعمال فنية تنتج معرفة جديدة قائمة على الخيال والتفاهم لفهم شيء أفضل، أو توضيح رؤية سابقة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسات تحفيز الخيال العلمي أو توظيف الخيال العلمي في الفن والتصميم.</li> <li>دراسات استقصاء لفهم العملية الفنية سواء بالتجربة الشخصية للمشاركين أو في الظروف البيئية.</li> <li>دراسة عملية الإنتاج الفني وظروفها المصاحبة للمشاركين.</li> </ul>		
13	البحث من خلال الفن والتصميم (Research through art and design)	نوع يهتم عادة بالمصنوعات اليدوية والبحث (artefact and research)، وهو بحث يعتمد على تجربة خاصة من خلال مشروع المحترف الفني أو ورش الفن (Frayling, 1994; Mateus-Berr, 2000).	<ul style="list-style-type: none"> <li>كمي</li> <li>نوعي</li> <li>مختلط</li> <li>تجريبي/شبه تجريبي</li> <li>تجريبي</li> <li>استكشافي</li> <li>دراسة حالة</li> <li>له ثلاثة أنواع رئيسة وهي: بحوث المواد (Materials)</li> <li>أعمال التطوير (research Development)</li> <li>(work Action) البحث الإجمالي (research)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>وجهة نظر الباحث من داخل البحث.</li> <li>الباحث منفذ التجربة أو مشارك أو مشرف.</li> <li>الباحث يصمم بحثه وأدواته بطريقة ووثيقة جدًا بالعوامل المراد دراستها في البحث.</li> <li>مخرجات البحث هي: (أعمال فنية أي البحث المادي، أعمال التطوير، البحث الإجمالي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسات (المحترف الفني) الاستوديو.</li> <li>تقرير البحث عن تجربة عملية.</li> <li>يوميات البحث عن ممارسة عملية.</li> <li>دراسات توثيق الخبرة العملية.</li> <li>مشروع في (الاستوديو).</li> <li>مشروع في (ورشة فنية).</li> </ul>	(Frayling, 1994) (Mateus-Berr, 2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>تصميم الخطوات والإجراءات.</li> <li>مصادر استلهام التجربة العملية.</li> <li>أدوات تقنين التجربة (تدوين الانعكاسات الفردية والجماعية، ضبط مدخلات التجربة الفنية ومخرجاتها، تحديد المعايير للتجربة الفنية، تكوين الأسئلة أو الاختبارات، تصميم المقاييس أو معايير الحكم....).</li> <li>تبنى الأدوات بعد التجريب والتحقق من مصداقيتها والاعتماد عليها، وتحقيق معايير الأمن والسلامة للمشاركين.</li> <li>استخدام الرواية القصصية الموثوقة أو تسلسل وتدقيق أخبار التجربة العملية.</li> <li>استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق.</li> <li>التأمل الذاتي لردود الآخرين حول الفن.</li> <li>البيانات التجريبية للممارسة العملية.</li> <li>الموثوقية عالية جدًا في الأدوات المستخدمة.</li> <li>المقابلة المباشرة وغير مباشرة.</li> <li>الملاحظة/المراقبة.</li> </ul>
14	بحوث المواد (Materials) (research)	أحد أنواع البحث من خلال الفن والتصميم، وهو البحث الذي يعتمد على المشاريع الفنية التي تكون بالشراكة بين القسم داخل الكلية أو تخصص آخر داخل الجامعة، أو وجهات العمل المستقبلية، حيث تعتبر الشراكة مفيدة للغاية في هذا النوع من الأبحاث (Frayling, 1994:5).	<ul style="list-style-type: none"> <li>كمي</li> <li>نوعي</li> <li>مختلط</li> <li>تجريبي/شبه تجريبي</li> <li>تجريبي</li> <li>استكشافي</li> <li>دراسة حالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>وجهة نظر الباحث من داخل البحث.</li> <li>الباحث منفذ التجربة أو مشارك أو مشرف.</li> <li>يقدم الباحث البيانات موثوقة جدًا حول الممارسة العملية للمواد والخامات المستخدمة.</li> <li>يحرص الباحث أشد الحرص على وجود شراكة مع تخصص وهي القيمة الحقيقية للبحث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الدراسات العملية التي تدرس خامات ومواد وأدوات وتقنيات مجال في الإنتاج الفني مع تخصص آخر أو مشروع مفيد لجهة عمل، ومجالات الإنتاج الفني كثيرة؛ مثل (دراسات تصميم: المجوهرات، الأزياء، الجرافيك، المعادن، الخشب، الخزف، المنيا...).</li> <li>يناسب هذا النوع مشاريع التخرج لطلاب البكالوريوس والماجستير.</li> </ul>	(Frayling, 1994) (Mateus-Berr, 2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>المراقبة/الملاحظة.</li> <li>المقابلة المباشرة وغير مباشرة</li> <li>الموثوقية عالية جدًا في تقنين الظروف التي استخدمت فيها المواد.</li> <li>أدوات تقنين التجربة (تدوين التجارب الفردية والجماعية، ضبط مدخلات التجربة الفنية ومخرجاتها، تحديد المعايير للمواد المستخدمة في التجربة الفنية، تكوين الأسئلة أو الاختبارات، تصميم المقاييس أو معايير الحكم....).</li> </ul>

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- الباحث يصمم بحثه وأدواته بطريقة ووثيقة جدًا بخامات ومواد وأدوات وتقنيات المجال الذي يود دراسته.</li> <li>- مخرجات البحث هي: (أعمال فنية أي البحث المادي).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبنى المواد بعد التجريب والتحقق من ثبات إعدادها وتحضيرها والاعتماد عليها، وتحقيق معايير الأمن والسلامة للمشاركين.</li> <li>- استخدام الرواية القصصية الموثوقة أو تسلسل وتدفق أخبار المواد المستخدمة في التجربة العملية.</li> <li>- استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق.</li> <li>- التأمل الذاتي لردود الآخرين حول مواد الفن.</li> <li>- البيانات التجريبية للممارسة العملية للمواد.</li> </ul>
15	أعمال التطوير (Development work)	أحد أنواع البحث من خلال الفن والتصميم، وهو البحث التطبيقي العملي الذي قدم فكرة لم يفكر فيها أحد من قبل، وتنظيم وتقديم النتائج (Frayling, 1994:5).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كمي</li> <li>- نوعي.</li> <li>- مختلط.</li> <li>- تجريبي/شبه تجريبي.</li> <li>- استكشافي.</li> <li>- دراسة حالة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهة نظر الباحث من داخل البحث.</li> <li>- الباحث منفذ التجربة الجديدة أو مشارك بها، أو مشرف عليها.</li> <li>- يقدم الباحث البيانات موثوقة جدًا حول طرق وتقنيات الممارسة العملية الجديدة.</li> <li>- يحرص الباحث أشد الحرص على القيام بتقنية جديدة وهي القيمة الحقيقية للبحث.</li> <li>- الباحث يصمم بحثه وأدواته بطريقة ووثيقة جدًا وتقنيات جديدة في المجال الذي يود دراسته.</li> <li>- مخرجات البحث هي: (أعمال فنية أي البحث المادي).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدراسات التي استخدمت تقنية جديدة أو فكرة جديدة لم تنفذ من قبل، مثل استخدام آلات أو أدوات خارج مجال الفنون وتطبيقها في الفنون والتصاميم، مع عرض مفصل للحالات والاستخدامات والمزايا والقصور عبر البيان العملي.</li> <li>- يناسب هذا النوع مشاريع وأطروحات الماجستير.</li> </ul>	(Frayling, 1994) (Mateus-Berr, 2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المراقبة/الملاحظة.</li> <li>- المقابلة المباشرة والغير مباشرة</li> <li>- الموثوقية عالية جدًا في تقنين الظروف التي استخدمت فيها التقنية.</li> <li>- أدوات تقنين التجربة (تدوين التجارب الفردية والجماعية، ضبط مدخلات التجربة الفنية ومخرجاتها، تحديد المعايير للتقنيات المستخدمة في التجربة الفنية، تكوين الأسئلة أو الاختبارات، تصميم المقاييس أو معايير الحكم....).</li> <li>- تبنى التقنية بعد التجريب والتحقق من التدريب عليها والقدرة على استخدامها، وتحقيق معايير الأمن والسلامة للمشاركين.</li> <li>- استخدام الرواية القصصية الموثوقة أو تسلسل وتدفق أخبار التقنية المستخدمة في التجربة العملية.</li> <li>- استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق.</li> <li>- التأمل الذاتي لردود الآخرين حول لتقنية إنتاج الفن.</li> <li>- البيانات التجريبية للممارسة العملية للتقنية المستخدمة.</li> </ul>
16	البحث الإجمالي (Action research).	أحد أنواع البحث من خلال الفن والتصميم، والذي يحكي يوميات البحث، خطوة بخطوة، لعرض تجربة عملية في الاستوديو، ويهدف التقرير الناتج إلى وضعها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كمي</li> <li>- نوعي.</li> <li>- مختلط.</li> <li>- تجريبي/شبه تجريبي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الباحث مستقل وينظر للبحث من الداخل والخارج.</li> <li>- الباحث يحرص على جمع المواد والمصادر التي أعتمد عليها ورجع إليها قبل وأثناء وبعد التجربة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدراسات التي وثقت خطوات سير العملية الإنتاجية، والعملية منظمة خطوة بخطوة، مثل تدوين خطوات إنتاج تصميم الفنون الرقمية أو تصميم المنتجات، أو تصميم الجرافيك أو تصميم الأزياء وجميع ما</li> </ul>	(Frayling, 1994) (Mateus-Berr, 2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المراقبة/الملاحظة.</li> <li>- المقابلة المباشرة والغير مباشرة</li> <li>- الموثوقية عالية جدًا في تقنين الظروف التي استخدمت فيها الخطوات الإجرائية وما يصاحبها من سياقات.</li> </ul>



(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		في سياقها، وكلاً من اليوميات والتقرير موجودان لإيصال النتائج، وهو ما يفصل البحث عن جمع المواد المرجعية، وعادة ما يستخدم في بحوث تصميم المنتجات (Frayling, 1994:5).	- استكشافي. - دراسة حالة.	- الباحث منفذ التجربة الجديدة أو مشارك بها، أو مشرف عليها. - يقدم الباحث البيانات موثوقة جداً حول الخطوات والإجراءات بالتفصيل. - يحرص الباحث أشد الحرص على القيام بتدوين جميع الملاحظات بالتسلسل أثناء سير التجربة وهي القيمة الحقيقية للبحث. - الباحث يصمم بحثه وأدواته بطريقة ووثيقة جداً عن الخطوات التي أتبعها في التجربة العملية التي درسها. - مخرجات البحث هي: (أعمال فنية أي البحث المادي).	يصحابها من (1) المدخلات: عمليات تفكير في المشكلات التصميمية، ودراسة العوامل ذات الصلة (اجتماعية، ثقافية...)، (2) التصميم: الحلول التصميمية والخيارات المتاحة وخطوات التصميم... (4) التنفيذ: البرامج أو التطبيقات للتنفيذ، الأدوات والآلات... (5) الإخراج: والمواد المستخدمة استخدام آلات أو أدوات إخراج العمل، التشطيب النهائي... - يناسب هذا النوع مشاريع البكالوريوس وأطروحات الماجستير. - يعوق استخدام هذا النوع عدم وجود أي وثائق أساسية لها في كثير من الأحيان، وفي أحسن الأحوال يكون الدليل الوحيد هو الشيء نفسه الذي يتم تنفيذه، وقد يكون هذا الدليل سريع الزوال بشكل مدهش، فعندما لا يزال من الممكن العثور على عينة جيدة من المنتج الأصلي.		- أدوات تقنين التجربة (تدوين الخطوات الفردية والجماعية، ضبط مدخلات التجربة الفنية ومخرجاتها، تحديد المعايير للخطوات المستخدمة في التجربة الفنية، تكوين الأسئلة أو الاختبارات، تصميم المقاييس أو معايير الحكم...). - تقويم وتطوير التجربة بشكل دوري (التغذية الراجعة) للوصول إلى أفضل النتائج. - والتحقق من القدرة الفنية والتقنية للاستخدام، وتحقيق معايير الأمن والسلامة للمشاركين. - استخدام الرواية القصصية واليوميات والتقارير الموثوقة أو تسلسل وتدقيق أخبار التجربة العملية. - استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق. - التأمل الذاتي لردود الآخرين حول خطوات إنتاج الفن. - البيانات التجريبية للممارسة العملية للخطوات والإجراءات المستخدمة.
17	البحث القائم على الفنون (Arts-based research)	واختصاره (ABR). ويُظنر إلى البحث القائم على الفنون على أنه "أي بحث اجتماعي أو استفسار بشري يتكيف مع مبادئ الفنون الإبداعية كجزء من المنهجية، حيث يمكن استخدام الفنون أثناء جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها (أو نشرها" (Vaart; Hoven; Huigen, 2018). كما يستخدم البحث القائم على الفنون الأشكال والتعبيرات الفنية لاستكشاف التجارب البشرية وفهمها وتمثيلها وحتى تحديدها، فهو نهج متعدد التخصصات يتخطى حدود النظرية والمنهجية (Wang; et al, 2017).	- يتناول ظاهرة واحدة من عدة أوجه. - التحقيق الكمي والكيفي. - الاستفسار النوعي. - الاستقصاء التحليلي. - النهج التشاركي. - تجارب معاشة. - دراسة الحالة. - الاستنباط التحليلي.	- يقدم الباحث البيانات موثوقة جداً. - الباحث لديه خلفية قوية بأنواع البحوث الكمية والنوعية. - الباحث له أدوار مختلفة تبعاً لطبيعة البحث. - يقدم الباحث مجموعة من أشكال الاستفسار في بحث واحد مثال: كفنان وشاعر وروائي وقصصي وفيلسوف وأكاديمي. - الباحث يزيل تركيز طرق البحث التقليدية للمعرفة والقضايا المتفق عليها، مما يسمح برؤية بديلة وغير خطية للبيانات. - يعتمد الباحث على ذكاء الاستفسار الفني، الذي يركز على كيف يمكن للفنون أن تحمل وجهات نظر متعددة وحتى متناقضة.	- دراسات العمليات الإبداعية لإنتاج الفن والتصميم في سياق أكاديمي. - دراسات أشكال للتعامل مع الظواهر الفنية وهي خمسة: (الفن البصري، فن الصوت، الفن الأدبي، فن الأداء، الوسائط الجديدة، الأشكال المتعددة). - الدراسات الإنسانية أو الموضوعات التي تتناول التخصصات القائمة على المُحترف (الاستوديو). - الدراسات التي تتناول ظاهرة فنية بطريقة عميقة وموسعة عبر التحقيق النوعي من عدة زوايا. - الدراسات النوعية التي تحقق في العلاقة بين ظاهرة في الفن والحوث. - الدراسات الاجتماعية في الفن والتصميم.	(Barone and Eisner, 2011) (Chilton, 2013) (Forinash, 2016) (Wang, et al., 2017) (Ware, and Dunphy, 2018) (Greer and Blair, 2018) (Jones, 2018) (Allen, 2019) (Muhr, 2020)	يمكن استخدام مجموعة من الأدوات والإجراءات في البحث الواحد مثل: - استخدام وسائل محددة الخصائص مستوحاة من المجال (رسم تصوير، شعر...). - استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق. - الأدلة القصصية الموثوقة. - البيانات التجريبية للفنانين والأكاديميين والطلاب. - الموثوقية عالية جداً في الأدوات المستخدمة. - المقابلة المباشرة. - الملاحظة/المراقبة. - بناء التحقيقات. - تدوين الانعكاسات. - أطر متنوعة للتقييم أو معايير الحكم. - تبنى الأدوات بعد التجريب والتحقق من مصداقيتها والاعتماد عليها.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		والغرض فهم حالة الظاهرة بشكل أعمق. بمعنى هو منهجية تستخدم لتوليد معرفة جديدة عبر الفنون (Barone and Eisner, 2011). كما تتمثل مخرجات البحث أيضًا في الاستكشاف والإبداع المستند إلى الاستوديو الذي يشمل الممارسة المنعكسة (Jones, 2018).	- الرواية/التجربة المباشرة. - سياقي نوعي. - مختلط. - له أنواع مختلفة من التصميم. - الإثنوغرافيا الذاتية.	- يحدد الباحث متى يثق في العملية ومتى يتحدى بها، الأمر الذي يتحدث عن التوتر بين العيش في عملية إنتاج الفن وضغط تحقيق النتائج. - يوضح الباحث النتائج المفعمة بالحيوية والقوية، والتي تتعامل مع فهم وتقييم النتائج. - يضع الباحث تصميم واضح لتدفق المنهجية ونظامها. - الباحث يقدم ادعاءات داعمة للروابط السببية لإصدار تعميمات داعمة. - الباحث يقدم معرفة نوعية تهدد المعرفة الأكاديمية السابقة وتعيد النظر بها. - مخرجات البحث هي (نصوص، أو أعمال فنية ونصوص).	- الدراسات البيئية (نهج متعدد التخصصات) في سياقات نوعية لظاهرة فنية بطريقة نوعية. - الأنثروبولوجيا والفن والتصميم. - التحقيق النوعي في التعبير الفني. - التحقيق النوعي في/أساليب الفنانين/الفنانيين. - استئشعار وفهم التمثيل في الفن والتصميم. - له تطبيقات متعددة في دراسات الفنون والتصميم. - دراسات الإعاقة للإنتاج الفني. - دراسات صناعة القصص العملية عن الفن والتصميم. - دراسات تصميم وتنفيذ الأنشطة الفنية.		- تركيز قوي على أن الأداة مرتبطة بالأسس الاجتماعية والنفسية والفلسفية ذات الصلة بالبحث. - الأسئلة والاختبارات. - المناظرات الثقافية.
18	البحث التربوي القائم على الفنون (Arts-Based Educational Research)	اختصاره (ABER)، وهو البحث القائم على الممارسة والذي يقدم سرد شخصي ومفاهيمي لعامل التأثير التفاهات اللغوية والتعليمية التي تواجهها الأبحاث بشكل متوازي مع السرد بالحوار، والمشاركة بعد عملية البحث في العمل الانعكاسي، بهدف مناقشة الآثار المترتبة على تعليم الفن والتصميم والبحوث والقيادة في سياق التنمية المهنية والشخصية (Guyas, 2009).	- نوعي - مختلط - الاستفسار والتحقيق النوعي. - الاستكشاف النوعي. - التجريب والممارسة.	- الباحث مستقل أو مشارك. - الباحث ينظر داخل الظاهرة المدروسة. - الباحث يقدم دعائم إضافية لتوضيح ومكانة التجربة الفنية. - البحث يقدم إضافة لأعمال البحث العلمي التربوي والتعليمي. - البحث عن الأصالة والتفرد. - الباحث يعيد صياغة العمل كنموذج يتم اختراعه ويكتب الانعكاسات الخاصة حوله. - الباحث يقوم بالبحث بشكل شامل للعوامل المؤثرة على الإنتاج الفني. - نقد النصوص المتباينة ذات الصلة وإعادة تكوينها بطريقة إبداعية. - الباحث يحرص على صياغة نقاط بناء على البحوث السابقة وليس المهمة الأساسية الوصول إلى نتائج جديدة، بمعنى تطوير المعلومات السابقة هو هدف في حد ذاته للبحث. - الباحث يعيد صياغة النصوص لتوضيح الأيدولوجيات الذاتية مع مراعاة	- دراسات الإنتاج الفني في التربية الفنية. - دراسات نقل الخبرة والتعلم في الفن والتصميم وتعليمه من المعلمين إلى الطلاب. - دراسات الطرق الفنية والإبداعية للإنتاج. - الاستكشاف التعليمي للعمليات الإنتاجية. - دراسات البراعة الفنية. - دراسات القدرة الفنية. - دراسة الآثار المترتبة على اكتساب المعرفة الفنية. - دراسات تطوير أيدولوجية المتعلم حول الفن. - دراسات أثر معارض وعروض إنتاج الفن على المتعلمين والجمهور. - دراسات الإرشاد في إنتاج الفن وتعليمه. - الدراسات التي تروي قصص شخصية ومهنية لتطوير تعليم إنتاج الفن والتصميم. - الدراسات التي لا تهدف الوصول إلى نتائج مقننة وصارمة علميًا بقدر اختبار القدرة الفنية ودعم مقالات إنتاج الفن. - الدراسات التي تدمج بين النظرية والتطبيق لإنتاج الفن والتصميم.	(Guyas, 2009)	- بناء الحوارات والأفكار حول الظاهرة. - بناء العلاقات المتأزرة. - الرحلات الميدانية. - الرحلات الشخصية. - المقابلات. - الملاحظة. - تطوير تجارب الآخرين. - تصميم الأدلة الإرشادية. - تحليل العمل الفني المجتمعي. - توثيق التفاعل الاجتماعي والفني بالصور والفيديو والتسجيلات. - الصور المكتوبة لفنون المجتمع لتعليم الفن (الكتابة المصورة). - نماذج الممارسات التربوية في المجتمع: الوسائط المختلطة، التعبير الفني والبيداغوجيا المجتمعية. - التحقيق في أفكار إنتاج الفن. - فحص الإنتاج الفني في سياق: الواقع، المجتمع، الشراكات، المخاطر.

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
				<p>الفروق الفردية للآخرين وتحقيق مفهوم الذات.</p> <p>- الباحث يصدر قرارات وترتيبات إجراء التجربة ومكانها وتصاريحها اللازمة.</p> <p>- الباحث يفسر الاستعارات البصرية، ويعرض أمثلة لعمل وعيش وتعليم وتعلم الفنان داخل المجتمع.</p> <p>- الباحث يعرض التحديات: سلبيات المجتمع، التطبيقية، الإملات السلبية، المعايير السلوكية، التركيبات الثقافية، الاستجابة للفن، القدرة العاطفية.. ويوضح أثرها.</p>	<p>- دراسات علم أصول تدريس إنتاج الفن.</p> <p>- دراسات التطبيق والبيان العملي لإنتاج الفن.</p> <p>- دراسات الثقافة البصرية، والهوية الثقافية وأثرها على الفن.</p> <p>- دراسات تطوير الهوية المهنية والتربوية للمعلم حول إنتاج الفن.</p> <p>- الدراسات التي تقدم الفنان كمربي-باحث- إداري لتقديم الفن مع تصميم السياقات المرتبطة كالسياق الاجتماعي والمكاني والزمني.</p>		<p>- إشراك المعلمين المشرفين التربويين والإداريين والمدرسين في العينة والتدريب والتربيات.</p> <p>- تدوين الانعكاسات السردية للعينة حول الإنتاج الفني والممارسة الفنية ومراحلها.</p> <p>- استخدام الوسائط والصور المختلفة مع النصوص.</p> <p>- استخدام الوثائق ذات الصلة، مثل دفاتر التحضير، المفكرات اليومية بطاقات الأداء، ملفات الإنجاز العملي...</p> <p>- دراسة العوامل المؤثرة في المحترف (استديو الفن)، وكيفية ضبطها.</p> <p>- توظيف التسجيلات والقصص والحياة الشخصية والتجارب مع النصوص.</p>
19	البحث القائم على المجتمع والفنون (Community- and arts-based research)	أحد أنواع البحث القائم على الفنون، للكشف عن ممارسات الفن في المجتمع و/أو علم أصول التدريس (Pedagogy) لخلق الفرص لتوضيح أدوار الفن، ورواية قصصه، للآخرين غير المختصين، بهدف معالجة الظلم الاجتماعي وعدم المساواة بين تخصصات الفنون والتصاميم والتخصصات الأخرى، وكذلك إبراز الأنشطة المجتمعية والفنية والتعبير الإبداعي بأشكال مختلفة (Butterwick, and Roy, 2018).	<p>- نوعي.</p> <p>- مختلط.</p> <p>- تشاركي.</p> <p>- استنباطي.</p> <p>- استقرائي.</p> <p>- دراسة حالة.</p> <p>- الرواية.</p> <p>- التجربة الفردية والجماعية.</p>	<p>- الباحث يبرز المشاركة الديمقراطية والتعددية التخصصية والتفاهات المتبادلة ويحل الخلافات المثيرة حول الظاهرة المدروسة.</p> <p>- الباحث يقوم بالانخراط في تفاهات مع باحثين آخرين من التخصصات المرتبطة.</p> <p>- الباحث ينظم الهياكل البيانية التي توضح أدوار الأفراد أو الجماعات ذوي العلاقة بالظاهرة المدروسة.</p> <p>- الباحث يقدم التعاطفات والحجج الداعمة والموثوقة والتي تخلق منطق علمي لإعادة النظر في القرارات السياسية التي تتعلق بالفنون ودورها التعليمي والمجتمعي.</p> <p>- الباحث يعزز الدمج بين تحفيز النظرية والممارسة الديمقراطية.</p> <p>- الباحث ينقب عن العلاقات التضامنية بطريقة تعرض الفن والتعبير الإبداعي عنه.</p>	<p>- الدراسات التي تتعلق بالأفراد والجماعات حسب الجنس، العرق، والطبقة، والعمر، واللغة والثقافة، والقدرة، العدالة الاجتماعية، القوة... وغيرها.</p> <p>- الدراسات التي تؤسس تفاهات مشتركة في الأوساط الأكاديمية.</p> <p>- دراسات الثقافة البصرية.</p> <p>- دراسات النزعة الفنية والنزعة التصميمية.</p> <p>- دراسات شجاعة التعبير، الحرية، القدرة، الخيال، الإبداع في الفن والتصميم.</p> <p>- دراسات الإنتاج الفني المرتبطة بالمجتمع والتعليم.</p> <p>- الدراسات التي توجد تسلسل هرمي فيما يتعلق بالمعرفة والرد على الادعاءات التي يُنظر فيها إلى الباحثين الأكاديميين غير المتخصصين لإيضاح وإبراز دور الفن والتصميم.</p> <p>- دراسات تقوم بالرد على الموقف التي بها شكل من أشكال الظلم المعرفي مثل: "تحيزات الهوية، إقصاء الفن والتصميم، القرارات السياسية السلبية غير العلمية،</p>	(Butterwick, and Roy, 2018)	<p>- استخدام أشكال الفن (فن بصري، مسرح، شعر...) كعروض ملهمة من داخل وخارج القضية المدروسة.</p> <p>- استخدام الرواية القصصية الموثوقة.</p> <p>- استخدام الأساليب التشاركية في التوثيق.</p> <p>- التأمل الذاتي لردود الآخرين حول الفن.</p> <p>- البيانات التجريبية.</p> <p>- الموثوقية عالية جدًا في الأدوات المستخدمة.</p> <p>- المقابلة المباشرة.</p> <p>- الملاحظة/المراقبة.</p> <p>- بناء المقارنات والتحقيقات.</p> <p>- تدوين الانعكاسات الفردية والاجتماعية.</p> <p>- تبنى الأدوات بعد التجريب والتحقق من مصداقيتها والاعتماد عليها.</p> <p>- تركيز قوي على أن الأداة مرتبطة بالأسس الاجتماعية والنفسية والفلسفية ذات الصلة بالبحث.</p> <p>- تكوين الأسئلة والاختبارات والمقاييس أو معايير الحكم.</p> <p>- مقاييس الاتجاهات.</p>

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- الباحث يبرز فكرة الوحدة والتفاهم بين الإبداع من ناحية، والفن والتصميم من ناحية أخرى.</li> <li>- البحث في داخل المجتمع والسياسات عما يدعم الحجج المقدمة.</li> <li>- الاستشهاد بقصص التطوير والتحسين الناجحة (محليًا ودوليًا) المرتبطة بالفضية المدروسة.</li> <li>- مخرجات البحث هي (نصوص، أو أعمال فنية ونصوص).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>توصيات تصحيح الأدلة والوثائق " والتي يشكك في قيمتها وصدقها.</li> <li>- دراسات التعبير الإبداعي الفني، والتشاركية العقلية مع التخصصات الأخرى لفتح أفكار استباقية واعية تطوير التعاطف مع وجهات النظر الأخرى وفي تجارب فنية حية.</li> </ul>		
20	البحث عن الفن (Research about Art) أو البحث حول الممارسة (Research about practice)	ويسمى أيضًا "البحث حول الممارسة" (Research about practice)، أحد أنواع البحث القائم على الفنون، ويبحث عن الفن في الموضوعات المتعلقة بالفن دون تشكيل كائن فني أو إجراء دراسة للثبوت أو التحقق من شيء، أو واقع أو مادي أو جسدي لفهم عملية صنع وإنتاج الفن نفسه (Wang, et al., 2017).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البحث أكاديمي علمي.</li> <li>- المختلط.</li> <li>- النوعي</li> <li>- الاستفسار الكمي.</li> <li>- النوعي الكمي.</li> <li>- الهوية الأساسية للباحث.</li> <li>- الفن يعتبر مصدر ومحتوى البحث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الباحث دورة الأساسي كمؤلف عن الأعمال الفنية.</li> <li>- وجهة نظر الباحث هي دخيلة على المحتوى.</li> <li>- تحديد السياقات والمتغيرات من قبل الباحث.</li> <li>- مخرجات البحث هي (نصوص).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستفسار النوعي (أو الكمي) في الموضوعات الفنية "دون تجربة فنية".</li> <li>- الدراسات التي تناقش عمليات إنتاج الأعمال الفنية وأفكار إنتاجها من قبل أشخاص غير الباحث.</li> <li>- دراسة الأفكار والأساليب والبيانات الجديدة في (تاريخ الفن ونظرياته)</li> <li>- دراسات الظواهر السلوكية أو الاجتماعية المرتبطة بتلقي وتأثير الفن.</li> <li>- دراسات تاريخ الفن.</li> <li>- دراسات المسرح وعلم الموسيقى.</li> <li>- دراسات دور الجماليات.</li> <li>- دراسات حول تأثير الفن على حياة الناس.</li> <li>- دراسات النقد الفني.</li> <li>- دراسات نظريات الفن.</li> </ul>	(Garoian, 1999) (Mateus-Berr, 2000) (Wang, et al., 2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن استخدام مجموعة من الأدوات والإجراءات في البحث الواحد مثل:</li> <li>الموثوقية عالية جدًا في الأدوات المستخدمة.</li> <li>- المقابلة المباشرة.</li> <li>- الملاحظة والمراقبة الدقيقة.</li> <li>- بناء التحقيقات للسياقات.</li> <li>- تدوين الانعكاسات.</li> <li>- أطر متنوعة للتقييم أو معايير الحكم.</li> <li>- تبنى الأدوات بعد التجريب والتحقق من مصداقيتها والاعتماد عليها.</li> </ul>
21	الفن كبحث (Art as Research) أو التصميم كبحث (Design as research) أو الممارسة التي يقودها البحث	أحد أنواع البحث القائم على الفنون، الذي يدرس فئات الفن ويهدف الباحث الفنان المشارك فيه إلى اكتشاف فهم أعمق لما يمكن أن يفعله أو ينشئه الفن أو الإبداع الفني أو التركيب الفني (Wang, et al., 2017) ومن أغراض هذا المنهج تسهيل دراسة العملية الفنية، وتنشيط طرق لتكوين معرفة معبرة في	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساسي (كمي).</li> <li>- نوعي.</li> <li>- تطبيقي (لإنتاج معرفة).</li> <li>- إجرائي (خطوات).</li> <li>- مختلط.</li> <li>- الاستفسار الفني.</li> <li>- التحقق النوعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهة نظر الباحث من داخل البحث.</li> <li>- الباحث يوجد طرق داعمة للبحث الفني.</li> <li>- غالبًا من يجري التجربة هو فنان مدرب لتسهيل عملية البحث.</li> <li>- يُعتبر الفن طريقة استقصاء، ومن خلال العملية الفنية يكتسب الفنان الباحث فهمًا أفضل لإمكانية النموذج لإدخال تغيير، سواء من حيث التجارب الشخصية أو الظروف البيئية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسات الإبداع الفني للمشاركين.</li> <li>- دراسات التجربة الفنية الشخصية للمشاركين.</li> <li>- دراسات التركيب الفني للمشاركين.</li> <li>- الأنشطة أو المشاريع الفنية للمشاركين.</li> <li>- دراسات الاستقصاء لفهم العملية الفنية التي ينفذها المشاركون للوصول إلى نموذج أو لإدخال تغيير.</li> <li>- دراسات استقصاء لفهم العملية الفنية سواء بالتجربة الشخصية للمشاركين أو في الظروف البيئية.</li> </ul>	(Frayling, 1994) (Mateus-Berr, 2000) (Dombois, 2006) (Chilton, 2013) (Gang, 2016) (Caduff, 2017) (Wang, et a.l, 2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن استخدام مجموعة من الإجراءات في البحث الواحد مثل:</li> <li>- الباحث يشارك في تقديم وتنظيم تجربة فنية.</li> <li>- الباحث يشارك غيره في تجربة فنية.</li> <li>- مشاريع فنية.</li> <li>- أنشطة فنية.</li> <li>- ورش عمل تسبق تنفيذ التجربة العملية.</li> <li>- برنامج تدريبي يسبق تنفيذ التجربة العملية.</li> <li>- إشراك المشاركين في التجربة في التخطيط والتنظيم للمشروع أو النشاط الفني.</li> </ul>

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)

م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
	(Research-led practice) أو الممارسة كمجال البحوث (Practice is based on research)	التطبيق العملي للاستديو عبر التحقيق الفني (Chilton, 2013). أو إنتاج الغرفة الفنية من الممارسة الفنية أو تركيز الفن على ما يسمى بالمعرفة المجسدة أو المعرفة الضمنية (Caduff, 2017). مفهوم التصميم كبحت هو إما بحث تطبيقي؛ حيث يتم استخدام المعرفة الناتجة لتطبيق معين، أو البحث (إجرائي، أو أساسي Frayling, 1994).	- الاستنباط - الاستقراء المنطقي. - الهوية الأساسية في البحث للفنان. - الفن طريقة للتحقق. - الفن طريقة للاستقصاء.	- في البحث التطبيقي يعتمد الباحث على العملية الفنية. - في البحث الإجرائي يقوم الباحث بإجراءات لتوليد معرفة أو فهم جديد والتحقق من صحته. - في البحث الأساسي يعتمد الباحث على الافتراضيات الشائعة في التصميم. - مخرجات البحث هي (إنتاج فني ومعرفة جديدة)	- دراسة عملية الإنتاج الفني وظروفها المصاحبة للمشاركين. - دراسة ثقافة الفنان. - دراسات الإبداع الفني للباحث الفنان. - دراسات التجربة الفنية الشخصية للباحث الفنان. - دراسات التركيب الفني للباحث الفنان. - الأنشطة أو المشاريع الفنية للباحث الفنان. - دراسات الاستقصاء لفهم العملية الفنية التي يجريها الباحث الفنان للوصول إلى نموذج أو لإدخال تغيير. - دراسات استقصاء لفهم العملية الفنية سواء بالتجربة الشخصية للباحث الفنان أو في ظروف البيئية الخاصة بالباحث الفنان. - دراسة عملية الإنتاج الفني وظروفها المصاحبة للباحث الفنان. - الدراسات التي تتجاوز الفن وصنع وإنتاج الفن، بغرض فهم بعض الظواهر مثل الإبداع الفني والأصالة) أو القيمة الكامنة، وبدلاً من ذلك، ونحن نحاول بناء معرفة عن الفن لدى الأكاديميين في خارج ميدان الفنون والتصاميم. - الدراسات التي تجمع بين وجهات النظر للفنانين والأكاديميين القائمة على الممارسة؛ بهدف توفير أكثر تفصيلاً لماذا وكيف وليس فقط تقديم أفكار مجردة عبر أمثلة من واقع الحياة وحاجاتها.	(Hervey, 2000; 2004) (Mateus-Berr, 2000) (Hannula, et al., 2005) (Dombois, 2006) (Borgdorff, 2012) (Hannula, et al., 2014) (Gang, 2016) (Caduff, 2017) (Wang, et al., 2017)	- خلق فرص لإثارة التعبير الفني للمشاركين في التجربة الفنية. - خلق تفاعلات جماعية لتسهيل مهمة الباحث. - كتابة انعكاسات الفنانين أثناء وبعد التجربة. - الملاحظة الفنية. - تقييم التجربة الفنية. - تطوير الأفكار الفنية من خلال العملية الجماعية للتصميم الفني. - تقنيات وممارسات استديو الفن للمشاركين. - إشراك الأقران الباحثين في تقييم التجربة.
22	البحث الفني (Artistic Research)	أحد أنواع الفن كبحت (Art as Research)، ويطلق على نوع البحوث الذي يأخذ الباحثون فيه منظوراً داخلياً، فهم يشاركون بنشاط في صنع العمل الفني. فعل الخلق العمل وإنشاءه هو في نفس الوقت فعل البحث. ولا يمكن التمييز أو التفريق بين العمل الفني أو البحث حيث يشكلان مكوناً واحداً، ويكملان بعضهما (Wang, et al., 2017). والغرض من البحث هو استخدام الاستفسار النوعي بشكل مركز ومنهجي بغرض المساهمة في مجموعة مفيدة من المعرفة؛ التي تتضمن استخدام الأساليب الفنية الإبداعية في تجميع البيانات، وتحليل البيانات، و/ أو عرض النتائج (Hervey, 2000; 2004). كما أن الغرض أيضاً تعزيز البحوث حول الفنون في السياق الأكاديمي وللجمهور في جميع أنحاء الأوساط الأكاديمية خارج التخصص بهدف المساهمة في تطوير البحوث الثقافية لميدان	- الاستفسار الفني. - النوعي. - المختلط. - الدمج بين التاريخ والوعي الفني الذاتي بطريقة نوعية واعية. - التناوب بين الخطاب الكلاسيكي السلطوي والمنهجية العلمية القائمة على النقد والاستنباط والاستقراء خصوصاً في الظواهر والموضوعات الغريبة. - الهوية الأساسية في	- وجهة نظر الباحث من داخل البحث. - الباحث يوجد طرق داعمة للبحث الفني. - غالباً من يجري التجربة هو الباحث الفنان لتسهيل عملية البحث. - يصوغ الباحث منهجية البحث الفني بطريقة مناسبة لمجال بحثه (تصميم، أداء، تشكيل...). - مطلوب من الباحث تطوير التفكير المفاهيمي في تصور الفن للوصول إلى اكتمال الاحتراف الفني والإبداع الفردي، قبل القيام بإنتاج الفن أو وضع تصور له. - الباحث يحرص على تطوير المفردات ليتحدث عن الفن في العالم. - يتعين على الباحث المساهمة في الأوساط الأكاديمية وإعادة شيء ما إلى زملائهم الأكاديميين من خلال اقتراح وطرح حجج ليس من المهم أن تكون منتهية وقوية ومكتملة بقدر أن تهلم وتساعد في البناء والدراسة والاستدامة لاحقاً. - يجب أن يتواصل الباحث مع ممارسة الفنانين وأكبر جمهور، بما فيهم المجتمع التعليمي والترابي.	- دراسات الثقافة الفنية. - دراسات الإبداع الفني للباحث الفنان. - دراسات التجربة الفنية الشخصية للباحث الفنان. - دراسات التركيب الفني للباحث الفنان. - الأنشطة أو المشاريع الفنية للباحث الفنان. - دراسات الاستقصاء لفهم العملية الفنية التي يجريها الباحث الفنان للوصول إلى نموذج أو لإدخال تغيير. - دراسات استقصاء لفهم العملية الفنية سواء بالتجربة الشخصية للباحث الفنان أو في ظروف البيئية الخاصة بالباحث الفنان. - دراسة عملية الإنتاج الفني وظروفها المصاحبة للباحث الفنان. - الدراسات التي تتجاوز الفن وصنع وإنتاج الفن، بغرض فهم بعض الظواهر مثل الإبداع الفني والأصالة) أو القيمة الكامنة، وبدلاً من ذلك، ونحن نحاول بناء معرفة عن الفن لدى الأكاديميين في خارج ميدان الفنون والتصاميم. - الدراسات التي تجمع بين وجهات النظر للفنانين والأكاديميين القائمة على الممارسة؛ بهدف توفير أكثر تفصيلاً لماذا وكيف وليس فقط تقديم أفكار مجردة عبر أمثلة من واقع الحياة وحاجاتها.	(Hervey, 2000; 2004) (Mateus-Berr, 2000) (Hannula, et al., 2005) (Dombois, 2006) (Borgdorff, 2012) (Hannula, et al., 2014) (Gang, 2016) (Caduff, 2017) (Wang, et al., 2017)	يمكن استخدام مجموعة من الإجراءات في البحث الواحد مثل: - المقابلة الشخصية. - تدوين الملاحظات. - تدوين الأحداث وسردها تسلسلياً. - الاتصال بالكثير من الأشخاص المرتبطين بالموضوع يعطي تصور أكثر وضوحاً. - الباحث يشارك في تقدم وتنظيم تجربة فنية. - الباحث ينفذ مشاريع فنية. - الباحث ينفذ أنشطة فنية. - يقوم الباحث بإجراءات محددة خاصة بالعملية الفنية قبل تنفيذ التجربة العملية. - التحقق من وجود ضوابط ومعايير لتسهيل مهمة الباحث في تنفيذ العملية الفنية. - يتدرب الباحث الفنان ويجرب قبل تنفيذ التجربة العملية. - تهيئة الظروف لتنفيذ التجربة الفنية لإثارة التعبير الفني للباحث الفنان. - كتابة انعكاسات الباحث الفنان أثناء وبعد التجربة. - الملاحظة المسجلة للباحث أثناء تنفيذ التجربة. - تقييم الانعكاسات الخاصة للباحث الفنان التجربة الفنية الشخصية.



(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		الفن والتصميم (Hannula; Suoranta; Vadén, 2014).	البحث للفنان الباحث. - الفن طريقة للتحقق الباحث. - الفن طريقة للاستقصاء الباحث.	- الباحث يدافع عن وجهة نظره في البحث الفني باعتباره ممارسة واعية بالسياق، ومحدودة تاريخياً ومفتوحة، مثلها مثل العلوم الإنسانية والاجتماعية. - الباحث بحاجة إلى قراءة موسعة وأسلوب بليغ في توصيل الأفكار من خلال مهارات البحث العلمي المتقدمة. - مخرجات البحث هي (الممارسة الفنية للباحث والتي يصاحبها نصوص).	- دراسات الأعمال الفنية والأفكار والنظريات التي يثبتها الباحث من خلال إنتاجه الفني.		- تطوير الأفكار الفنية من خلال عمليات المراجعة والتحسين للتصميم الفني. - إتقان تقنيات وممارسات استديو الفن للباحث الفنان. - تقييم الأداء في العملية الفنية عبر خبراء مستقلين. - إشراك الأقران الباحثين في تقييم التجربة. - النتائج أعمال فنية، وتركيبات، وعروض، وغيرها من ممارسات فنية. - توظيف الاستعارة الجمالية والسياقات الفنية والتاريخية والفردانية للممارسة لتجسيد الرؤية العلمية والفلسفية والتي تسهم في توصيل الأفكار للجمهور.
23	الفن في البحث (Art in Research) أو البحث الذي تقوده الممارسة (Practice-led research) أو البحث المعتمد على الممارسة (Research is based on practice)	أحد أنواع البحث القائم على الفنون، ويستخدم الفن في البحث عندما يتم تطبيق الفن كمنشط من قبل المشاركين و/أو الفنانين الباحثين كعملية إبداعية في مرحلة أو أكثر من مراحل عملية البحث التي تدرس ظواهر العلوم الاجتماعية والسلوكية.	- الاستفسار النوعي. - الاستفسار عن ممارسة الفن والبحث الموجه اجتماعياً ذوفئة واحدة. - الهوية الأساسية في البحث للباحث. - الفن كمنهجية أو يؤدي لنهاية البحث.	- وجهة نظر الباحث من داخل البحث. - الباحث يقود الممارسة الفنية عن طريق وضع خطوات أو مراحل أو إجراءات. - الباحث يوجد أشكال فنية داعمة للبحث النوعي. - مخرجات البحث هي (أعمال فنية كدليل أو توثيق أو مراحل إنتاج الفن).	- الدراسات الفنية الاجتماعية الموجهة بواسطة عملية فنية. - الدراسات التي يكون فيها (النشاط الفني/أو التجربة الفنية/أو المشروع الفني) مرحلة أو أكثر من مراحل البحث. - الدراسات التي تجمع بين (النشاط الفني/أو التجربة الفنية/أو المشروع الفني) كمرحلة أو أكثر من مراحل البحث مع الدراسات الاجتماعية أو السلوكية. - دراسة ظواهر العلوم السلوكية التي يكون فيها (النشاط الفني/أو التجربة الفنية/أو المشروع الفني) مرحلة أو أكثر من مراحل البحث. - دراسة ظواهر العلوم الاجتماعية التي يكون فيها (النشاط الفني/أو التجربة الفنية/أو المشروع الفني) مرحلة أو أكثر من مراحل البحث. - الدراسات التي ينفذ فيها جمهور عملية فنية بغرض دراسة ظاهرة في الفن وغير الفن (مجال آخر خارج الفن والتصميم). - الدراسات التي فيها ممارسة فنية لمبتدئين أو خبراء لدراسة ظاهرة واحدة مصاحبة للفن.	(Mateus-Berr, 2000) (Savin-Baden and Wimpenny, 2013) (Wang, et al., 2017)	- استخدام الأساليب الفنية كأداة داعمة للبحث. - استخدام عناصر الفن ومكوناته لتحديد تركيز البحث أو صياغة الأسئلة أو توليد البيانات وجمعها وتحليلها، وتمثيل نتائج الدراسة، وتمثيل الاستجابة للنتائج، ونشر نتائج البحث. أو لتوليد معنى وتحفيز استجابات الجمهور. - الاعتماد على اعتبارات الفنانين والباحثين الخاصة لتنفيذ أشكال محددة وملامحة للعملية الفنية. - الاستفادة من خبرات الفنانين ومهاراتهم ذات الصلة بالبحث. - ملاحظة العملية الفنية كجزء من ظاهرة سلوكية. - ملاحظة العملية الفنية كجزء من ظاهرة اجتماعية. - العملية الفنية جزء من مناهج البحث. - الفنانين جزء من المشاركة في عملية صنع الفن. - الفنانين مدربين لتوجيه المشاركين في العملية الفنية.



(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)							
م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
							<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفنانون يشاركون في تصميم أو استخدام أساليب فنية في البحث.</li> <li>- التجربة الفنية جزء من البحث في تجارب وممارسات اجتماعية.</li> <li>- تسجيل وملاحظة انعكاس الفنانين المشاركين قبل وأثناء وبعد التجربة الفنية.</li> <li>- إشراك الأقران الباحثين في تقييم التجربة.</li> </ul>
24	الممارسة القائمة على البحث (Practice-based Research) أو الممارسة كمجال للبحث (Practice as field research)	ويسمى أيضًا "البحث القائم على الاستوديو" وهو أحد أنواع المناهج التي تعتمد على التحقيق والاستفسار الفني في الفنون عبر دراسة أساليب الفنانين، ويستخدمه الباحثين الفنانين في دراساتهم أثناء ممارسة الفن. والغرض من استخدام هذه المنهجية لدراسة الممارسة الفنية كعملية إبداعية أو أداء أو نشاط أو ظاهرة فردية أصيلة، وهذا يعني أن الممارسة الفنية لها أهمية قصوى مثل الموضوع والطريقة والسياق ونتائج البحث (Borgdorff, 2012).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقيق النوعي.</li> <li>- المقارنة النوعية في الممارسة الفنية عبر مراحل الفنان، أو التيار الفني السائد في زمنه.</li> <li>- طبيعة البحث تعتمد على الأنطولوجيا ونظرية المعرفة.</li> <li>- الاعتماد على المنطق عند الفنية بحثيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ليس بالضرورة أن يشارك الباحث في تنفيذ الأعمال الفنية.</li> <li>- منهج يعتمد على فهم الباحث لنظرية الفن والدراسات الثقافية لدعم الممارسة الفنية.</li> <li>- يعتمد الباحث على الممارسة كجزء أساسي من البحث وفهم المعرفة.</li> <li>- الباحث يؤكد فكرة أن الفنان قادر على تحقيق الإبداع وهو ظاهرة تتميز بالتفرد.</li> <li>- يعتمد الباحث على النبوية لفهم الممارسة الفنية وتكوين معالمها.</li> <li>- دور الفنان يعرض وجهة نظرة من الداخل.</li> <li>- يبرز الباحث الصلة بين الممارسة الفنية المعاصرة والأبحاث الفنية المعاصرة لصياغة خطاب فني جديد.</li> <li>- يحرص الباحث الفنان على إنتاج شكل ومنهج وخبرات ذات مغزى جديد من عالم الفن.</li> <li>- مخرجات البحث هي (نصوص لإبراز تأثير الأعمال الفنية والتصميمية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسات الأفكار والنظريات والأساليب والبيانات الجديدة والمرتبطة بالعلوم الاجتماعية.</li> <li>- دراسات التأثير الناجم عن الأعمال الفنية في البيئة الاجتماعية.</li> <li>- دراسات الأساليب والممارسات الفنية الاحترافية.</li> <li>- دراسات الإبداع والأصالة والتفرد الفني عبر ممارسات الفنانين.</li> <li>- دراسة الظاهرة الإبداعية بالاعتماد على الممارسة الفنية.</li> <li>- دراسات الممارسة في البحوث الإبداعية والأداء.</li> <li>- الدراسات التي تجمع بين النظرية والممارسة في الفن.</li> <li>- الدراسات التي تجمع بين الفنون والعلوم الإنسانية لفهم الممارسة الفنية.</li> <li>- الدراسات التي تبرز المكانة المركزية التي تحتلها الممارسة الفنية في البحث العلمي.</li> <li>- الدراسات التي تدور الأبحاث في الممارسة الفنية أو عنها.</li> </ul>	(Mateus-Berr, 2000) (Hannula, et al., 2005) (Borgdorff, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاحظة ممارسات الفنانين الفنية.</li> <li>- مراقبة الأداء والنشاط الفني للفنان المشارك.</li> <li>- توثيق نظرة وانعكاس وجهة نظر الفنان عبر ممارسته الفنية والتي تعد جانب رئيسي للبحث.</li> <li>- واحد</li> <li>- ممارسة الفن قد تكون الهدف من البحث، ولكن ليس النتيجة وإنما تفسير الطريقة والسياق والموضوع للممارسة الفنية في النتائج.</li> <li>- المقابلات.</li> <li>- فحص الوثائق.</li> <li>- تحليل البيانات التجريبية للفنانين.</li> <li>- الدفاتر اليومية والمنكرات للفنان.</li> </ul>
25	البحث الفني في الممارسة (Artistic Research in Practice)	يعتمد على الممارسة الفنية، ولدى الباحث موقف فضولي تجاهها، للكشف عن ماذا يعني كل هذا في الواقع؟ بتعبير أدق، كيف يمكن إبراز خبراتنا في الممارسة بطريقة ملائمة؟ كيف يتم توفير تفكيرنا حول الممارسة، بحيث يمكن تغيير	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتنوع طرق وتعبيرات الإخراج من تجربة عملية مُعابرة إلى دراسات استقصائية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وجهة نظر الخارجية للباحث في المجال تكون عبر الدلالة الاجتماعية والمجال العام للفنون والسياسة.</li> <li>- يلتزم الباحث بقواعد المجال من وجهة النظر الخارجية من حيث: الإقناع، القدرة على تحفيز الابتكارات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدراسات التي تعتمد على الأساليب، ويتم تحقيق أنواع مختلفة من الملاحظات والأعمال التجريبية.</li> <li>- الدراسات التي تركز على تقييم البحث الفني.</li> <li>- دراسات الابتكارات المفاهيمية.</li> </ul>	(Hannula, et al., 2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقطة البداية للبحث هي الاتصال (إما لفظي أو تجربة).</li> <li>- البيئة جزء من التجربة والاتصال.</li> <li>- التحليل الأدبي وخبرة الباحث معًا.</li> <li>- الخبرة جزء من المعرفة.</li> <li>- وجهات النظر التنافسية البديلة.</li> <li>- الممارسة الميدانية.</li> </ul>

(جدول: 4): أداة البحث: استكشاف أنواع مناهج البحث في الفن والتصميم واستخدامها - (تصميم الباحث)

م	(أ) اسم المنهج العلمي (E/ع)	(ب) تعريف مختصر لمنهج البحث	(ج) طبيعة منهج البحث	(د) دور/أدوار الباحث	(هـ) قائمة بميادين التطبيق والاستخدام	(و) المصدر	(ز) أدوات وإجراءات البحث*
		تجربة أشخاص آخرين، وبطريقة تستحق اسم البحث؟ تعتبر عملية التقديم جزءاً مهماً من ممارسة البحث الفني، والنمط مقسم إلى جزأين. داخلياً، تبدأ قراءة النموذج من الأسفل، بدءاً من كائن البحث مروراً بالتقديم إلى النطق، دائماً ما تكون نقطة البداية للبحث هي الاهتمام ببعض الظواهر أو الأحداث أو العمليات وما إلى ذلك، يُطلق على هذا الاهتمام هدف البحث، وفي البحث، يتم إخراج شيء من هذا الاهتمام (Hannula et al, 2005: 109).	والى نشاط فني بصري أو لفظي أو موسيقي. - دراسة الحالة. - العمليات والمشاريع.	- يلتزم الباحث بقواعد المجال من وجهة نظر الداخلية من حيث: اللفظ (التفكير، التجريد، التفسير). إخراج المادة كعمل فني، كنص. هدف البحث. - الباحث يتبع الإجراءات المعلنة، ويجب أن يكون موضوع البحث دقيقاً ويجب تحديده حتى يتمكن الآخرون من التعرف عليه. - عادة ما يُظهر الباحث كيف يرتبط بحثه بقاعدة المعلومات الموجودة بالفعل فيما يتعلق بالموضوع، وتقدم ما هو معروف عنه بالفعل. - يجب أن يستخدم البحث طرقاً معلنة يتم على أساسها استخلاص النتائج. - يجب على الباحث شرح كيف تم التوصل إلى الاستنتاجات، بطريقة تبين أهميتها العلمية للآخرين.	- دراسات سياسية المفاهيم، بمعنى يسعى البحث إلى يمكن الإقناع ب: - ولادة وتغيير المعاني، بالطبع، الحدث المعقد دائماً - كالتأثيرات الاجتماعية، ونوع جديد من القواعد، والسياسة، والمناخ الاجتماعي... - الكشف عن الأعمال التي أثرت في طريقة تفكير الناس وشعورهم وتصرفهم وخلقهم. - دراسات التجريب الحر والإبداع المبني على قواعد، فمن دون التجريب والابتعاد عن المؤلف، لا يولد شيء جديد على الإطلاق. - الدراسات التي تتحدى التقاليد الفنية عبر تجربة جادة.		- وجهة نظر المرء في العمل. - يستخدم الفنانون البصريون وسائل التعبير المرئية، ويستخدم الملحنون التأليف الموسيقي ويستخدم المؤلفون والباحثون وسائل التعبير المكتوبة. - الطريقة الفنية مرنة وقابلة للتكيف ومبنية على قواعد واضحة. - التجربة الفنية تسير وفق خطوات محددة ومتدفقة. - التقديم الفني يمكن أن يكون له تأثير مباشر أيضاً دون لفظ. - يختلف الاستنتاج الفني عن الملاحظات العلمية الساذجة الموصوفة سابقاً، والتي تتطلب دائماً التفسير. - تقييم النتيجة النهائية بطريقة تتسم بالتنوع في وجهات النظر والاتصال بالواقع. - الانعكاسات الذاتية. - أدوات التحليل والمقارنة في مختلف المصادر.

\* بلا شك هناك أدوات وإجراءات أخرى لم يذكرها الباحث، بسبب عدم إيرادها في المراجع التي رجع إليها، وهذا يعني أن هناك أدوات أخرى يمكن استخدامها أيضاً لم تذكر في الجدول أعلاه.

من خلال (جدول: 4) السابق يلاحظ تداخل في بعض المنهجيات العلمية، ومع تطور الطرق والمناهج العلمية المستخدمة في الفنون والتصاميم؛ يمكن للباحث التنبؤ بمستقبل مليء وولاد بالمناهج العلمية والتفرعات تبعاً لطبيعة الظاهرة المدروسة. وربما يعود تنوع هذه المناهج إلى طبيعة الظاهرة الفنية والتصميمية كونها: (إنسانية وسلوكية ووجدانية وفردية واجتماعية وإبداعية وجمالية ورمزية ودلالية، سياقية...)، إذن الباحثون أمام ظاهرة معقدة ومركبة وفلسفية ومتغيرة ومتطورة باختلاف مزاج الإنسان واحتياجه المعاصر للفن والتصميم، وإيمان الباحثين بقدرة الفنان والمصمم على تلبية الجوانب وحل المشكلات الفنية والتصميمية التي تواجه إنسان العصر الحالي.

وربما قد تنجح هذه المناهج -إذا ما طورت وطبقت بشكل صحيح- في تحقيق هذه الرغبات مع استخدام المنهج النوعي أو المختلط الذي يجمع بين البحث الكمي والكيفي (النوعي)، ولكن ليس بهذه السهولة فكما أسلفت الظاهرة الفنية ذات طبيعة فلسفية معقدة ومركبة، علاوة على أن استخدام هذه المناهج معقد إذن الباحثون أمام ثلاث تحديات الأول هو طبيعة الظاهرة الفنية المعقدة (حيث تضم الخيال والإبداع والجانب الإنساني والاجتماعي...)، والثاني طبيعة المناهج المختلطة والنوعية والتي فيها مشقة وعمق حيث لا ينصح الباحث المبتدئ بممارسته إلا من قبل طلاب الدكتوراه المميزين أو ممارسته بعد نيل درجة الدكتوراه، والثالث: كون الباحث الذي يستخدم المنهج النوعي ينبغي أن يمتلك معرفة واسعة في المناهج الكمية أولاً لاعتمادها على مهارات بسيطة مثل الوصف والتحليل ثم الولوج في المنهج النوعي. ولذلك غالباً ما يتردد على مسامع الباحثين أن "المنهج النوعي هو منهج العلماء"، وهو ما تؤكد العديد من الدراسات في مجال الفنون والتصاميم مثل دراسة (Hickman, 2008; Barrett and Bolt, 2014; Leavy, 2017) على سبيل المثال لا الحصر والتي تؤكد صعوبة استخدام هذا المنهج وطبيعة تناول الظاهرة البحثية به والمهارات التي ينبغي امتلاكها عند ممارسته.

وعلى الرغم من هذه التطورات في مناهج الفن والتصميم إلا أن هناك دراسات تعارض مثل هذه الأفكار وهي عديدة؛ ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما طرحته دراسة تمبلتون (Templeton, 1996: 245) والتي أكدت وجود أخطاء في أبحاث مجالنا، وقد انتقلت عبر خصائص تعليم الفن في القرن العشرين من الاستوديو وفرضت على البحث التجريبي، وسبب هذه الحالة الكئيبة هو أولئك الذين ينخرطون في البحث ويحضرون أفكارهم الفنية والمواقف الجمالية إلى ما هو أساساً مسعى غير فني، وهذه الخصائص الفنية الأربع التي أعاققت البحث العلمي لدينا هي: (1) التعبير الشخصي الحرفي، (2) الأصالة هي الأهم من التميز. (3) الصيغة أكثر أهمية في المعنى، (4) الفن يتحدث عن نفسه. وبذلك يمكن للباحث القول إننا لا نزال في حالة مخاض علمي بحثي لإرساء وتحسين مناهج الفنون والتصاميم، إلا أن الباحث يغلب الجانب الإيجابي على السلبي، ومتفائل في تطوير المناهج العلمية للفنون والتصاميم عبر الباحثين في الميدان، كما أنه لا يحل محل المناهج التقليدية وإنما يزيد من التنوع.

بعض النظر عما تم تفصيله يود الباحث عرض تمثيل بصري للجدول السابق (جدول:1) والهدف منه وضع تصور شامل وليس التصنيف، لأن اختيار المنهج يرتبط بالظاهرة المدروسة ويمكن للباحثين الجمع بين أكثر من منهج. كما يمكن أيضاً أن يكون في المنهج الواحد العديد من الطرق لمعالجة البيانات، بحيث يكون المنهج وصفيًا وفي طياته تفسيرات نوعية كيفية توضح طبيعة الظاهرة المدروسة. وبشكل عام وضع الباحث هذا التمثيل البصري:



إن الحاجة إلى لمنهج البحث في الفن والتصميم له عدد من المعاني والدلالات والتداعيات، ولكي يكون منهج البحث المستخدم مميز ومقنع وواضح ومثمر؛ على الباحث التأمل الذاتي وإعداد منهج البحث بشكل هادف في لثمره، نفس الوقت الذي يقدم فيه الباحث التحديات الفكرية وخبرات التعلم والبحث في الفن والتصميم أيضاً يشارك في تطوير الأساس النظري للمجال، وهو ما يمكن أيضاً أن يثري الحياة والممارسات المهنية ويؤدي إلى مجموعة متنوعة المعرفة والمهارات التي تتجاوز معانيها حدود التخصصات والأشكال. لذلك قدم الباحث نموذجاً يساعد الباحثين في طريقة تصميم منهج البحث المستخدم والخطوات والأدوات والإجراءات المصاحبة والتي يعتبرها روحاً أساسية للبحث وهي:

(جدول: 5): إجراءات مهمة للباحثين عند كتابة منهجية البحث - (تصميم الباحث)

م	الفقرة	مسودة للباحث
1	اسم المنهج العلمي (E/ع)	
2	تعريف (اصطلاحى مختصر بالعودة إلى الكتب المنهجية)	
3	الغرض الرئيس (كيف استخدم هذا البحث في الظاهرة المدروسة حالياً)	
4	طبيعة منهج البحث (كمي كيفي...)	
5	تحديد الأنواع الفرعية (إن وجدت مع تحديد مختصر للغرض)	
6	أدوار الباحث (العلاقة بين الفن والبحث/تحديد الهوية الأساسية هل للفنان أم الباحث/وجهات نظر الباحث هل دخيلة مستقلة أم من الداخل)	
7	إجراءات تصميم البحث (ما هي الخطوات العلمية والعملية والنظرية التي سيتخذها الباحث ولماذا) إذا كان البحث يعتمد على التجربة الفنية/التصميمية يوضح الباحث كيف تنتقل تلك التجربة وكيف ينقل المعنى، ويوضح الانعكاسات الذاتية والتغذية الراجعة ونقد الذات والاتصال الموجه للخارج.	
8	نوع العينة (أشكال النشر/الجمهور/معايير الاختيار)	
9	تحديد معايير اختيار العينة (يوضح الباحث لماذا اختار هذه العينة ويفضل أن توضع في نقاط)	
10	طرق جمع البيانات (الأدوات) مع التحقق من موثوقية الأداة كالصدق والثبات	
11	تبنى الأدوات بالعودة للأطر النظرية وأمثلة من الدراسات	
12	تحديد طرق تحليل البيانات كمياً وكيفياً بطريقة مميزة مع إضافة الخبرات الموثوقة وتوثيقها.	
13	دعم النتائج بقائمة ميادين التطبيق والاستخدام	

مستقبلاً من خلال دراسة وبحث الميادين والعوامل السابقة يمكن توليد عدد كبير من القضايا البحثية العربية والتي لا زالت موضعاً بكرة في مجال البحث والتنظير والتطبيق في ميدان تعلم الفنون البصرية وتاريخها وبناء أطر نظرية جديدة، ولذلك ما عرض أعلاه لا يزال قيد التطور والإنشاء أيضاً في الدراسات الأجنبية اليوم، وربما يستشرف الباحث مستقبل الدراسات في هذا المجال بمزيد من النضج لتسهيل تطبيق البحث العلمي في دراسات الفن والتصميم.

كما يأمل الباحث من خلال هذا البحث ازدهار وتطوير الدراسات من هذا النوع وتناول هذه الدراسة وموضوعاتها بمزيد من البحث والتحري والتحقيق والنقد لإثراء عملية البحث العلمي ومناهجه المستخدمة في تطبيقات ودراسات الفن والتصميم.

### الخلاصة

مما سبق وبالاعتماد على بعض الدراسات مثل (Hannula, Suoranta, Vaden, 2005; Dombois, 2006; Hickman, 2008; Barone and Eisner, 2012; Borgdorff, 2012; Barrett and Bolt, 2014; Caduff, 2017; Leavy, 2017; Denmead, 2018; Greer and Blair, 2018; Ware, and Dunphy, 2018; Visse, 2019; Hansen, Leget, 2019; Muhr, 2020) يمكن للباحث تلخيص أهم النقاط التي اكتشفها حول المناهج العلمية المستخدمة في الفنون والتصميم كالتالي:

- (1) المناهج العلمية في الفنون والتصميم لا يزال بعضها محل نقاش وتمتد جذورها إلى السبعينيات وانتشرت في التسعينيات وتمارس اليوم على نطاق واسع في الدراسات، ولذلك نلاحظ تداخلاً وازدواجاً في استخدام أكثر من مصطلح لمنهجية علمية واحدة.
- (2) البحث النوعي في الفنون والتصاميم لا يُقصد به أن يحل محل البحث التقليدي أو يزيد من حجمه، بل يمثل التنوع في المنهجية، وكغيره من البحوث النوعية يحتاج موثوقية للبعد عن التحيز في الآراء وصعوبة تعميم النتائج، كما يتميز بالمزج بين التفكير العلمي والممارسة العملية.
- (3) الأبحاث التي تعتمد على الفن والتصميم لإنتاج عمل إبداعي يضاف إلى المعرفة لا تزال مفهوماً جديداً نسبياً وتتطور منهجيته العلمية. ومع ذلك بدأت تتشكل ملامح لنماذج بحثية خاصة مثل النموذج الفنلندي، الذي يحتوي على أسس منها: إعطاء أولوية للتأليف الفردي؛ والبحث القائم على المصدر والشخصية والفردية وهوية البحث الفني، واختيار الباحثين في مستوى أعلى من درجة الماجستير.
- (4) من أجل توحيد خطاب الممارسة المهنية البحثية والوصول إلى أفضل الممارسات، هناك ضرورة لتحقيق نوع من الاتفاق بين علماء التخصص وهذا من شأنه تعزيز فهم هذه الطرق بشكل أفضل.
- (5) يصعب تحديد أعمال بحثية نموذجية بين الدراسات التي تناولت المناهج الخاصة بالفنون والتصميم.
- (6) هناك أصوات ومعارضات بين الأوساط الأكاديمية لاستخدام بعض هذه المنهجيات ومحرم استخدامها في بعض الأكاديميات للدراسات العليا، في المقابل هناك مجلات علمية محكمة وأقسام تبنت هذا النوع من المناهج العلمية واعتمدته في دراسات الدكتوراه وما بعدها، وقد أدرج البحث النوعي في دراسات الدكتوراه تدريجياً في بريطانيا، واليابان، وأستراليا وأوروبا الشرقية والغربية، والولايات المتحدة الأمريكية، وكندا والصين.

- (7) يوجد أعمال علمية يمكن أن تؤسس المرجعيات الأساسية لتطوير النقاش حول المنهجيات العلمية المستخدمة في الفنون والتصاميم لاحقاً والوقوف على نقاط القوة والنقاط التي تحتاج لتطوير أو لماذا تم معارضتها.
- (8) الاتساع الأفقي لتخصصات الفنون والتصاميم والأدب النظري لفروعه مثل الموسيقى والبصرية والفنون، والمسرح، وغيرها، قد يجدون صعوبة في نفعية أعمال الفن في بحوثهم من أبرزها إسقاط أعمال الفنانين على البحث العلمي دون دراسة فاحصة ومنهجية موثوقة وهذا لا يزال يحتاج طرقاً وأساليب واضحة.
- (9) المنهجيات العلمية النوعية تعتمد في مراجعتها العلمية على الاقتباس الحوارية والاستدامة وهذا ما يجعلها تهدف بشكل جاد إلى تشكيل وتطوير خطاب فهم الفن من خلال المصادر العلمية، ويعيب هذا التوثيق إهمال الأعمال التي لا تؤيد هذا التوجه وعدم الاستشهاد بها وهذا يحتاج إلى مزيد من التطوير.
- (10) تناسب المنهجيات النوعية إعادة فحص الأعمال البحثية المنجزة والتفكير في تطوير بعض الخصائص التي تميز مشاريع الفن مثل: (الملاءمة، والأصالة، والابتكار، وصحة استخدام التقنيات).
- (11) لا تهتم معظم الدراسات الأجنبية في ذكر المنهج المختلط في الأبحاث ذات الصبغة النوعية، على الرغم من وجود أدوات كمية، بل يقتصر الباحث على توضيح تصميم البحث وكيف يسير وطرق جمع البيانات بشكل مضمن مع الإطار النظري.
- (12) اتجهت بعض الدراسات إلى الانخراط في البحث النوعي كتقليد ومحاكاة -مبطناً بالمعاصرة- لغيرهم من الباحثين الجادين؛ دون وجود تحديد لطبيعة المشروع الذي نفذ في السياق الفني للأبحاث.
- (13) تميزت البحوث النوعية في الفنون والتصاميم بقدرتها على الاستفادة من العواطف والخبرات المجسدة، والتي غالباً ما تهمل في مجال العلوم الطبيعية أو باستخدام المناهج العلمية التقليدية.
- (14) عدم استخدام البحث الفني لانتقاد تشييت الدراسات الفنية عن الممارسة الفنية، ولذا من المهم الحرص على عدم تكرار هذا الانقسام داخل حلق البحث في الفنون والتصميم، عدم الاعتماد على آراء الفنانين فقط، بل أيضاً الاستشهاد بأعمال زملائهم الباحثين قبل القيام بذلك، لتشكيل خطاب مشترك لمناهج البحث في الفنون والتصاميم بشكل مستدام ومتطور.
- (15) ساعد تنوع أنواع البحوث العلمية في الفنون والتصاميم على تحقيق فهم أكثر خصوصاً في الأبحاث البيئية المرتبطة بها وب تخصصات أخرى في علم الاجتماع، والصحة، وعلم النفس، وأصول التدريس، وبناء السلام، وفرص العيش، والحفاظ على التراث الثقافي، والعلوم البحثية، وجودة الحياة وغيرها من التخصصات، وبهذه الطريقة جعل هذا التنوع الفن والتصميم أكثر فهماً وتفسيراً في الحياة وإعادة إنتاج عرف ثقافي فني أو تصميمي.
- (16) تركز العديد من المناهج العلمية المعاصرة في الفنون والتصاميم على نماذج ما بعد الحداثة والتربوية النقدية وما بعد البنيوية والنماذج البنائية الاجتماعية التي تهدف إلى تغيير الممارسات الاجتماعية اليومية من خلال البحث.

## النتائج

1. التعريف بأبرز المناهج العلمية المستخدمة في الفنون والتصاميم بالدراسات الأجنبية والبالغ عددها (25) منهجاً في هذه الدراسة.
2. الكشف عن ميادين متباينة ومختلفة لتطبيق هذه المناهج العلمية في دراسات الفنون والتصاميم.



3. تكرر استخدام بعض الأدوات المصاحبة لهذه المناهج العلمية عبر الدراسات الأجنبية في الفنون والتصاميم، وتميزت معظم المناهج العلمية بالاعتماد على أكثر من أداة في المنهج الواحد.
4. عرض بعض الأدوار الأساسية للباحث في كل منهج علمي ورد في هذه الدراسة.
5. المناهج العلمية -خصوصًا النوعية منها- الواردة في الدراسة متداخلة بشكل كبير بينها فيما يتعلق بالمفاهيم والإجراءات والأدوات.

### التوصيات:

- 1- الاستفادة من نتائج هذه الدراسة وتقديمها في مقررات الدراسات العليا الخاصة بالبحث العلمي وحلقة البحث للإسهام في تكوين قاعدة معرفية حول أبرز مناهج البحث العلمي المعاصرة والمستخدم في الفنون والتصاميم وتطوراتها العالمية، وتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة المرتبطة بها، والعمل على توسيع هذه القاعدة والبناء عليها وتطويرها.
- 2- تطبيق الإجراءات والآليات الخاصة الواردة في هذه الدراسة على الأبحاث المستقبلية لأعضاء هيئة التدريس وطلاب الدراسات العليا وتجريب تنفيذها في تصميم أبحاثهم المستقبلية.
- 3- تطوير جوانب البحث العلمي في التصاميم والفنون لدى طلاب الدراسات العليا والباحثين في الجامعات العربية؛ لتلافي تكرار الطرق التقليدية في مناهج البحث العلمي أو وضع تسميات خاطئة للمنهج البحثي المستخدم.
- 4- ضرورة تطوير والاستثمار في المناهج العلمية المستخدمة في الفنون والتصاميم وتكثيفها بهدف التوسع النوعي لفهم الممارسات الفنية، وتقديم المنهج النوعي كمقرر مستقل في الدراسات العليا، مع التأكيد على الطلاب بأن البحث النوعي ليس فقط مزاجية بين البحث النوعي والتجربة أو الممارسة الفنية والبحث العلمي، وإنما هناك مهارات متقدمة وخبرة بحثية يجب أن تراعى وتفهم، ويضع الباحث نصب عينيه فهم الفن في ظروفه الطبيعية دون إسقاط أو تأويل بعيد عن واقعه بشكل صريح وعميق ونوعي.

### المقترحات:

1. إصدار كتب متخصصة وموجهة للبحث العلمي في إطار الفن والتصميم.
2. انطلاق دراسات أخرى أكثر تفصيلاً عن كل منهج من هذه المناهج العلمية الواردة في الدراسة العلمية.
3. البحث النوعي في دراسات الفنون والتصاميم إيجابيات ونواحي القصور.
4. استكشاف مناهج علمية جديدة لم ترد في هذه الدراسة والمستخدم في دراسات الفنون والتصاميم.
5. التعريف بالتثليث في البحث النوعي والمستخدم في بحوث الفنون والتصميم.
6. إجراء مزيد من الدراسات حول كل منهج ورد في هذه الدراسة بشكل مستقل من حيث:
7. الأنماط والأنواع في دراسات الفنون والتصاميم.
8. الأدوات العلمية المستخدمة في دراسات الفنون والتصاميم.
9. طبيعة العينة وأثرها في اختيار المنهج في دراسات الفنون والتصاميم.

### المراجع

الجماز، نورة بنت عبد الله. (2014). المعوقات التي تواجه طالبات ماجستير التربية الفنية في جامعة الملك سعود من وجهة نظر الطالبات. *دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، رابطة التربويين العرب. بدون مجلد (2-45)، 199-220.

- الحجيلي، عبد العزيز بن علي بن فهد (2011) تقويم برنامج الماجستير بقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى في ضوء معايير الجودة. *مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون*، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، بدون مجلد (34)، 384-321.
- الحري، سهيل بن سالم. (2019). استخدام النماذج الإلكترونية لتحكيم الخطط العلمية المقدمة من طلبة الدراسات العليا بقسم التربية الفنية في جامعة أم القرى: *مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية*، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، 10(2)، ج1، 156-134.
- حسن، أحمد مصطفى محمد عبد العزيز (2016). دراسة مسحية لماهية ودور المتغيرات التابعة والمستقلة وأثر الخطط البحثية فيها في مجال تخصص التصميم كما تبدو في مجمل عناوين الرسائل العلمية في الفترة من 1971-2013: *مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون*، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر. بدون مجلد (48)، 1-102.
- خونده، همام. (2019). *منهجية البحث العلمي*. الفصل السادس، الجزء الأول. سوريا، جامعة دمشق: المعهد العالي للتمتية الإدارية.
- سيد، فتح الباب عبد الحليم (1997). *البحث في الفن والتربية الفنية*. مصر، القاهرة: عالم الكتب.
- طعيمة، رشدي أحمد. (2004). *تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية: مفهوم، أسسه، استخداماته*. لبنان، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- طلعت، محمد شمس الدين، وعبد الرؤوف، محمد يوسف. (2009). كيفية إعداد مشروع بحث الماجستير والدكتوراه تخصص أشغال الخشب، *دراسات تربوية واجتماعية*، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر، 14(3)، 254-237.
- عوض، إبراهيم (2005). اتجاهات بحوث التصميم في التربية عن طريق الفن بالكليات المتخصصة-دراسة تحليلية، *بحوث في التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، مصر، بدون مجلد (5)، 50-18.
- غنيمة، عبد الفتاح غنيمة. (2012). *أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية*، مصر، القاهرة: مطابع جامعة المنوفية.
- فريخ، أماني سمير داود. (2012). مشكلات الإرشاد الأكاديمي لطلاب الدراسات العليا بكلية التربية الفنية -جامعة حلوان. *مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون*، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، بدون مجلد (37)، 40-1.
- يونس، عيد سعد (2014). *البحث العلمي في الفن والتربية الفنية*. مصر، القاهرة: عالم الكتب.

## References

- Al-Harbi, Suhail bin Salem. (2019). Astikhdam Alnamadhij Al'iilikturniat Litahkim Alkhutat Aleilmiat Almuqadamat min Talabat Aldirasat Aleulya Biqism Altarbiat Alfaniyat fi Jamieat 'umi Alquraa 'Using Electronic Forms to Arbitrate Scientific Plans Submitted by Postgraduate Students in the Department of Art Education at Umm Al-Qura University', *Umm Al-Qura University Journal of Educational and Psychological Sciences*, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, Saudi Arabia, 10(2), Part 1, 134-156. [in Arabic]
- Al-Hujaili, Abdul Aziz bin Ali bin Fahd (2011). Taqwim Barnamaj Almajistir Biqism Altarbiat Alfaniyat Bikuliyat Altarbiat Bijamieat Umi Alquraa fi Daw' Maeyir Aljawda 'Evaluation of the Master's Program in the Department of Art Education'. College of Education at Umm Al-Qura University in the light of quality standards: *Research Journal in Art Education and Arts*, College of Art Education, Helwan University, Egypt, n/a (34), 321 -384. [in Arabic]
- Al-Jamaz, Noura bint Abdullah. (2014). Almueawiqat alati Tuajih Talibat Majistir Altarbiat Alfaniyat fi Jamieat Almalik Sueud min Wijhat Nazar Altaalibat' Obstacles facing Master of Art Education Students at King Saud University from the Female Students' Point of View'. *Arab Studies in Education and Psychology*, Arab Educators Association. n/a(45-2), 199-220. [in Arabic]
- Allen, Alexandra. (2019). Intersecting Arts Based Research and Disability Studies: Suggestions for Art Education Curriculum Centered on Disability Identity Development: *Journal of Curriculum Theorizing*, 34(1), 72-82.
- Awad, Ibrahim (2005). Atijahat Buhuth Altasmim fi Altarbiat ean Tariq Alfani Bialkuliyaat Almutakhasisati-Dirasat Tahlilia 'Design Research Trends in Art Education in Specialized Faculties - an Analytical Study': *Research in Specific Education*, Faculty of Specific Education, Cairo University, Cairo, Egypt. n/a (5), 18-50. [in Arabic]
- Barone, T. and Eisner, Elliot W. (2011). *Arts based research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Barone, T., and Eisner, E. W. (2012). *Arts-based research*. Los Angeles: Sage.
- Barrett, Estelle and Bolt, Barbara. (2014). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts*. USA, Tauris: I.B. Tauris.
- Beaulé, Caoimhe I., Roth, S., Marchand, A. and Awashish, K. (2021). Developing the Relational Dimension of Participatory Design Through Creativity-Based Methods, Chapter8. In book: *Arts Based Methods For Decolonising Participatory Research*, 146-163.
- Borgdorf, Henk. (2000). A Brief Survey of Current Debates on the Concepts and Practices of Research in the Arts: *SHARE Handbook for Artistic Research*, by Mick Wilson and Schelte van Ruiten, 149-152.
- Borgdorff, Henk. (2012). *The Conflict- of the Faculties Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press.
- Brazg, Tracy, Bekemeier, Betty, Spigner, Clarence and Huebner, Colleen E. (2010). Our community in focus: The use of photovoice for youth-driven substance abuse assessment and health promotion. *Health Promotion Practice*, 12(4), 502-511. Available at: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1524839909358659> (accessed on 20/3/2021).
- Butler-Kisber, Lynn. (2010). *Qualitative inquiry: Thematic, narrative and arts-informed perspectives*. USA, CA, Sage: Thousand Oaks.
- Butterwick, Shauna and Roy, Carole (2018). Introduction to Finding Voice and Listening: The Potential of Community and the Arts-Based Adult Education and Research: (*CJSAE*) the Canadian journal for the study of adult education. 30(2), 1-9. ISSN1925-993X (online)
- Caduff, Corina. (2017). *Artistic Research: Methods-Development of a Discourse-Current Risks* In: Langkilde, Kirsten Merete (ed.) Poetry of the Real. Aufzeichnungen der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW. Basel: Christoph Merian Verlag
- Chilton, Gioia. (2013). Altered Inquiry: Discovering Arts-Based Research Through an Altered Book: *International Journal of Qualitative Methods*, SAGE Publishing, University of Alberta, Canada. n/a (12), 457-477.
- Cole AL and Knowles JG. (2008). Arts-informed research. In: Knowles JG, Cole AL, editors. *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks (CA, USA): SAGE Publications, 55-70.
- Conrad, Diane and Kendal, Wallis. (2009). Making space for youth: iHuman Youth Society & arts- based participatory research with street-involved youth in Canada. In D. Kapoor & S. Jordan (Eds.), *Education, participatory action research and social change: International perspectives*. 251-264. USA, NY: Palgrave Macmillan.

- Denmead, Tyler. (2018). White Warnings: *Journal of Cultural Research in Art Education*, 36(2), 108-124.
- Dombois, F. (2006). *Kunst als Forschung. Ein Versuch, sich selbst eine Anleitung zu entwerfen*, in: Hochschule der Künste Bern (Hg.): Hochschule der Künste Bern. Bern 2006, 21-29. Available at: <http://whitsnxt.net/044> (accessed on 11/3/2021).
- Eisner, E. (1995). What artistically crafted research can help us understand about schools: *Educational Theory*, 45(1), 1-6.
- Emmison, M. and Smith, P. (2000). *Researching the visual*. UK, London: Sage. ISBN 978-0761958468.
- Forinash, Michele. (2016). On Supervising Arts-Based Research: *Music Therapy Perspectives*, 34(1), (2016): 41-45. Oxford, DOI:10.1093/mtp/miv048.
- Frayling, Christopher. (1994). Research in Art and Design: *Royal College of Art*. 1(1), 1-5. Available at: [https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling\\_research\\_in\\_art\\_and\\_design\\_1993.pdf](https://researchonline.rca.ac.uk/384/3/frayling_research_in_art_and_design_1993.pdf) (accessed on 2/4/2021).
- Freij, Amani Samir Daoud. (2012). Mushkilat Al'irshad Al'akadimii Litulaab Aldirasat Aleulya Bikuliat Altarbiat Alfaniyat -Jamieat Hulwan 'Academic Advising Problems for Postgraduate Students at the Faculty of Art Education - Helwan University', *Journal of Research in Art Education and Arts*, Faculty of Art Education, Helwan University, Egypt. n/a(37), 1-40. [in Arabic]
- Gang, J. (2016, October). Jeanne Gang: Buildings that blend nature and city [Video file]. Available at: [https://www.ted.com/talks/jeanne\\_gang\\_buildings\\_that\\_blend\\_nature\\_and\\_city](https://www.ted.com/talks/jeanne_gang_buildings_that_blend_nature_and_city) (accessed on 3/3/2021).
- Garoian, Charles R. (1999). *Performing pedagogy: Toward an art of politics*. USA, NY, Albany: State University of New York Press.
- Ghanima, Abdel Fattah Ghanima. (2012). *Asul Albahth fi Alfunun Altashkiliat Waltatbiqia* 'Research Principles in Plastic and Applied Arts'. Egypt, Cairo: Menoufia University Press. [in Arabic]
- Given, Lisa M. (2008). *The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods*, USA, Los Angeles: SAGE Publications, Inc.
- Greer, G. H. and Blair, Lorrie (2018). Arts-Based Research and the Discourse of Danger: *Studies in Art Education*, 59(3), 243-255.
- Guyas, Anniina S. (2009). Arts-Based Educational Research as a Site for Emerging Pedagogy and Developing Mentorship: *Visual Arts Research*, 35(2-69), Mentoring Doctoral Research (Winter 2009). 24-39. USA, Illinois: University of Illinois Press.
- Hannula, M., Suoranta, J. and Vadén, T. (2005). *Artistic research: Theory, method and practices*. Helsinki, FI: Academy of Fine Arts.
- Hannula, M., Suoranta, J. and Vadén, T. (2014). *Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public (Critical Qualitative Research)*. Peter Lang Inc., International Academic Publishers. ISBN-10:1433126664
- Harper, D. (1994). On the authority of the image: Visual methods at the crossroads. In Denzin, N., Lincoln, Y. S. (eds.). *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage. ISBN 978-0803946798. Available at: [https://archive.org/details/handbookofqualit000unse\\_h2w4/page/n1/mode/2up](https://archive.org/details/handbookofqualit000unse_h2w4/page/n1/mode/2up) (accessed on 12/5/2021).
- Hassan, Ahmed Mustafa Mohamed Abdel Aziz (2016). Dirasat Mushiat Limahiat Wadawr Almutaghayirat Altaabieat Walmustaqilat Wa'athar Alkhatat Albahthiat fiha fi Majal Takhasus Altasmim kama tabdu fi Mujmal Eanawin Alrasayil Aleilmiaat fi Alftrat min 1971-2013 'A Survey Study of the Nature and Role of Dependent and Independent Variables and the Impact of Research Plans on them in the Field of Design as it Appears in the Overall Titles of Theses from 1971-2013', *Journal of Research in Art Education and Arts*, Faculty of Art Education, Helwan University, Egypt. n/a(48), 1-102. [in Arabic]
- Heinrichs H. (2018). Sustainability science with Ozzy Osbourne: *Julia Roberts and Ai Weiwei*. Gaia. 27(1):132-137.
- Heras, María and Tàbara, J. David. (2014). Let's play transformations! Performative methods for sustainability. *Sustainability Science*. 9(3), 379-398. Available at: <https://link.springer.com/article/10.1007/s11625-014-0245-9> (accessed on 22/3/2021).
- Hervey, L. W. (2000). *Artistic inquiry in dance/movement therapy: Creative alternatives for research*. USA, IL, Springfield: Charles C Thomas.
- Hervey, L. W. (2004). Artistic inquiry in dance/movement therapy. In R. F. Cruz & C. F. Berrol (Eds.), *Dance/movement therapists in action. A working guide to research options*. 181-205. USA, IL, Springfield: Charles C Thomas.
- Hickman, Richard. (2008). *Research in art & design education: Issues and exemplars*. (2 edition). UK: Intellect Ltd. ISBN-13: 978-1841501994.
- Hornsby-Minor, E. (2007). If I could hear my mother pray again: An ethnographic performance of black motherhood. *Liminalities: A Journal of Performance Studies*, 3(3). Available at: <http://liminalities.net/3-3/pray.htm> (accessed on 15/3/2021).
- Jones, Chris. (2018). Let's get Physical: Supporting Arts Based Research through Haptic Learning: *(ALJ) Art Libraries Journal*, 43(3). 149-152. ISSN 0307-4722.
- Jones, K. (2006). A biographic researcher in pursuit of an aesthetic: The use of arts-based (re) presentations in "performative" dissemination of life stories: *Qualitative Sociology Review*, 2(1), 66-85.
- Khondeh, Hammam. (2019). *Manhajiat Albahth Aleilmii* 'Scientific Research Methodology'. Chapter Six, Part One. Syria, Damascus University: Higher Institute for Administrative Development. [in Arabic]
- Klein, Julian. (2010). What is Artistic Research: published in German in: *Gegenworte* 23(n/a), Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, German.
- Knowles, J. Gary and Cole, Ardra L. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. USA, CA, Los Angeles: Sage.
- Larson, Carl H. (1966). Search & Research: *Art Education*, 19(3), 27-28. National Art Education Association, VA, USA.
- Leavy, Patricia (Ed.). (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. New York, NY: Oxford University Press.
- Leavy, Patricia. (2009). *Method meets art: Arts-based research practice*. USA, NY: The Guilford Press.
- Leavy, Patricia. (2017). *Handbook of Arts-Based Research*. The Guilford Press, Reprint edition (August 21, 2017). USA. ISBN-13: 978-1462540389.
- MacCallum, Lindsey. (2021). Arts-Informed Research: *Mount Library*, Mount Saint Vincent University. Available at: <https://libguides.msvu.ca/arts-informed-research> (accessed on 21/3/2021).

- Mateus-Berr, Ruth. (2000). Habits' within Arts- and Design-Based Research: *SHARE Handbook for Artistic Research*, by Mick Wilson and Schelte van Ruiten, 152-162.
- McNiff Shaun. (1998). *Art-based research*. UK, London: Jessica Kingsley Publishers.
- McNiff, Shaun (2011). Artistic expressions as primary modes of inquiry. *British Journal of Guidance & Counselling*, 39(5), 385–396. Available at: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03069885.2011.621526> (accessed on 26/3/2021).
- Muhr, Maximilian M. (2020). Beyond words – the potential of arts-based research on human-nature connectedness: *ECOSYSTEMS AND PEOPLE*, 16 (1), 249–257. UK: Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group.
- Pentassuglia, Monica (2017). "The Art(ist) is present": Arts-based research perspective in educational research. *Cogent Education*, 4(1), pp 1-12. Available at: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2017.1301011> (accessed on 6/6/2021).
- Plattner, Hasso, Meinel, Christoph, and Leifer, Larry (2016). *Design Thinking Research- Making Design Thinking Foundational*. (eBook) ISBN 978-3-319-19641-1, Switzerland: Springer International Publishing..
- Rheinberger, H.-J. (1992). *Experiment – Differenz – Schrift: Zur Geschichte epistemischer dinge*. German: Basiliken-Presse Marburg an der Lahn. ISBN: 3-925347-20-8.
- Saunders, Robert J. (1964). The Search for Mrs. Minot: An Essay on the Caprices of Historical Research: *Studies in Art Education*, 6(1), 1-7. Published by: National Art Education Association, USA.
- Savin-Baden, Maggi and Major, Claire Howell. (2010). *New approaches to qualitative research: Wisdom and uncertainty*. UK, London: Routledge.
- Savin-Baden, Maggi and Major, Claire Howell. (2013). *Qualitative Research: The essential guide to theory and practice*. UK, London: Routledge.
- Savin-Baden, Maggi and Wimpenny, Katherine. (2014). *A practical guide to arts-related research*. Hollande, Rotterdam, NL: Sense Publishers.
- Sayed, Fath Al-Bab Abdel Halim (1997). *Albahth fi Alfani Waltarbiat Alfaniya* 'Research in art and art education'. Egypt, Cairo: The world of books. [in Arabic]
- Scheffer, M., J., Bascompte, T. K., Bjordam, S. R., Carpenter, L. B., Clarke, C., Folke, P., Marquet, N., Mazzeo, M., Meerhoff, O. S., and F. R. Westley (2015). Dual thinking for scientists. *Ecology and Society*, 20(2-art3). Available at: <http://www.ecologyandsociety.org/vol20/iss2/art3/> (accessed on 21/3/2021).
- Schreier, Margrit (2017). Arts-Based Research, Mixed Methods und Emergent Methods: *Forum Qualitative Social Research*, 18(2), Art. 6. 1-27.
- Schultz, Callie Spencer and Legg, Eric (2020). A/r/tography: At the Intersection of Art, Leisure, and Science: *Leisure Sciences, an Interdisciplinary Journal*, USA. 42(2), 243-252
- Springgay, S., Irwin, R. and Wilson Kind, S. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text: *Qualitative Inquiry*. SAGE Journals, CL, USA. 11(6). 897-912.
- Springgay, Stephanie, Irwin, Rita L. and Leggo, Carl Gouzouasis, Peter (2008). *Being with a/r/tography*. Rotterdam (Netherlands): Sense Publishers.
- Studies in Art Education*. (2011-2020). National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Taima, Rushdi Ahmed. (2004). *Tahlil Almuhatawaa fi Aleulum Al'iinsaniati: Mafhumatun, 'Ussahu, Astikhdamatih* 'Content analysis in the humanities: concept, foundations, and uses'. Lebanon, Beirut; Center for Arab Unity Studies. [in Arabic]
- Talaat, Muhammad Shams al-Din. and Abdel Raouf, Mohamed Youssef. (2009). Kayfiat 'Iiedad Mashru'e Bahth Almajistir Waldukturah Tukhasis 'Ashghal Alkhashab 'How to Prepare a Master's and Doctoral Research Project, Specializing in Woodwork', *Educational and Social Studies*, Faculty of Soil, Helwan University, Egypt, 14(3), 237-254. [in Arabic]
- Taylor, Jennifer (2020). *Exploratory Research Workshop* [Video file] Available at: [https://www.youtube.com/watch?v=3HnDr70B\\_PM](https://www.youtube.com/watch?v=3HnDr70B_PM) (accessed on 18/2/2021).
- Templeton, David E. (1996). Search and Research for the Lost Agenda: *Studies in Art Education*. 37(4), 245-252. National Art Education Association, VA, USA.
- Trott, Carlie D., Even, Trevor L., and Frame, Susan M. (2020). Merging the arts and sciences for collaborative sustainability action: a methodological framework: *Sustainability Science*. n/a (15), 1067–1085. Retrieved 11/5/2021 from: <https://doi.org/10.1007/s11625-020-00798-7> (accessed on 23/3/2021).
- Vaart, Gwenda van der, Hoven, Bettina van and Huigen, Paulus P.P. (2018). Creative and Arts-Based Research Methods in Academic Research. Lessons from a Participatory Research Project in the Netherlands: *Qualitative Social Research*. 19(2), Art. 19. Available at: <http://dx.doi.org/10.117169/fqs-19.2.2961> (accessed on 12/5/2021).
- Visse, Merel, Hansen, Finn and Leget, Carlo (2019). The Unsayable in Arts-Based Research: On the Praxis of Life Itself: *International Journal of Qualitative Methods*, 18 (n/a), 1–13.
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., and Hannes, K. (2017). Art-Based Methods in Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework: *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal*, University of Alberta, Canada. 2(2), 5-39.
- Ware, Vicki-Ann and Dunphy, Kim (2018). European Methodological Practices in Research on Arts-Based Programs in International Development: *A Systematic Review: Association of Development Research and Training Institutes (EADI)*, 480-503. Published online: 6/8/2018.
- White, Boyd (2011). Embodied Aesthetics, Evocative Art Criticism: Aesthetically Based Research: *Studies in Art Education*. 52(2), 142-154. National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Younes, Eid Saad (2014). *Albahth Aleilmu fi Alfani Waltarbiat Alfaniya* 'Scientific Research in Art and Art Education'. Egypt, Cairo: The world of books. [in Arabic]



## Contemporary Accessories Design in Textile Style Inspired by the Islamic Architectural Aesthetics in Damascus

## تصميم حلي معاصرة بأساليب النسيج مستلهمة من الجماليات المعمارية الإسلامية في مدينة دمشق

**Saitah Mohammad Al-Mutairi.** (Assistant Professor), Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Riyadh, Saudi Arabia.

**Shimaa Hosawi.** Fashion and Textile Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Riyadh, Saudi Arabia.

**صيتة محمد المطيري.** (أستاذ مساعد)، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، الرياض، المملكة العربية السعودية.  
**شيماء هوساوي.** قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، الرياض، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: smalmutairi@pnu.edu.sa Sitahmm1974@gmail.com.

الكلمات المفتاحية (Keywords)	الاستقبال (Received)	القبول (Accepted)	النشر (Published)
عناصر العمارة الدمشقية، حضارة دمشق، الحلي النسيجية، الزخارف الإسلامية Elements of Damascene Architecture, Damascus Civilization, Textile Ornaments, Islamic Motifs	2021/9/18	2021/11/11	ديسمبر 2021

**Abstract:** The researcher studies Islamic architecture in the city of Damascus in the Umayyad period, and this research aims to identify the most important decorative units in Damascene architecture in the Umayyad era, analyze the geometric, written, and constructive decorative elements in Damascene architecture, and design contemporary jewelry inspired by the decorations of Damascene architecture in the Umayyad era. To achieve these goals, the researcher used the descriptive approach and the analytical method. The descriptive method was used in the writing of the theoretical framework and explain its axes, which are sub-divided into three further axes. The first axis deals with the history and architecture of Damascus, while the second axis deals with the analysis of Islamic motifs during the Umayyad era. It deals with jewelry, its types, and methods, and the analytical method studies the decorative elements in the research sample, which is the Umayyad Mosque in Damascus. The analysis of the decorative elements was used in making design proposals for contemporary jewelry. The researcher reached 9 proposals that were evaluated with the search tool by specialists, whose number was 10 arbitrators, and the principal finding in the research was that the decorative elements found in the Umayyad Mosque vary between the architectural motifs such as mosaics, stucco ornaments, and decorative elements such as plant motifs, geometric motifs, and written ornaments. We also conclude from the research that the elements in the Umayyad Mosque can be used in the formation and development of new designs for ornaments, and there is also the possibility of benefiting from the ancient Islamic architectural buildings in forming new embellished formations. One new concept, is that making use of traditional weaving methods helps to enrich the field of textile jewelry and give it a creative touch.

**المخلص:** يدرس البحث العمارة الإسلامية في مدينة دمشق في فترة العصر الأموي ويهدف إلى التعرف على أهم الوحدات الزخرفية في فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي وتحليل العناصر الزخرفية الهندسية والكتابية والبنائية في فن العمارة الدمشقية وتصميم حلي معاصرة مستلهمة من زخارف فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي. ولأجل تحقيق هذه الأهداف استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، فتم استخدام المنهج الوصفي لغرض كتابة الإطار النظري وتفسير محاوره التي تنقسم إلى ثلاثة محاور تطرق المحور الأول إلى تاريخ مدينة دمشق وعمارته وتطرق المحور الثاني إلى الزخارف الإسلامية في فترة العصر الأموي وتحليلها وأما المحور الثالث فيتطرق إلى الحلي وأنواعها وأساليب تنفيذها ويدرس المنهج التحليلي العناصر الزخرفية في عينة البحث وهي الجامع الأموي في دمشق وتم استخدام تحليل العناصر الزخرفية في عمل مقترحات تصميمية للحلي المعاصرة وتوصلت الدراسة إلى 9 مقترحات تم تقييمها بأداة البحث من قبل المختصين والذين يبلغ عددهم 10 محكمين وجاءت أهم نتائج البحث بأن العناصر الزخرفية الموجودة في الجامع الأموي تتنوع بين الزخارف المعمارية مثل الفسيفساء والزخارف الجصية والعناصر الزخرفية مثل الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والزخارف الكتابية وكذلك نستنتج من البحث أن العناصر الموجودة في الجامع الأموي يمكن الاستفادة منها في تكوين وتطوير تصاميم جديدة للحلي وكذلك إمكانية الاستفادة من المباني المعمارية الإسلامية القديمة في تكوين تشكيلات زخرفية جديدة وأن الاستفادة من أساليب النسيج التقليدية تساعد على إثراء مجال الحلي النسيجية وإعطائها لمسة إبداعية.

## المقدمة

الفن الإسلامي هو من الفنون القديمة التي ظهرت في القرن الأول من الهجرة، ولعل أول مظهر لفن العمارة الإسلامي هو المسجد النبوي في المدينة المنورة، فقد تميز الفن الإسلامي في بداياته بالبساطة والزهد والتعقيد؛ وذلك أن الوضع السياسي في ذلك الوقت لم يسمح بالإسهاب في الفن والتعمق فيه. وبعدها صادف الفنان المسلم العديد من فنون الحضارات التي كانت في البلاد قبل أن تخضع للحكم الإسلامي، وتأثر الفنان المسلم بفنون هذه الحضارات وانتقى منها ما يتناسب مع الدين الجديد ومزج بينها بما يتناسب مع ذوقه العربي. (الشمري، 2014: 1686).

ولقد ذكر (الشمري 2014) بأن الفلاسفة قد عرفوا الفن بأنه "التعبير المادي لفكرة دينية في الإنسان أو بواسطة الإنسان وأن الدين والفن توأمان منذ البداية فهو يولد في معظم الحالات في خدمة الدين".

ولقد تميز الفن الإسلامي بالدقة العالية وكذلك بالجانب الروحاني المرتبط بالدين الإسلامي، حيث يخلو من التجسيد للكائنات الحية. فقام الفنان المسلم باستبدال التجسيد بفن التجريد ومن ذلك تجريد النباتات والأشكال الهندسية استوحى منها العناصر الزخرفية؛ ما نتج عنه فن بمواصفات خاصة وهو فن الزخرفة الإسلامية، كما أدخل الأبجدية العربية وحولها إلى نوع من الفنون سُمي بالخط العربي واستخدمه الفنان المسلم بكثرة، فيمكن أن تجد هذا الفن على حوائط المساجد والقصور وكذلك على منسوجات وأزياء المسلمين وزينوا بها الخزف والأواني (حسن، 2012: 45).

يندرج ضمن الفن الإسلامي عدة فنون هي: الخط العربي كما ذكرنا سابقا وفن المنمنمات وهو فن تصوير المخطوطات، وفن الأرابيسك الذي عبّر به الفنان المسلم عن أن لا حدود لقدرة الخالق (عزّ وجلّ) وذلك بأسلوب التكرار اللامتناهي، كما أبدع المسلمون بفن النسيج والسجاد وفن النحت على الخشب والجص والعاج وفن العمارة وفن الزخرفة الإسلامية. (حسن، 2012: 45).

وتعد العمارة الإسلامية منبع جميع الفنون الإسلامية الأخرى فالعمارة الإسلامية تحتوي على فن التصوير وفن الزخرفة، وتكمن أهمية العمارة الأموية في أنها البنية الأساسية في بداية العمارة الإسلامية، ولقد اهتم الخلفاء الأمويون بشكل خاص بتشييد القصور والجوامع الضخمة وقاموا باستقدام أمهر الصناع المحليين الذين كانوا متواجدين في الدولة قبل الفتح الإسلامي ولهذا تأثر الفن بذلك الوقت بالفنون القديمة مثل الفن البيزنطي والفن الساساني (الشوابكة 2018: 277).

وفي دراسة كل من (خير والترك، 2018) و(علي وآخرين، 2014) تم توثيق أنماط التنوع التشكيلي في عمارة الدولة الأموية في بلاد الشام حيث ذكرنا أن الأشكال الزخرفية ظهرت على جوانب منبر الجامع الأموي كزخارف هندسية تمثلت في شبكة السداسيات بالإضافة إلى الزخارف النباتية والزخارف الكتابية بالخط العربي ممثلة في خط الثلث.

وكما وضح (الترك، 2017) في دراسته دلالات الشكل واللون حيث قام بتحليل التكوينات الشكلية واللونية للتصميم الداخلي في الجامع الأموي والتي أظهرت ثراء وتنوعاً من حيث الأشكال والألوان والدلالات. تعد مدينة دمشق من أجمل المدن في العالم وأقدمها وبقيت مأهولة وتعاقبت عليها الكثير من الحضارات والشعوب، كما أن لها أهمية ثقافية وتجارية واقتصادية وفنية فهي تعد أولى المدن التي عرفت طرق توزيع المياه وإيصالها إلى المنازل والمزارع وكانت عاصمة أول دولة حكمتها أسرة عربية مسلمة وهم بنو أمية. ويوجد في العمارة الدمشقية الكثير من النماذج الرائعة عن نشأة العمارة الإسلامية وتطورها، ونظراً لأنها عاصمة الدولة الأموية ومقر حكمها أنشأ الحكام فيها المساجد والقصور الضخمة (الرباعي، 1988: 4-5).



ولقد كان للعرب القدماء في العصر الأموي الفضل في ظهور العديد من الأساليب الفنية والمعمارية والعديد من الأعمال الفنية الإسلامية المختلفة، ونتج عن ذلك ظهور الطرز الإسلامية؛ ما أعطى الفن الإسلامي والعمارة الإسلامية طابعًا يميزها عن غيرها من الفنون الأخرى.

ولما للعمارة الدمشقية من أهمية وثراء فني ظهرت فكرة هذا البحث بإحياء هذه الحضارة من خلال الاستفادة من التقنيات الحديثة والخامات المتعددة بتوظيفها في الحلي المنفذة بأسلوب النسيج.

وقد أوضحت (الريفي، 2003) في دراستها أن الحلي العربية بأشكالها تتميز بتراز فني خاص تتنوع فيه أساليب تصميمية وزخرفية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بخصائص الأقاليم والبيئات التي نشأت فيها وعلى الرغم من تعدد تصميمات وأنماط نماذج الحلي العربية سواء من حيث التصميم أو الزخرفة أو أسلوب التنفيذ إلا أنه يمكن تأكيد تميزها عند تشكيلها بطابع عربي إسلامي له تاريخه وجذوره العميقة ثقافيًا.

كما وجهت الباحثة (خطاب، 2017) في دراستها إلى تحرير الحلي من الأساليب التقليدية لتشكيلها وذلك عن طريق تنفيذ مجموعة من الحلي النسيجية المعاصرة لمواكبة سوق العمل كأحد معايير الجودة. في حين أكدت الباحثة (إبراهيم، 2016) على أثر نوع ألياف النسيج وقيمتها الجمالية في البناء التشكيلي موضحة إمكانية توظيف المزج اللوني كتداخل ليظهر درجات لونية مكتسبة؛ ما يغذي الإدراك البصري والفني للمستهلك.

### مشكلة البحث

تعد فترة حضارة العصر الأموي أحد أهم الفترات التي مرت على تاريخ فن العمارة الإسلامية مما يوجه اهتمام الباحثين نحو إحياء هذه الحضارة العريقة لدى النشء الصاعد بأساليب متجددة تتناسب مع تطلعاتهم.

وتتوجه الدراسة إلى أن مجال تصميم حلي معاصرة بأسلوب النسيج، من الطرق التي تساعد على إعادة إحياء هذه الحضارة العريقة بأسلوب فني جاذب وخصوصًا مع قلة الدراسات والتجارب في هذا المجال في الوقت الراهن.

ويمكن اختصار مشكلة البحث في التساؤل التالي: ما إمكانية تصميم حلي معاصرة بأسلوب النسيج مستلهمة من العناصر الجمالية للعمارة الدمشقية في العصر الأموي؟

### أهمية البحث

1. يلقي البحث الضوء على ثراء فن العمارة الإسلامية واحتوائها على زخارف ذات قيم جمالية.
2. فتح آفاق للمصممين للاستفادة من القيم الجمالية في فن العمارة الإسلامية كمصدر إلهام ذي قيمة حضارية.
3. ترسيخ الحضارة الإسلامية في الجيل الحالي عبر تجسيدها في الحلي الحديثة.
4. يقدم هذا البحث نظرة فنية جديدة قد تثري المكتبة في مجال الحلي المعاصرة.

**أهداف البحث**

- تحديد أهم الوحدات الزخرفية في فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي التي يمكن الاستفادة منها في تصميم الحلي بصيغ تشكيلية معاصرة.
- تصميم حلي معاصرة مستلهمة من زخارف فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي.

**تساؤلات البحث**

- ما أهم الوحدات الزخرفية في فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي التي يمكن الاستفادة منها في تصميم الحلي بصيغ تشكيلية معاصرة؟
- ما إمكانية تصميم حلي معاصرة مستلهمة من زخارف فن العمارة الدمشقية في العصر الأموي؟

**حدود البحث:**

- الحدود الموضوعية: العناصر الزخرفية الإسلامية في فن العمارة الدمشقية.
- الحدود المكانية: مدينة دمشق.
- الحدود الزمانية: يقتصر البحث على الفترة الزمنية للعصر الأموي من عام 41 هـ و(662 م) إلى 132 هـ و(750 م).
- الحدود المادية: العناصر الزخرفية المزينة على جدران الفن المعماري في مدينة دمشق في فترة العصر الأموي.

**المصطلحات****الزخارف (Decorations):**

- الزخرفة لغة: هي "زخرف الشيء - حسَّنه وزينه" (الرحيلي، قربان، 2019م، 131).
- الزخرفة اصطلاحاً: هي كل رسم يعمل على مسطح بقصد ملء الفراغ بهيئات جميلة ومتناسقة تستريح إليها العيون (الرحيلي، قربان، 2019م، 131).

**الحلي (Jewellery):**

- "هي كلمة تُطلق على الأشياء الزخرفية التي يرتديها الإنسان على الملابس أو الجسم، مثل: الأساور، الأقراط، العقود، الخواتم، الخلاخيل وتكون غالباً مصنوعة من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة (الحراشنة، 2020)".

**التصميم (Design):**

- "إعادة صياغة الأفكار وتشكيلها من أجل تطبيقها عملياً، وذلك من خلال دراسة جميع جوانب هذه الفكرة ووضع التصور المبدئي للشكل المراد أن تكون عليه، بالإضافة لمراعاة جميع الجوانب المؤثرة بهذه الفكرة خلال تنفيذها عملياً، وكيفية تأثير هذه الفكرة ببيئتها" (الجازي، 2016).

**الإطار النظري**

- يعرض هذا الفصل الجزئية النظرية من البحث، وانقسم إلى ثلاثة محاور تطرق فيها المحور الأول إلى دراسة مدينة دمشق؛ موقعها ومسمياتها وأهميتها في العصر الأموي، ودرس المحور الثاني خصائص

العمارة الدمشقية وتحليل العناصر الزخرفية للعمارة الدمشقية، وتطرق المحور الثالث إلى الحلي وأهميتها والحلي النسيجية وأساليبها.

### المحور الأول: دمشق في العصر الأموي

#### مسميات مدينة دمشق:

مرت مدينة دمشق بالعديد من العصور والحضارات وحكمها مختلف الدول، وتبعاً لذلك فقد أطلق على مدينة دمشق العديد من التسميات والألقاب المختلفة فأصل لفظ دمشق يعود إلى كلمة أرمية (مشق) وأطلق الآراميون عليها اسم "درمسق" والسريان "درمسوق" وسماها أهل التلمود "درمسقين" وقد ذكر اسم دمشق في سفر التكوين وورد أيضاً في النصوص الأثرية بلفظ "دا ماش قا". وكذلك في النصوص الأرمية بلفظ "دارميسك" وتعني الأرض المستقيمة أو أرض الحجر الكلسي.

وفي العصور الإسلامية أطلقت المسميات التالية على مدينة دمشق: جيرون: ومعناها مأخوذ من جرن الشن والجارن: الأملس من كل شيء، وجلق: فإنه من جلق رأسه إذا حلقه والشام: فقيل إنه: اسم للإقليم كله والفيحاء: فأطلق عليها لكونها واسعة رحبة، وكذلك سميت جلق الخضراء وروضة الغوطة وذات العماد والعدراء ولؤلؤة الشرق وأم الدنيا (علي، 2013: 6).

#### موقع المدينة وأهميته:

مدينة عربية قديمة من مدن الجمهورية السورية وتعد العاصمة السياسية لها، تقع المدينة على هضبة ارتفاعها 690 مترًا مقابل سلسلة جبال الجمهورية اللبنانية فيطل عليها من الجنوب الجبل الأسود وجبل المانع ويطل عليها من الغرب جبل الشيخ والذي يدعى بجبل الثلج عند قدام العرب (علي، 2012: 7-9).

#### تاريخ مدينة دمشق:

وتعتبر مدينة دمشق مدينة تجارية تصل بين الشرق والغرب وأيضاً من أقدم المدن التي ظلت عامرة ومأهولة باستمرار، وقد تعددت ألقابها وتنوعت بتنوع الحضارات التي مرت عليها.

انتشرت اللغة العربية في مدينة دمشق من قبل الفتح الإسلامي بفترة طويلة وذلك بسبب الوثنيين والنصرانيين العرب الذين عاشوا في دمشق وقد مد النصرانيون يد العون للمسلمين عند افتتاح دمشق وذلك انتماء إلى جنسيتهم وأصلهم.

وفي عام 634 م تم فتح دمشق في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بعد معركة اليرموك على يد كبار الصحابة أبي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد ويزيد بن أبي سفيان (رضي الله عنهم)، ودخل بذلك الإسلام إلى دمشق وبدأ عصر الأمان والحرية الدينية في دمشق. (علي، 2012: 12)

#### تاريخ العمارة في مدينة دمشق:

##### خصائص العمارة الأموية:

تميز المجتمع الإسلامي في العصر الأموي بالبساطة والنقش والبعد عن الترف في جميع أمور حياتهم وقد انعكس أسلوب حياتهم على فنونهم وظهر ذلك على المساجد الأولى. ومن أهم ما تميزت به العمارة الأموية:

- استخدم الأمويون الكثير من الزخارف المعمارية التي كانت معروفة في سوريا بل الإسلام.
- كسيت الأرضيات والجدران بزخارف الفسيفساء.
- تأثرت الزخارف الأموية بالفن البيزنطي.
- ظهر في الفن المعماري الأموي عنصر زخرفي جديد لم يكن معروفا من قبل في سوريا قبل الإسلام وهو تحلية الجدران بالزخارف الجصية. (حسن، 2012: 14)

### نماذج لأهم العمران في دمشق:

#### الجامع الأموي:

يقع الجامع الأموي في مركز مدينة دمشق القديمة ويعد من أقدم العمران على وجه الأرض.

#### أهم عناصر الجامع:

**المنبر:** يقع منبر الجامع ضمن فراغ المجاز أو الدهاليز يسار المحراب الرئيسي ويبلغ ارتفاعه 10.5م ويتكون المنبر من الرخام الأبيض المنحوت وخشب الجوز المطعم.

**المحارب:** ويمتلك الجامع خمسة محاريب توجد في الجدار القبلي أو جدار القبلة ويقال إنها نسبة إلى المذاهب الأربعة المحراب الأول هو المحراب الرئيسي الذي يقع في منتصف جدار القبلة ومحراب المذهب الشافعي ويقع غرب المنبر ومحراب المذهب الحنفي يقع غرب باب الزيارة ومحراب المذهب الحنبلي يقع في الشرق والمحراب الأخير هو محراب المذهب المالكي.

**القباب:** ويحتوي الصحن على ثلاث قباب: الأولى تعرف باسم (قبة المال) وهي تقع في الطرف الغربي من الصحن وهي ترتفع فوق ثمانية أعمدة وتعرف كذلك بـ (قبة الخزنة وقبة عائشة) (الأموي (الجامع) دمشق، ب، ت)، والقبة الثانية تعرف باسم (قبة الساعات) وهي تقع في الجهة الشرقية من الصحن وهي تحمل على سبعة أعمدة (الأموي (الجامع) دمشق، ب، ت) وبنية هذه القبة كذلك في عهد المهدي سنة 160 وكانت تعرف بقبة زين العابدين وكذلك قبة يزيد وحاليا تعرف باسم قبة الساعات ويرجع أصل هذه التسمية لاحتواء القبة على ساعات الجامع (هيئة التحرير، 2009م، 88)، القبة الثالثة تعرف باسم (قبة النافورة)، (الأموي (الجامع) دمشق، ب، ت). وهي قبة بنية فوق بركة الماء. المآذن: يحتوي الجامع على ثلاث مآذن وهي (مئذنة العروس) التي تقع عند منتصف الجدار الشمالي لصحن الجامع في الطرف الخارجي عند باب الكلاسة، المئذنة الثانية هي (المئذنة البيضاء) وتسمى كذلك مئذنة عيسى (عليه السلام) وهي منشأة عند أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البرج الشرقي، والمئذنة الثالثة تعرف (بالمئذنة الغربية) وكذلك تعرف بمئذنة المسكية نسبة إلى سوق المسكية الذي تطل عليه (الأموي (الجامع) دمشق، ب، ت).

**الأبواب:** يحتوي الجامع على أربعة أبواب رئيسية في أربع جهات؛ الباب الأول يقع في وسط الصحن وكان يسمى سابقا (باب الفراديس) أو باب النطاقين وحاليا يسمى (باب العمارة)، باب الجهة الجنوبية ويعرف باسم باب الزيادة وهو يقع بجوار الدار التي بناها الخليفة معاوية بن أبي سفيان وسمي بقصر القبة الخضراء، باب الجهة الشرقية وهو باب الجامع الرئيسي وعرف قديما باسم باب جبرون أو باب الساعات ويعرف حاليا

باسم (باب النافورة)، باب الجهة الغربية يعرف باسم باب البريد وهو يقع باتجاه سوق الحميدية ومقابل لباب النافورة. (الأموي (الجامع) دمشق، ب، ت) (الرباعي، 1988: 153)

### المحور الثاني: تحليل العناصر الزخرفية في الجامع الأموي

توزعت زخارف الجامع الأموي في مختلف المناطق في الجامع حيث زينة البلاطات الأرضية والأسقف والأعمدة والدعامات والقباب والمآذن والجدران الداخلية وأسقف الأروقة الخارجية وتتنوع هذه الزخارف بين الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية كما تتنوع الجوامع التي نفذت عليها الزخارف وفيما يلي تحليل لهذه العناصر الزخرفية من ناحية الأنواع والألوان والمواد المنفذة عليها ومواقعها والأسس الفنية التي اتبعت في تكوين الزخارف:

#### الزخارف الإسلامية الكتابية:

كان فن الخط في بداياته للتدوين وحفظ العلوم ومع تطور العصور تم استخدامه بأساليب فنية ليعد مظهراً من مظاهر الجمال، وكانت أنواع الخطوط في بداية الإسلام تنسب إلى المدن الإسلامية المختلفة مثل الخط المكي الذي ينسب إلى مكة المكرمة، والخط المدني الذي ينسب إلى المدينة المنورة، والخط الكوفي الذي ينسب إلى مدينة الكوفة. حيث إن الخطين المدني والمكي هما أول الخطوط العربية وقد تقنن الخطاطون في إبداع أشكالهما التي وصلت إلى عدد مئة شكل لكل خط، أما الخط الكوفي فقد اشتهر أهل الكوفة بتجويد الخط كما غلب على الخط الكوفي الصلابة والتضليع بطابع هندسي (الصابوني والسرميني، 2009: 605).

وبشكل عام؛ تميزت الخطوط العربية بشكلها المرن الذي يسهل ربطه بالزخارف النباتية فهي تتصف بالاستقامة والانبساط والتقويس كما أنها يسهل تجديدها باستمرار (الصابوني والسرميني، 2009: 605).

#### الزخارف الكتابية في الجامع الأموي:

وظهر في الجامع الأموي مختلف أنواع الخطوط وتزيين جدران الجامع سواء الداخلية أو الخارجية واستخدم الفنان المسلم في تلك الفترة أربعة أنواع من الخط العربي:

#### النوع الأول: الخط الكوفي

استخدم الخط الكوفي في كتابة الآيات القرآنية على المحراب الرئيسي وللخط الكوفي أنواع كثيرة ويلاحظ استخدام الفنان لنوعين من هذه الخطوط وهو الخط الكوفي المورق والخط الكوفي البسيط.

#### النوع الثاني: خط الثلث

ويلاحظ استخدام خط الثلث في نقش الزخارف الكتابية على جداريات الجامع الأموي واستخدم في نقش الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأسماء النبي (صلى الله عليه وسلم) والصحابة. وقد نقشت الزخرفة باللون الذهبي على أرضية خضراء اللون.

كما ظهرت زخارف أخرى باستخدام خط الثلث نشقت على رخام أبيض اللون بلون ذهبي وزينت بإطار هندسي ذهبي اللون، بالإضافة إلى النقوش الكتابية على أسقف القباب والأعمدة الموجودة داخل الحرم والأعمدة الأربعة التي تحمل القبة.

**الخط الهندسي:**

استخدم الفنان الزخارف الكتابية في الجامع الأموي لغرض جمالي وأيضاً لغرض التدوين واستخدموا اللون الذهبي بشكل كبير في نقش الزخارف الكتابية وكما ظهر استخدام اللون الأبيض والبيج والأسود وكذلك البني في الزخارف الكتابية ونقشت الزخارف الكتابية على الرخام والجص والحجارة وظهر على النقوش الكتابية أسس فنية مختلفة مثل التكرار لتكوين زخارف كتابية دائرية والاتزان وكذلك الإيقاع.

**الزخارف الهندسية الإسلامية:**

امتاز الفن الإسلامي بالزخرفة الهندسية فقد وضع الفنان المسلم جهده في الزخارف الإسلامية وجعل لها مكانة مرموقة في الفن الإسلامي وقام بتجديدها باستمرار. وقد اتجه الفنان العربي إلى الزخارف الهندسية واستخدمها في تغطية المساحات الكبيرة وقد بدأ الفنان باستخدام الزخارف منذ العصر الأموي. (الشمري، 2014: 6)

ورغم أن الزخارف الهندسية كانت موجودة من قبل ظهور الإسلام إلا أن الحضارات السابقة لم تتعمق في استخدامها بل اكتفت باستخدامها كإطارات لغيرها من الزخارف ولكن اختلف الأمر في العصر الإسلامي فقد استخدمت الزخارف الهندسية لذاتها وأصبحت عنصراً زخرفياً أساسياً. (الرحيلي وقربان، 2019: 135)

**تحليل العناصر الهندسية في الجامع الأموي:**

تنوعت الزخارف الهندسية بشكل كبير في الجامع الأموي حيث غطت أرضيات حرم الجامع الرخامي بالإضافة إلى أرضيات الأروقة الرخامية المطلية على الصحن وكذلك زينة على جدران الجامع والأعمدة الأربعة الكبيرة.

**أنواع الزخارف الهندسية المستخدمة:**

**الأطباق النجمية:** ابتكر الفنان المسلم طابعاً هندسياً مميزاً للمفردات الشكلية وأبدع الفنان في صياغة التكوينات الهندسية ومن أبرز التكوينات الأطباق النجمية فقد اشتهر المسلمون باستخدام الأطباق النجمية وقد كانت تحمل معاني كثيرة حيث يبدأ تصميمها بنقطة في المركز عبّر الفنان المسلم بها عن توحيد الله (سبحانه وتعالى)، وبعد ذلك تمتد تلك النقطة وتكوّن خطاً ليس له حدود. (الحسون، 2016: 51)

**الزخارف الشبكية:** وهي زخارف تكوّن شبكة متكاملة لا يمكن تقسيمها إلى وحدات وظهر هذا النوع من الزخارف على جدران الجامع الأموي وتركزت على الشبابيك الخشبية والأعمدة الأربعة التي تحمل قبة الصقر داخل الحرم.

**السمات والأسس الفنية التي تميزت بها الزخارف الهندسية في الجامع الأموي:**

التكرار التماثل الاتزان



**الزخارف النباتية الإسلامية:**

تعد الزخارف النباتية من أهم العناصر الزخرفية التي استخدمها المسلمون لتزيين آثارهم وقد زادت أهمية هذه الزخارف وذلك بسبب أنها متوافقة مع المفهوم الديني لدى المسلمين كما أنها تتناسب مع الذوق العربي.

وامتلك الفنان المسلم فكرًا معنويًا وماديًا لاستعمالات الزخارف النباتية وقد أكدت الحفائر الأثرية التي أجريت في بعض المواقع العربية القديمة على اهتمام العرب بالزراعة ومنها زراعة الأشجار على وجه الخصوص (عبد الناصر ياسين، 2002: 857) (الترك، 2017: 52-53)

**أهم العناصر النباتية التي ظهرت في الزخارف النباتية في الجامع الأموي:**

**الأوراق (tree Leaves):** استخدمت الأوراق في الزخارف النباتية بشكل واسع حيث ظهرت في الفسيفساء بأشكال واقعية ومحورة وتنوع الأوراق المستخدمة منها: أوراق العنب (Grape Leaves)، أوراق النخل أو سعف النخيل أو المراوح النخيلية (Palm fronds)، أوراق الأكانتس (Acanthus leaves).  
**أغصان (bunch):** والأغصان هي من أكثر الزخارف انتشارًا في الفن الإسلامي وتدخل مع مختلف أنواع الزخارف.

**عناقيد العنب (bunches of grapes):** وهذا العنصر متأثر بالعصر الهلنستي وهو أحد العناصر التي شاع استخدامها في مصر وسوريا من قبل المسيحيين فقام الفنان المسلم بالاقتراب منها وتحويلها حتى تتناسب مع مفهوم الفن الإسلامي التجريدي والمحور عن الطبيعة.

**الأزهار (Flowers):** وأبدع المسلمون في إدخال عناصر الأزهار كوحدة ثانوية داخل تكوينات الزخارف النباتية، وفي الجامع الأموي تعدد استخدام زخرفة الأزهار (الحسون، 2016: 60 - 73).  
**الزخارف المعمارية للجامع الأموي:**

**فسيفساء الجامع الأموي:** تعد فسيفساء الجامع الأموي من أجمل النماذج التي قدمها الفن الإسلامي لفن الفسيفساء في فترة الخلافة الأموية (الرباعي، 1995: 48).

كانت الفسيفساء مصنوعة من الزخارف ومغطاة بالرقائق الذهبية والفضية الشفافة التي استخدمت في زخرفة الجامع الأموي. وقد تم استخدام مكعبات فسيفساء تنقسم إلى تسع وثلاثين لونًا مختلفًا من ضمنها ثلاثة عشر لونًا لتدرجات اللون الأخضر وأربع درجات للون الأزرق والذهبي وثلاث درجات من اللون الفضي (هيئة التحرير، 2009: 88).

كانت موضوعات لوحات الفسيفساء تعبر عن الطبيعة سواء الواقعية أو المجردة فقد استخدمت رسومات البيوت والأنهار والأشجار المثمرة وكذلك أشجار النخيل ولم تكن تحتوي على أي من العناصر الأدمية أو الحيوانية؛ وذلك احترامًا للمفاهيم الإسلامية (الرباعي، 1995: 47).

**اللون في الفن الإسلامي:** لكل لون استخدمه الفنان المسلم معنى ورمز خاص به يختلف عن الحضارات الأخرى:

**اللون الأبيض:** هو لون ذو طابع ديني وهو من أكثر الألوان ذكراً في (القرآن الكريم)، ويرمز للنقاء والطهارة.

**اللون الأخضر:** لون ذو طابع ديني وهو ثاني أكثر الألوان وروداً في (القرآن الكريم) ويرمز لجنات الخلد.

**اللون الأصفر:** وهو لون يمتلك طابعاً دينياً واجتماعياً وهو يمثل الإشراق والنفیض وأيضاً التفاؤل.  
**اللون الأزرق:** أيضاً يمتلك طابعاً دينياً وهو يرمز للوقار والسكينة والهدوء والحكمة وشدة عذاب يوم القيامة.

**اللون الأحمر:** يمتلك طابعاً دينياً ويرمز للقوة والحياة ويرجع ذلك لأن الحمرة هي تجسيد للهيب النار.  
**اللون الذهبي:** يمتلك طابعاً دينياً ويمثل الأنوار الإلهية.  
**اللون الأسود:** يمتلك طابعاً دينياً وهو سر الكون والفناء الذاتي.

### المحور الثالث: الحلي

أهمية الحلي: يعتبر مجال صناعة الحلي من أهم المجالات الفنية الصناعية ويعود ذلك لكونه من أقدم الفنون التي يتهافت عليها الناس وخصوصاً النساء ويرجع ذلك إلى حب الإنسان للتميز والتزين ويعد فن الحلي من أكثر الفنون تغيراً وتجدداً منذ الأزل، ويعود ذلك لارتباط هذا الفن بالعديد من التغيرات العقائدية والفلسفية والفكرية والسياسية والدينية والبيئية، وكما أصبح التزين وارتداء الحلي إحدى العادات والتقاليد في كثير من المناطق مما أدى إلى مروره بالعديد من مراحل التغيرات ولا تزال التغيرات مستمرة حتى يومنا الحالي، فكل امرأة لها ذوقها الخاص الذي تفضله ويتناسب مع شخصيتها وتتغير الأفكار بتغير الزمن وتغير فكر البشر والمرأة بطبيعتها تحب التغير والتجديد (خطاب، 2017: 129).

**ما هي الحلي النسيجية:** هي الحلي التي يدخل النسيج في تصنيعها وتعتمد على التقنيات والتراكيب النسيجية المختلفة. وكذلك هي الحلي المصنوعة من وحدات نسيجية يتم تركيبها معاً بطرق عديدة تختلف باختلاف خصائص الخامات ويمكن توليفها مع خامات أخرى لزيادة القيمة الفنية والجمالية. وكذلك هي مكملات زينة للنساء معتمدة في صناعتها على الأساليب النسيجية البسيطة للمشغولة للنسيجية لإنتاج حلي مبتكرة مواكبة للعصر الحديث (خطاب، 2017: 126).

### العوامل المؤثرة على شكل الحلي النسيجية:

- اختيار الخامات المناسبة وتنفيذها بالتقنية التي تناسب الخامات
- ملائمة الوحدة النسيجية المستخدمة مع الخامات والخیوط المستخدمة في التصميم.
- تأثيرات اللون والملبس للتراكيب النسيجية.
- يمكن أن تؤثر طبيعة المصمم وميوله في تصاميم الحلي النسيجية.
- المكان الذي سوف يلبس فيه التصميم والشخص الذي سوف يرتديه (الفئة المستهدفة)

**بعض أساليب عمل الحلي النسيجية:**

وفي هذه الجزئية سوف نتحدث عن أساليب وتقنيات عمل الحلي النسيجية وتستخدم الطرق اليدوية في صناعة حلي النسيج وتختلف سرعة إنتاج العمل تبعاً لمدى تعقيد التصميم وكذلك المهارة:

**الأسلوب الأول: استخدام النول أو تقنية التراكيب النسيجية:** يمكن استخدام النول لتكون التراكيب النسيجية هي أحد الأساليب التقليدية التي استخدمت لصنع السجاد. بحيث يبنى التصميم كاملاً عن طريق التراكيب النسيجية ويستخدم نول صغير الحجم في هذا الأسلوب وطريقة هذا الأسلوب تكون بثبيت خيوط السدا (الطولية) ثم باستخدام الإبرة، ويتم عمل التراكب النسيجي متبعاً مسار التصميم الخاص بك.

**الأسلوب الثاني: استخدام أسلوب الغزل بالسنارة (الكروشيه):** ويعتبر الكروشيه من أجمل النماذج على الأعمال التي يدخلها أسلوب عمل الحلي النسيجية باستخدام السنارة لعمل تكوينات حلي فريدة ومميزة..

**الأسلوب الثالث: أسلوب العقد والبرم:** وهي الطريقة التي تستخدم في عمل أساور الصداقة المصنوعة من الخيوط حيث يتم اتباع نظام منتظم لعمل حلي نسيجية.

**الأسلوب الرابع: بأسلوب الجداول:** وللجدائل طرق مختلفة يمكن استغلالها في عمل حلي نسيجية.

**الأسلوب الخامس: استغلال خامة أخرى:** مثل حلقات المعدن أو الفضة وكذلك السلاسل الحديدية. في هذا الأسلوب يمكن دمج مختلف الأساليب مثل أسلوب الجداول أو أسلوب العقد أو أسلوب البرم بل وحتى أسلوب النسيج كذلك.

**منهجية البحث**

يستعين هذا البحث بنوعين من المناهج بهدف دراسة البحث، المنهج الأول هو المنهج الوصفي وهو المنهج الذي يدرس الظاهر كما هو موجود في الواقع ولقد استفادت الباحثة من هذا المنهج في وصف جزئية الإطار النظري وتفسير محاوره وعرف (محمود، 2007: 142) المنهج الوصفي بأنه هو المنهج الذي يستخدم في دراسة الأوضاع الراهنة للظواهر من حيث خصائصها وأشكالها وعلاقتها والعوامل المؤثرة فيها، كما استخدم المنهج التحليلي في تحليل عناصر زخارف العمارة الدمشقية متمثلة في الجامع الأموي وتوظيفها في تصميم الحلي.

**مجتمع البحث**

جميع العناصر الزخرفية المزينة على جدران الفن المعماري في مدينة دمشق خلال العصر الأموي. عينة البحث وقع الاختيار على أقدم جامع وجد في دمشق لإجراء البحث على الزخارف التي تزين الجامع الأموي من الداخل والخارج.

**أدوات البحث**

وهي الأداة والوسيلة التي تساعد الدراسة في الحصول على البيانات وجمع المعلومات وعمل التجارب للحصول على النتائج المرغوبة النتائج. وقد تم استخدام بطاقة تحكيم موجه للمختصين في مجال تصميم الأزياء

والنسيج وتم إعداد هذه البطاقة لغرض تقييم قوة وحدائة التصميم وملاءمة التصاميم للفئة المستهدفة للعصر الحالي.

احتوت البطاقة على أربعة محاور عرضت للتقييم؛ المحور الأول لأجل تقييم معايير وجودة التصميم وارتباطه بمصدر الإلهام وهي زخارف العمارة الدمشقية، المحور الثاني لأجل تقييم جودة التصميم من ناحية الابتكار والحدائة والجاذبية وملاءمته للفئة المستهدفة، المحور الثالث من بطاقة التحكيم لتقييم الألوان ومدى تناسبها وارتباطها بمصدر الإلهام وملاءمته للفئة المستهدفة وقياس جودة التوزيع اللوني داخل التصميم، ويقيس المحور الرابع خطوط التصميم ومدى انسيابيتها وترابطها مع مصدر الإلهام والتزامها بأسس التصميم.

### ثبات أداة الدراسة

تم حساب ثبات الأداة باستخدام معامل ألفا كرونباخ ويوضح (جدول: 1) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

جدول: 1) قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبانة	
معامل الثبات	المحور
0.851	التصميم وارتباطه بمصدر الإلهام
0.855	جودة التصميم
0.889	الألوان والتوزيع اللوني
0.863	خطوط التصميم وتحقيقها لأسس التصميم.
0.867	كامل الاستبانة

ويتضح من (جدول: 1) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على أن الاستبانان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

### صدق الاتساق الداخلي

للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

جدول: 2) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.				
معامل الارتباط				م
المحور الرابع	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	
**0.809	**0.748	**0.813	**0.741	1
**0.825	**0.770	**0.742	**0.717	2
**0.743	**0.756	**0.756		3
	**0.717	**0.717		4
	**0.842			5

(\*\*) دالة عند 0,01

يتضح من (جدول: 2) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية للمحور.

**الإطار التطبيقي**

تناول الإطار التطبيقي للبحث تفكيك وتركيب وتكرار العناصر الزخرفية التي احتواها الجامع الأموي في دمشق والاستفادة منها في اقتراح تصميمات لحلي معاصرة وتطبيقها وصياغتها ومعالجتها من خلال برنامج التصميم الرقمي "adobe illustrator" ومن ثم اقتراح أسلوب نسيجي يمكن استخدامه في تنفيذ التصميم. وتم في هذا البحث تصميم مجموعة من الحلي بلغت 9 تصاميم مع اقتراح أربع تقنيات تم توزيعها بين التصاميم المقترحة لتقنيات المقترحة لتنفيذ الحلي المعاصرة المستلهمة من العناصر الزخرفية للعصر الأموي بمدينة دمشق.

**التقنية (1):**

اسم التقنية: تقنية الحياكة

الخامات التي تناسب الأسلوب: يمكن تنفيذ هذه التقنية باستخدام خيوط التطريز مثل خيوط الكتان

(Linen Yarn)

الأدوات اللازمة لعمل التنفيذ: سنارة الحياكة

**التقنية (2):**

اسم التقنية: استخدام نول النسيج اليدوي البسيط لتكوين تراكيب نسيجية متنوعة.

الخامات التي تناسب الأسلوب: يمكن تنفيذ هذه التقنية باستخدام خيوط التطريز مثل خيوط الكتان

(Linen Yarn).

الأدوات اللازمة لعمل التنفيذ: نول النسيج اليدوي البسيط، والخيوط المناسبة وإبرة النسيج.

**التقنية (3):**

اسم التقنية: أسلوب العقد

الخامات التي تناسب الأسلوب: يمكن تنفيذ هذه التقنية باستخدام خيوط التطريز مثل خيوط الكتان

(Linen Yarn).

الأدوات اللازمة لعمل التنفيذ: تقنية يدوية تحتاج إلى مثبت للخيوط.

**التقنية (4):**


اسم التقنية: تقنية العقد مع استخدام خامة أخرى.

الخامات التي تناسب الأسلوب: يمكن تنفيذ هذه التقنية باستخدام خيوط التطريز مثل خيوط الكتان




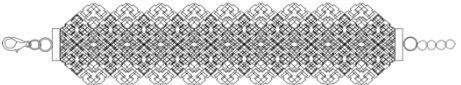
(Linen Yarn) بالإضافة إلى إطار خشبي أو سلسلة معنية مما يتناسب مع إظهار التصميم في صورته النهائية.

الأدوات اللازمة لعمل التنفيذ: الخامة المراد استخدام أسلوب العقد عليها.

تصميمات مقترحة لحلي معاصرة مستلهمة من العناصر الزخرفية للعصر الأموي في مدينة دمشق.





التصميم الأول			
التقنية المقترحة	الخامة المقترحة	الألوان	المصدر
التركيب النسيجي السادة	خيوط الكتان (Linen Yarn)		 مصدر الزخرفة (Alibazzi, 2017)
التوزيع اللوني		التصميم	
			

تحليل التصميم: تم استيحاء خطوط التصميم من الزخارف النباتية الموجودة على سقف الرواق الخارجي للجامع الأموي، وتم استخدام خطوط الزخرفة في تصميم إسورة مستطيلة الشكل وتغلق باستخدام السلاسل، وتم اقتراح خامة خيوط الكتان (Linen Yarn) حسب الدرجات اللونية المحددة في التوزيع اللوني لتنفيذ التصميم بتقنية النسيج على النول بتركيب نسيجي سادة، تم استخدام خطوط العنصر الزخرفي الأصلي لأجل تكوين زخرفة جديدة بعد تفكيكها وتركيبها بأسلوب التكرار العكسي حيث اتحدت الخطوط المنحنية والمستقيمة مع زوايا حادة بشكل انسيابي في التصميم وكونت وحدة زخرفية جديدة وتم تكرار الوحدة الزخرفية بشكل أفقي على الإسورة.

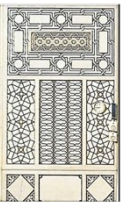

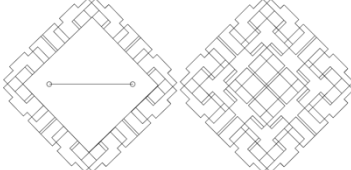
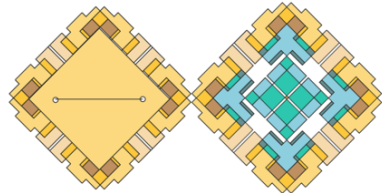
التصميم الثاني			
التقنية المقترحة	الخامة	الألوان	المصدر
تقنية العقد (اليديوي)	خيوط الكتان (Linen Yarn)		 مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 216)
التوزيع اللوني		التصميم	
			

تحليل التصميم: تم استيحاء التصميم من زخرفة هندسية شبكية وجدت في زخرفة خشبية أعلى باب المنبر، والتصميم عبارة عن إسورة مستطيلة، يخرج من الجهة العلوية والسفلية مثلثات ذات رؤوس منحنية تم استيحاؤها من الزوايا البارزة في الزخرفة الأصلية واستخدم أسلوب التكرار والتداخل في التصميم واقترح استخدام خامة خيوط الكتان (Linen Yarn) لتنفيذ التصميم بتقنية يدوية "بأسلوب العقد في عمل التصميم وذلك لاحتواء التصميم على فتحات تجميلية يسهل عملها بهذا الأسلوب الذي يحتوي على العديد من التداخلات.



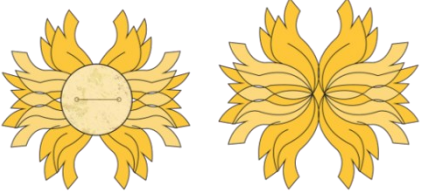
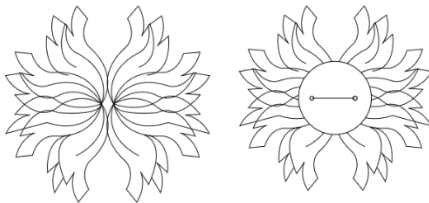


التصميم الثالث			
المصدر	الألوان	الخامة	التقنية المقترحة
 <p>المصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 253)</p>		<p>خيوط الكتان (Linen Yearn)</p>	<p>تقنية العقد (اليديوي)</p>
التصميم		التوزيع اللوني	
			




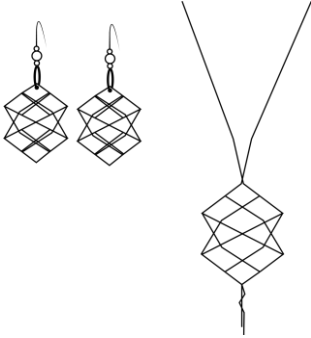
تحليل التصميم: استوحى التصميم من زخرفة هندسية من الزخارف الموجودة في حرم الجامع الأموي، وقد تم تفكيك الزخرفة لتكوين تصميم إسورة مستطيلة تنتهي بزوايا مدببة يتكون التصميم من أشكال هندسية تكوّن زخرفة نباتية متكررة وبينها فراغات وتم اقتراح تقنية العقد بخيوط الكتان (Linen Yearn) لتنفيذ التصميم.

التصميم الرابع			
المصدر	الألوان	الخامة	التقنية المقترحة
 <p>المصدر الأصلي مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 161)</p>		<p>خيوط الكتان (Linen Yearn)</p>	<p>تقنية الحياكة بالسنارة</p>
التصميم		التوزيع اللوني	
			


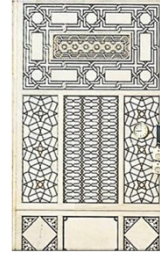

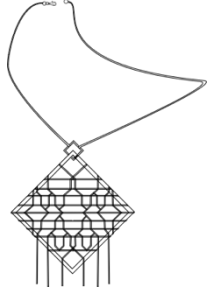
تحليل التصميم: استوحى التصميم من زخرفة هندسية من زخارف الأعمدة الأربعة الموجودة في حرم الجامع الأموي، وحيث تم تفكيك الزخرفة وإعادة تشكيلها في تصميم لبروش يتخذ شكل معين غير منتظم الشكل. وكانت تقنية الحياكة بالسنارة باستخدام خيوط الكتان (Linen Yearn) هي الأسلوب المقترح للتنفيذ ومن ثم تثبيته على وحدة معدنية مثبت عليها دبوس البروش وتم تشكيل التصميم من خطوط زوايا الزخرفة الأصلية مع إعادة توزيع الزوايا لتتخذ أشكال مربعات ومستطيلات بمختلف الأحجام موزعة ومتخذة شكل معين غير منتظم الشكل.

التصميم الخامس			
التقنية المقترحة	الخامة	الألوان	المصدر
تقنية الحياكة بالسنارة	خيوط الكتان (Linen Yarn)		 الزخرفة المصدر الاصيلي مصدر الزخرفة: (Twiga,2018)
التوزيع اللوني		التصميم	
			



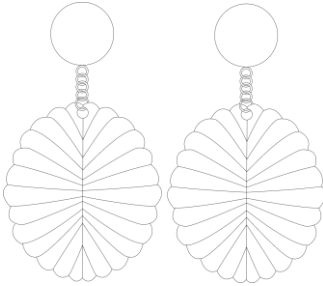

تحليل التصميم: استوحي التصميم من زخرفة هندسية خطية وجدت على بلاطات حرم الجامع الأموي، والتصميم عبارة عن بروش يتخذ شكل زخرفة نباتية وقد تم تكوين التصميم عن طريق تفكيك الزخرفة الأصلية وتجميعها بحيث تكون شكل معين يتوسط التصميم ثم يتفرع منه خطوط منحنية تتخذ أطرافها شكل زاوية استلهمت من الزوايا المثلثة في الزخرفة الأصلية كما تقاطعت الخطوط المنحنية مكونة تراكبًا زخرفيًا قريبًا للزخارف النباتية المجردة واقترح لتنفيذ هذا التصميم تقنية الحياكة بالسنارة خيوط الكتان (Yarn Linen) من النوع السميك ليكوّن تراكبًا متوازنًا ومتناسقًا وتثبت القطعة الناتجة على خامة معدنية أو نحاسية دائرية الشكل ملحقًا بها دبوس لأجل الارتداء.

التصميم السادس			
التقنية المقترحة	الخامة	الألوان	المصدر
تقنية الحياكة	خيوط الكتان (Yarn Linen)		 الزخرفة المصدر الاصيلي مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 243)
التوزيع اللوني		التصميم	
			



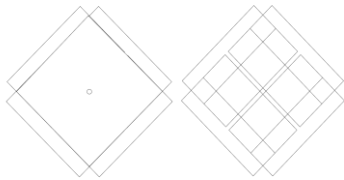
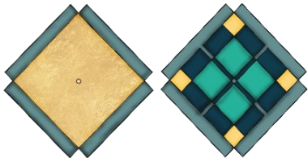
تحليل التصميم: استوحى التصميم من زخرفة طبق نجمي يوجد على الإطار الخارجي للمحراب المالكي في الجامع الأموي، والتصميم عبارة عن طقم من أقراط وعقد قصير متخذة شكلاً هندسياً ويتكون الشكل البنائي من معينات مختلفة ويتمتع التصميم بخطوط انسيابية تكوّن التصميم وتم اقتراح تقنية "الحياكة" وخامة خيوط الكتان (Linen Yarn) السميكة لتنفيذ التصميم.

التصميم السابع			
التقنية المقترحة	الخامة	الألوان	المصدر
تقنية العقد مع الاستفادة من خامة أخرى (إطار خشبي) لدعم التصميم	خيوط الكتان (Linen Yarn) وإطار خشبي		 الزخرفة المصدر الاصيل مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 261)
التوزيع اللوني		التصميم	
			

تحليل التصميم: استوحى التصميم من أحد الزخارف الموجودة على الأعمدة الأربعة الرئيسية الموجودة في حرم الجامع الأموي حيث تشترك الأعمدة في الزخارف وكانت الزخرفة عبارة عن زخرفة هندسية شبكية تم تفكيك خطوطها وتم تجميعها لتكوين تصميم لعقد معين الشكل يتكون أساس العقد من إطار خشبي تلتف حوله الخيوط بتقنية العقد بخيوط تطريز سميكة خيوط الكتان (Linen Yarn)، ويتم تثبيت خيوط بشكل أفقي لتشكيل التصميم.

التصميم الثامن			
المصدر	الألوان	الخامة	التقنية المقترحة
 <p>مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 287)</p>		خيوط الكتان (Linen Yearn)	تقنية الحياكة باستخدام السنارة
التصميم		التوزيع اللوني	
			

تحليل التصميم: والتصميم الثامن عبارة عن أقراط كبيرة بيضاوية الشكل مستوحاة من الزخارف الرخامية الموجودة على أعمدة باب المنبر الرئيسي في الجامع الأموي اتخذت شكل خطوط منتظمة بنهايات منحنية تلتقي كل الخطوط في خط ممتد على طول مركز التصميم ويقترح لتنفيذ التصميم استخدام خيوط الكتان (Linen Yearn) وبتقنية الحياكة باستخدام السنارة وتثبت بسلسلة ذهبية عريضة.

التصميم التاسع			
المصدر	الألوان	الخامة	التقنية المقترحة
 <p>مصدر الزخرفة: (الترك، 2017، 252)</p>		خيوط الكتان (Linen Yearn)	تقنية الحياكة باستخدام السنارة
التصميم		التوزيع اللوني	
 <p>أمام خلف</p>			

تحليل التصميم: استوحى التصميم من زخارف هندسية شبكية وجدت على جدار المحراب الحنفي للجامع الأموي، وهو عبارة عن أقراط بشكل هندسي بسيط ومنظم مكون من معينات متداخلة ويقترح لتنفيذ التصميم تقنية الحياكة بالسنارة بخيوط الكتان (Linen Yarn) يثبت على قطعة معدنية مربعة.

### مناقشة النتائج:

نتائج تحليل العناصر الزخرفية لعينة العمارة الدمشقية:

### العناصر الزخرفية الإسلامية في مدينة دمشق

تنقسم العناصر في الجامع الأموي إلى نباتية وهندسية وكتابية:

**العناصر الكتابية:** يوجد في الجامع الأموي أنواع مختلفة من الخطوط العربية تزين جدران الجامع الأموي واختلفت أغراضها ما بين الزينة والتزيين وجد الأنواع التالية: الخط الكوفي وخط الثلث والخط الهندسي..

**العناصر الهندسية:** وكما وجد في الجامع الأموي أنواع مختلفة من الزخارف الهندسية في أماكن مختلفة الأسطح والأرضيات وكذلك على الأعمدة واختلفت أنواع هذه الزخارف إلى زخارف هندسية وزخارف هندسية خطية وزخارف هندسية شبكية وزخارف الأطباق النجمية التي اشتهرت بها الزخارف الهندسية الإسلامية.

**العناصر الزخرفية النباتية:** أهم العناصر الزخرفية النباتية في الجامع الأموي هي: أوراق الأكانتس والأغصان وعناقيد العنب والأزهار.

### نتائج آراء المختصين في التصميمات المقترحة للحلي:

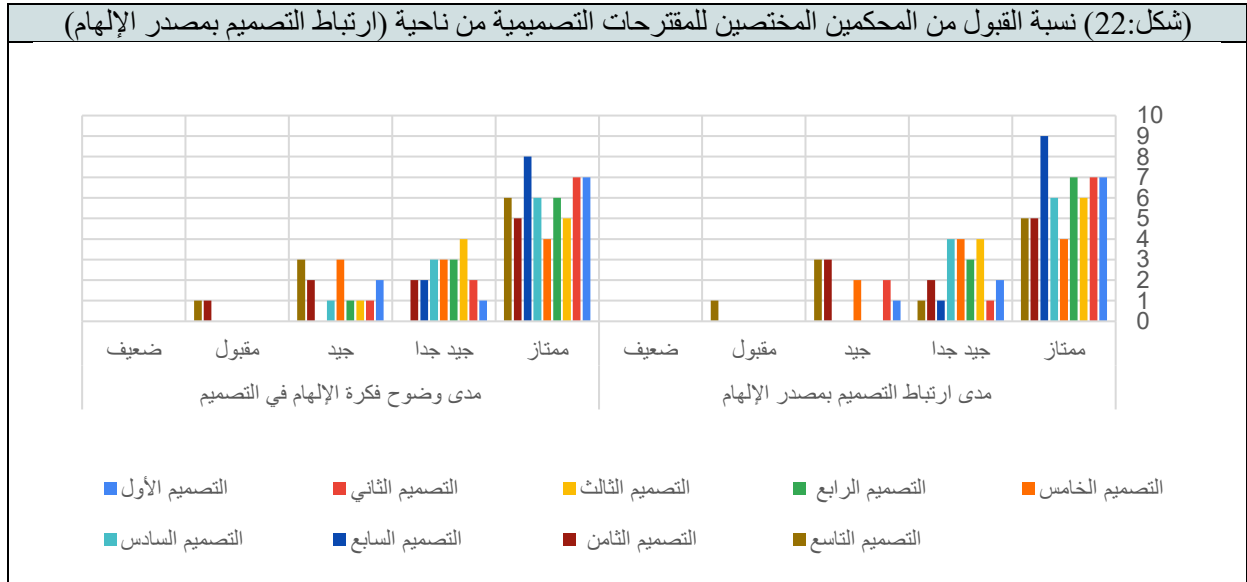
تم عرض التصميم على عدد 10 من المحكمين المختصين في المجال لتقييمها وجاءت النتائج كالآتي: (جدول: 3) تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الأول (ارتباط التصميم بمصدر الإلهام)

(جدول:3): نسبة القبول من المحكمين المختصين للمقترحات التصميمية من ناحية (ارتباط التصميم بمصدر الإلهام)									
التصاميم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع
مدى ارتباط التصميم بمصدر الإلهام	ممتاز	7	7	6	7	4	6	5	5
	النسبة	%70	%70	%60	%70	%40	%60	%50	%50
	جيد جدا	2	1	4	3	4	1	2	1
	النسبة	%20	%10	%40	%30	%40	%10	%20	%10
	جيد	1	2	0	0	2	0	3	3
	النسبة	%10	%20	0	0	%20	0	%30	%30
	مقبول	0	0	0	0	0	0	0	1
	النسبة	0	0	0	0	0	0	0	%10
	ضعيف	0	0	0	0	0	0	0	0
	النسبة	0	0	0	0	0	0	0	0
مدى وضوح فكرة الإلهام في التصميم	ممتاز	7	7	5	6	4	6	5	6
	النسبة	%70	%70	%50	%60	%40	%60	%50	%60
	جيد جدا	1	2	4	3	3	2	2	0
	النسبة	%10	%20	%40	%30	%30	%20	%20	%20
	جيد	2	1	1	1	3	1	0	3
	النسبة	%20	%10	%10	%10	%30	%10	0	%30

جدول (3): نسبة القبول من المحكمين المختصين للمقترحات التصميمية من ناحية (ارتباط التصميم بمصدر الإلهام)										
التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	التصاميم	
									التكرار	مقبول
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة
%10	%10	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار

يتضح من (الجدول: 3) نتائج تقييمات المختصين للمحور الأول (ارتباط التصميم بمصدر الإلهام)

أولاً من ناحية ارتباط التصميم بمصدر الإلهام حصل التصميم السابع على نسبة 90% ويليه التصميم الأول والتصميم الثاني والتصميم الرابع بنسبة 70% ويليهما التصميم الثالث والتصميم السادس بنسبة 60% ويليهما التصميم الثامن والتصميم التاسع بنسبة 50% ويليهما التصميم الخامس بنسبة 70%. وثانياً من ناحية وضوح فكرة الإلهام في التصميم حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 80% ويليه التصميم الأول والتصميم الثاني بنسبة 70% ويليهما التصميم الرابع والتصميم السادس والتصميم التاسع بنسبة 60% ويليهما التصميم الثالث والتصميم الثامن بنسبة 50% ويليهما التصميم الخامس بنسبة 40%.



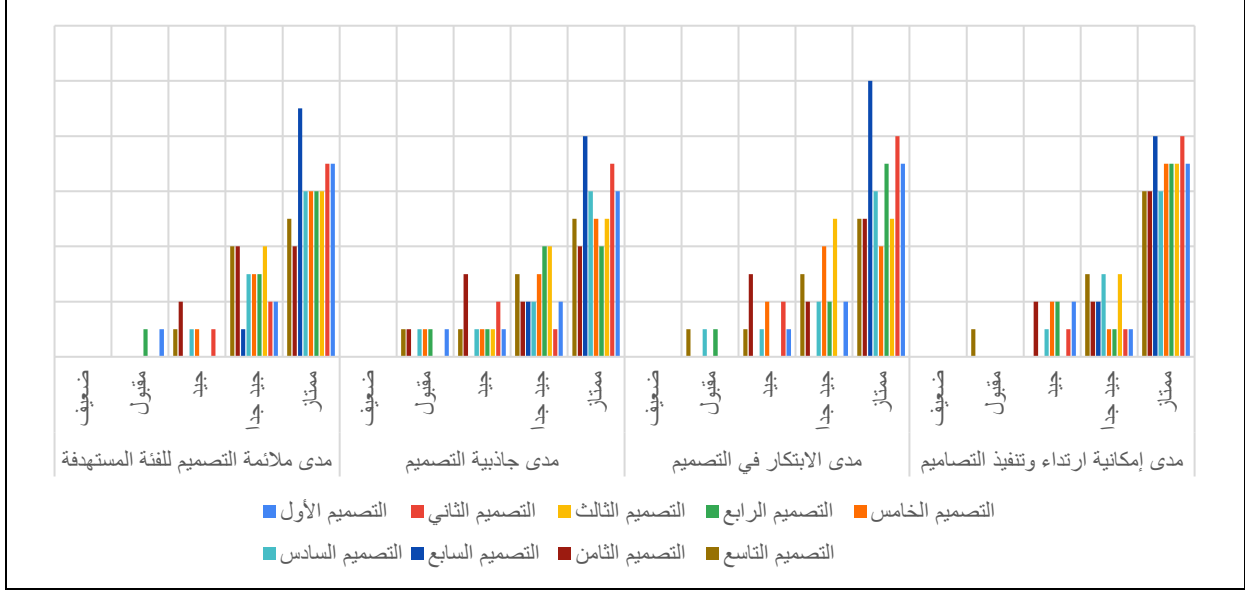
جدول (4): تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الثاني (جودة التصميم)										
التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	التصاميم	
									التكرار	ممتاز
6	6	8	6	7	7	7	8	7	0	النسبة
%60	%60	%80	%60	%70	%70	%70	%80	%70	0	التكرار
3	2	2	3	1	1	3	1	1	0	النسبة
%30	%20	%20	%30	%10	%10	%30	%10	%10	0	التكرار
0	2	0	1	2	2	0	1	2	0	النسبة
0	%10	0	%10	%20	%20	0	%10	%20	0	التكرار
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة
%10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار
5	5	10	6	4	7	5	8	7	0	النسبة
%50	%50	%100	%60	%40	%70	%50	%80	%70	0	التكرار
3	2	0	2	4	2	5	0	2	0	النسبة
%30	%20	0	%20	%40	%20	%50	0	%20	0	التكرار
1	3	0	1	2	0	0	2	1	0	النسبة
%10	%30	0	%10	%20	0	0	%20	%10	0	التكرار
1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	النسبة
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار



(جدول: 4) تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الثاني (جودة التصميم)										
التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	التصاميم	
									النسبة	التكرار
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة	ضعيف
0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة	
5	4	8	6	5	4	5	7	6	التكرار	ممتاز
50%	40%	80%	60%	50%	40%	50%	70%	60%	النسبة	
3	2	2	2	3	4	4	1	2	التكرار	جدا
30%	20%	20%	20%	30%	40%	40%	10%	20%	النسبة	
1	3	0	1	1	1	1	2	1	التكرار	جيد
10%	30%		10%	10%	10%	10%	20%	10%	النسبة	
1	1	0	1	1	1	0	0	1	التكرار	مقبول
10%	10%	0	10%	10%	10%	0	0	10%	النسبة	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار	ضعيف
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة	
5	4	9	6	6	6	6	7	7	التكرار	ممتاز
50%	40%	90%	60%	60%	60%	60%	70%	70%	النسبة	
4	4	1	3	3	3	4	2	2	التكرار	جدا
40%	40%	10%	30%	30%	30%	40%	20%	20%	النسبة	
1	2	0	1	1	0	0	1	0	التكرار	جيد
10%	20%	0	10%	10%	0	0	10%	0	النسبة	
0	0	0	0	0	1	0	0	1	التكرار	مقبول
0	0	0	0	0	10%	0	0	10%	النسبة	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار	ضعيف
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة	

يتضح من (الجدول: 4) نتائج تقييمات المحور الثاني (جودة التصميم) ويظهر وجود فروق بين التصميمات التسعة فمن ناحية مدى إمكانية ارتداء وتنفيذ التصاميم حصل التصميم الثاني والتصميم السابع على أعلى نسبة وهي 80% ثم يليهما التصميم الأول والتصميم الثالث والتصميم الرابع والتصميم الخامس بنسبة 70% ثم يليها التصميم السادس والتصميم الثامن والتصميم التاسع بنسبة 60%، ومن ناحية مدى الابتكار في التصميم حصل التصميم السابع على أعلى تقييم وهي نسبة 100% ويليه التصميم الثاني بنسبة 80% ويليه التصميم الأول والتصميم الرابع بنسبة 70% ويليهما التصميم السادس بنسبة 60% يليه التقييم الثالث والتصميم الثامن والتصميم التاسع بنسبة 50% ثم يليها التصميم الخامس بنسبة 40%. ومن ناحية مدى جاذبية التصميم فقد حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 80% ويليه التصميم الثاني بنسبة 70% ويليه التصميم الأول والتصميم السادس بنسبة 60% ويليهما التصميم الثالث والتصميم الخامس والتصميم التاسع بنسبة 50% ويليهما التصميم الرابع والتصميم الثامن بنسبة 40%. ومن ناحية ملاءمة التصميم للغرض منه حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 90% ويليه التصميم الأول والتصميم الثاني بنسبة 70% ويليهما التصميم الثالث والتصميم الرابع والتصميم الخامس والتصميم السادس بنسبة 60% ويليهما التصميم التاسع بنسبة 50% ويليه التصميم الثامن بنسبة 40%.

شكل (23) نسبة القبول من المحكمين المختصين للمقترحات التصميمية من ناحية (جودة التصميم)



جدول (5) تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الثالث (الألوان)

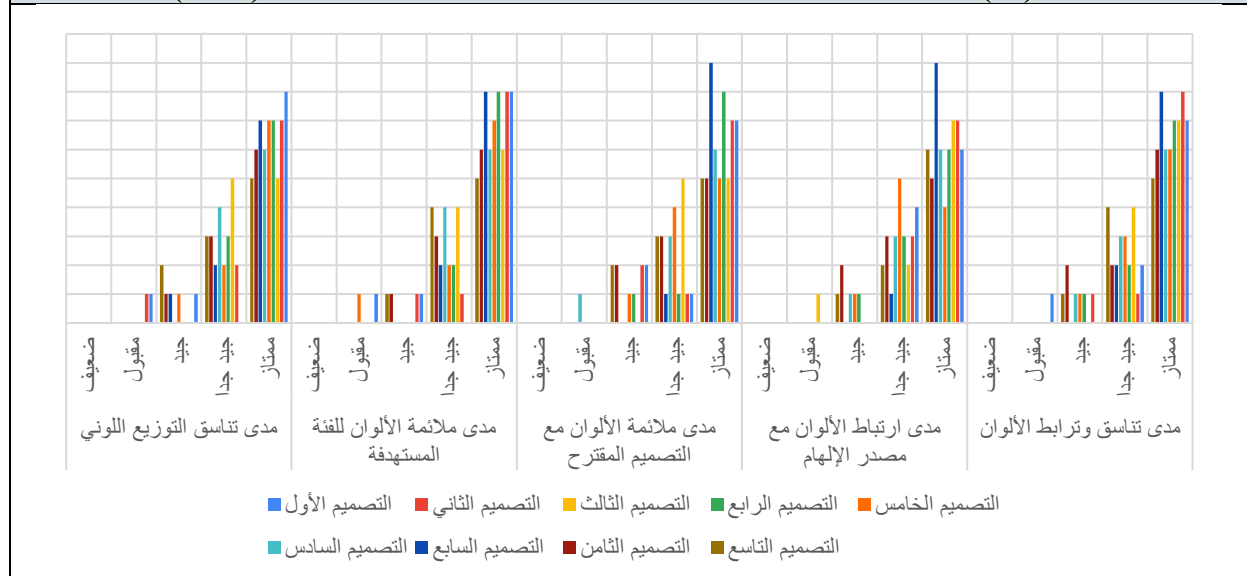
التصاميم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع		
مدي تناسق وترابط الألوان	ممتاز	التكرار	7	7	7	6	6	6	5	6	ممتاز
	النسبة	%70	%80	%70	%70	%60	%60	%60	%60	%50	ممتاز
	جيد جدا	التكرار	2	1	4	2	3	2	2	4	جيد جدا
	النسبة	%20	%10	%40	%20	%30	%30	%20	%20	%40	جيد جدا
	جيد	التكرار	0	1	0	1	1	0	2	1	جيد
	النسبة	0	%10	0	%10	%10	%10	0	%20	%10	جيد
	مقبول	التكرار	1	0	0	0	0	0	0	0	مقبول
	النسبة	%10	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول
	ضعيف	التكرار	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف
النسبة	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	
مدي ارتباط الألوان مع مصدر الإلهام	ممتاز	التكرار	6	7	7	6	4	6	5	6	ممتاز
	النسبة	%60	%70	%70	%60	%40	%60	%60	%50	%60	ممتاز
	جيد جدا	التكرار	4	3	2	3	5	2	3	2	جيد جدا
	النسبة	%40	%30	%20	%30	%50	%30	%10	%30	%20	جيد جدا
	جيد	التكرار	0	0	0	1	1	0	2	1	جيد
	النسبة	0	0	0	%10	%10	%10	0	%20	%10	جيد
	مقبول	التكرار	0	0	1	0	0	0	0	0	مقبول
	النسبة	0	0	%10	0	0	0	0	0	0	مقبول
	ضعيف	التكرار	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف
النسبة	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	
مدي ملائمة التصميم مع المقترح	ممتاز	التكرار	7	7	5	6	5	8	5	6	ممتاز
	النسبة	%70	%70	%50	%60	%50	%80	%80	%50	%60	ممتاز
	جيد جدا	التكرار	1	1	5	1	4	1	3	3	جيد جدا
	النسبة	%10	%10	%50	%10	%40	%10	%10	%30	%30	جيد جدا
	جيد	التكرار	2	2	0	1	1	0	2	2	جيد
	النسبة	%20	%20	0	%10	%10	0	%20	%20	%20	جيد
	مقبول	التكرار	0	0	0	1	0	0	0	0	مقبول
	النسبة	0	0	0	%10	0	0	0	0	0	مقبول
	ضعيف	التكرار	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف
النسبة	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	
مدي ملائمة الألوان	ممتاز	التكرار	8	8	6	7	8	8	6	5	ممتاز
	النسبة	%80	%80	%60	%70	%80	%80	%80	%60	%50	ممتاز
	جيد جدا	التكرار	0	1	4	2	2	4	3	4	جيد جدا
النسبة	0	%10	%40	%20	%20	%40	%30	%30	%40	جيد جدا	

جدول: 5) تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الثالث (الألوان)											
التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	التصاميم		
1	1	0	0	0	0	0	1	1	التكرار	جيد	للغرض منه
%10	%10	0	0	0	0	0	%10	%10	النسبة		
0	0	0	0	1	0	0	0	1	التكرار	مقبول	
0	0	0	0	%10	0	0	0	%10	النسبة		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار	ضعيف	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة		
5	6	7	6	7	7	5	7	8	التكرار	ممتاز	مدى تناسق التوزيع اللونى
%50	%60	%70	%60	%70	%70	%50	%70	%80	النسبة		
3	3	2	4	2	3	5	2	0	التكرار	جيد جدا	
%30	%30	%20	%40	%20	%30	%50	%20	0	النسبة		
2	1	1	0	1	0	0	0	1	التكرار	جيد	
%20	%10	%10	0	%10	0	0	0	%10	النسبة		
0	0	0	0	0	0	0	1	1	التكرار	مقبول	
0	0	0	0	0	0	0	%10	%10	النسبة		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	التكرار	ضعيف	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	النسبة		

ويتضح من (الجدول: 5) نتائج تقييمات المحور الثالث والذي يقيم (الألوان). أولاً من ناحية مدى تناسق وترابط الألوان حصل التصميم الثاني والتصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 80% ويليهما التصميم الأول والتصميم الثالث والتصميم الرابع بنسبة 70% ويليهما التصميم الخامس والتصميم السادس والتصميم الثامن بنسبة 60% ويليهما التصميم التاسع بنسبة 50%. وثانياً من ناحية ارتباط الألوان مع مصدر الإلهام حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 90% ويليه التصميم الثاني والتصميم الثالث بنسبة 70% ويليهما التصميم الأول والتصميم الرابع والتصميم السادس والتصميم التاسع بنسبة 60% ويليهما التصميم الثامن بنسبة 50% ويليه التصميم الخامس بنسبة 40%. وثالثاً من ناحية ملاءمة الألوان للتصميم المقترح حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 90% ثم يليه التصميم الرابع بنسبة 80% ثم يليه التصميم الأول والتصميم الثاني بنسبة 70% ويليهما التصميم السادس بنسبة 60% ثم يليه التصميم الثالث والتصميم الخامس والتصميم الثامن والتصميم التاسع بنسبة 50%. ورابعاً من ناحية ملاءمة الألوان للفئة المستهدفة حصل التصميم الأول والتصميم الثاني والتصميم الرابع والتصميم السابع على نسبة 80% ثم يليها التصميم الخامس بنسبة 70% ثم يليه التصميم الثالث والتصميم السادس والتصميم الثامن بنسبة 60% ثم يليها التصميم التاسع بنسبة 50%. وأما من ناحية تناسق التوزيع اللوني فقد حصل التصميم الأول على أعلى تقييم بنسبة 80% ويليه التصميم الثاني والتصميم الرابع والتصميم الخامس والتصميم السابع بنسبة 70% ويليهما التصميم الثالث والتصميم التاسع بنسبة 50%.

جدول: 6) تحليل لتقييمات المختصين للتصاميم المقترحة للمحور الرابع (خطوط التصميم)											
التصاميم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع		
										التكرار	النسبة
مدى انسيابية الخيوط واتزانها في التصميم	7	8	5	6	5	6	9	5	5	ممتاز	التكرار
	70%	80%	50%	60%	50%	60%	90%	50%	50%	النسبة	النسبة
	3	1	5	3	4	4	1	4	4	جيد	التكرار
	30%	10%	50%	30%	40%	40%	10%	40%	40%	جدا	النسبة
	0	0	0	1	1	0	0	0	1	جيد	التكرار
	0	0	0	10%	10%	0	0	0	10%	جدا	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	التكرار
	0	10%	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	التكرار
مدى ارتباط خطوط التصميم مع مصدر الإلهام	7	8	6	7	5	6	9	5	6	ممتاز	التكرار
	70%	80%	60%	70%	50%	60%	90%	50%	60%	النسبة	النسبة
	2	1	3	3	4	4	1	4	3	جيد	التكرار
	20%	10%	30%	30%	40%	40%	10%	40%	30%	جدا	النسبة
	1	1	1	0	1	0	0	0	1	جيد	التكرار
	10%	10%	10%	0	10%	0	0	0	10%	جدا	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	التكرار
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	التكرار
مدى ارتباط خطوط التصميم مع التقنيات المقترحة	6	8	7	8	6	7	9	5	6	ممتاز	التكرار
	60%	80%	70%	80%	60%	70%	90%	50%	60%	النسبة	النسبة
	1	1	3	2	3	2	1	2	3	جيد	التكرار
	10%	10%	30%	20%	30%	20%	10%	20%	30%	جدا	النسبة
	3	1	0	0	1	0	0	1	2	جيد	التكرار
	30%	10%	0	0	10%	0	0	10%	10%	جدا	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	التكرار
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	مقبول	النسبة
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ضعيف	التكرار

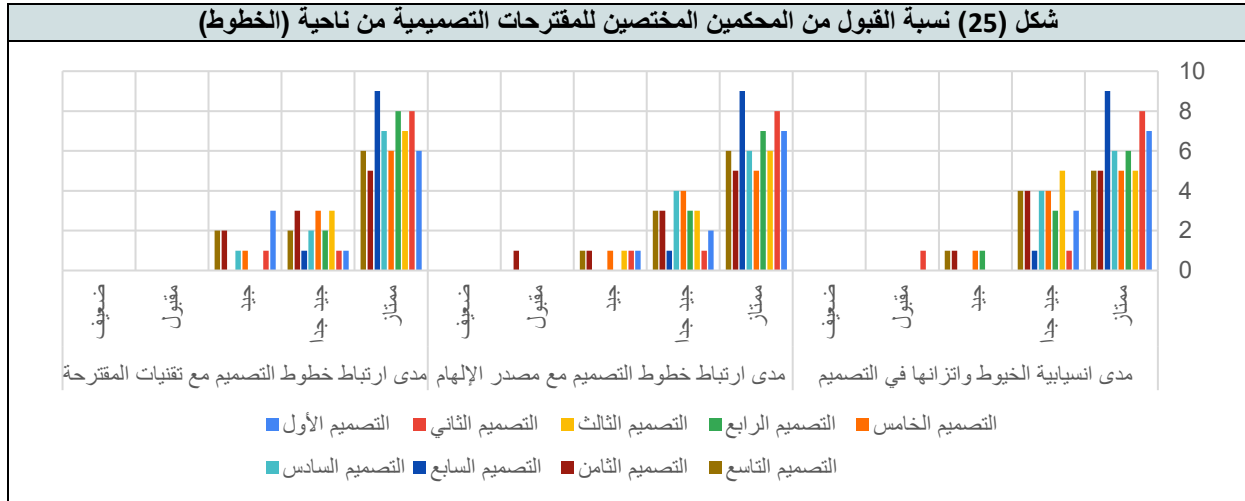
شكل (24) نسبة القبول من المحكمين المختصين للمقترحات التصميمية من ناحية (الألوان)



ويتضح من (الجدول: 6) نتائج تقسيمات المحكمين للمحور الرابع الذي يقيم (الخطوط). أولاً من ناحية انسيابية الخيوط واتزانها في التصميم حصل التصميم السابع على أعلى تقييم بنسبة 90% ويليه التصميم الثاني بنسبة 80% ويليه التصميم الأول بنسبة 70% ويليه التصميم الرابع والتصميم السادس بنسبة 60% ثم يليهما

التصميم الثالث والتصميم الخامس والتصميم الثامن والتصميم التاسع بنسبة 50%. وأما من ناحية ارتباط خطوط التصميم مع مصدر الإلهام فقد حصل التصميم السابع على نسبة 90% ثم يليه التصميم الثاني بنسبة 80% ثم يليه التصميم الأول والتصميم الرابع بنسبة 70% ثم يليهما التصميم الثالث والتصميم السادس والتصميم التاسع بنسبة 60% ثم يليها التصميم الخامس والتصميم الثامن بنسبة 50%. وأما من ناحية ارتباط خطوط التصميم مع التقنيات المقترحة فقد حصل التصميم السابع على نسبة 90% ويليها التصميم الثاني والتصميم الرابع بنسبة 80% ويليها التصميم الثالث والتصميم السادس بنسبة 70% ويليها التصميم الأول والتصميم الخامس والتصميم التاسع بنسبة 60% ويليها التصميم الثامن بنسبة 50%.

شكل (25) نسبة القبول من المحكمين المختصين للمقترحات التصميمية من ناحية (الخطوط)



## الاستنتاجات

بناء على عرض النتائج تستنتج الباحثين الآتي:

- ثراء العناصر الزخرفية في العمارة الدمشقية وخاصة بالجامع الأموي وتنوع وحداتها الزخرفية والألوان والمواد المستخدمة في تشكيلها مما يمنح المصممين مساحة فنية واسعة لابتكار تصميمات متنوعة ذات استخدامات متعددة من هذا الفن العريق وهذا ما يتوافق مع دراسة (خير والتر، 2018).
- أن العناصر الزخرفية الموجودة في الجامع الأموي مصدر الهام قوي ساعد على استلهام تصاميم ذات بعد حضاري ملائمة للحلي وهو ما يتفق مع ما ذكره (عمران، 2017) في نتائج بحثه أن الاستفادة من الزخارف الإسلامية تؤدي إلى ابتكار أفكار جديدة في مجال تصميم الحلي.
- إمكانية الاستفادة من المباني المعمارية الإسلامية القديمة في تكوين تشكيلات زخرفية جديدة ويتفق ذلك مع ما ذكره الباحث (الترك، 2017) أن الجامع الأموي لعب دورًا مهمًا في تكوين وبناء النظرية الجمالية الإسلامية.
- أن الاستفادة من أساليب النسيج اليدوية التقليدية تساعد على إثراء مجال الحلي النسيجية وإعطائها لمسة إبداعية.
- اتضح من نتائج البحث أن التكاملية في الفنون توفر للمصمم رؤية فكرية إبداعية تثري المنتج النهائي.
- يمكن ربط الأجيال والمجتمعات بإرثهم الحضاري العريق عن طريق توظيف الفنون العريقة في ابتكار سلع استهلاكية تتوافق مع احتياجات المجتمع الحديث، وقد أكدت (عبد الكريم، 2018) الترابط والتكامل الإبداعي بين تصميم طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.

## التوصيات

- التنفيذ العملي للتصاميم لطالبات التخصص لتحديد مدى ملاءمة التقنية المستخدمة للتنفيذ.

- الاستفادة من الجماليات المعمارية التراثية والمواقع التاريخية في تطوير المنتجات اليدوية.
- الاستزادة في إجراء بحوث تدعم الأعمال اليدوية الصغيرة لأجل دعم المشاريع الصغيرة.
- ضرورة دراسة التراث الإسلامي للحضارات القديمة والاستفادة منه في تطوير الحلي ومكملات الأزياء لترسيخ الهوية الإسلامية.

## References

- Ali, Mohammed Kurd (2012) **Damascus the City of Magic and Poetry**. (Cairo-Egypt): Hendawy Foundation for Education and Culture. (In Arabic)
- Ali, Salama and Abdel Hamid, Ahmed and Desouky, Ayman. (April 2014) **Analytical study of some Umayyad decorative elements in both Egypt and the Levant**, Journal of Specific Education Research, Issu. 34, pp.424-446. (In Arabic)
- Alturk, Mohammed (oct.2017) **Perception of shape and color in the interior design of the Umayyad Mosque**, PhD Thesis, Sudan University of Science and Technology. (In Arabic)
- Alhasson, Afraa (2016) **Enrich the decorative design of women's clothing supplements incorporating Kufic motifs and arabesques** using a computer. Master's Thesis, Qassim University, Saudi Arabia. (In Arabic)
- Alribaey, Ehsan Arsan (1995) Murals of the Umayyad Mosque in Damascus: an analytical study, a master's thesis, Yarmouk University. Jordan. (In Arabic)
- Abdulkarim. Ashjan Abdel-Fattah (2018) **Creative integration and Interconnectivity between the various Textile printing techniques and Interior design**, Journal of Architecture, Arts and Humanistic Sciences, Volume 3, Issue 10 (2), p. 33-53.
- Al-Rifi, Aida Ismail (October 2003) **An intellectual vision for the design of contemporary Arab-Islamic jewelry**, Journal of Science and Arts Vol. 15, Issu. 4, pp.115-127. (In Arabic)
- Al-Sabouni, Hala (2009) **Summary of Islamic Art in the Arab Mashreq since its inception until the tenth century AD in models of mural arts (mosaic and mural painting)**, Damascus University Journal of Engineering Sciences, Vol. 25, Issu.2, pp.601-619. (In Arabic)
- Editorial Board (November 2009) **Umayyad Mosque, Durrat Damascus**, Ministry of Endowments and Islamic Affairs, Vol. 46, Issu.531, pp.88-86. (In Arabic)
- Hasan, Zaky Mohammed (2012) **in Islamic arts**. (Cairo-Egypt): Hendawy Foundation for Education and Culture. (In Arabic)
- Ibrahim, Abeer (January 2014) **Introducing new designs from the Ottoman era decorations using image processing programs to enrich clothing accessories**, Issu.33, Journal of Specific Education Research, p. 910-943. (In Arabic)
- Jalloul, Haitham (2003) **Mosaic of the Great Umayyad Mosque**, Saudi Arab Society for Culture and Arts, Issu.23, pp.25-31. (In Arabic)
- Khedher, Reema Abdulkareem (2013) **Decorative Elements on Women's Jewelry during the Fatimid Era**, A Descriptive Analytical Study, Master's Thesis, International Islamic University of Science, Jordan. (In Arabic)
- Khair, Mustafa Muhammad Abdo and Al-Turk, Muhammad Abd al-Karim Suleiman (2018) **Patterns of Plastic Diversity in Islamic Architecture (The Umayyad State Architecture in the Levant / The Umayyad Mosque as a Study Model)** Vol. 19 Issue 1, pp. 47-62, Journal of Human Sciences, Sudan University of Science and Technology. (In Arabic)
- Khattab, Asmaa Muhammad (October 2017) **Contemporary textile ornaments to keep pace with the local labor market as one of the quality standards**, Emsea Journal, Issu. 12, Vol.3, pp.123-146. (In Arabic)
- Mamoun, Amal Abdel Samie (January 2019) **Enriching the aesthetic and artistic values of clothing complements by integrating macrameya and hand weaving styles**, International Design Journal, Vol. 9, Issu.1. (In Arabic)
- Omran, Reham (October 2017) **Benefiting from Islamic motifs in creating ceramic ornaments using the decal technique**, Journal of Architecture, Arts and Humanities, Issu. 8, pp.252-268. (In Arabic)
- Rajaa, Mahmood (2007) **Research Methods in Psychological Sciences**, Universities Publishing House, Cairo. (In Arabic)



- Shawabkeh, Raed (June 2018) **Civil architecture in the Umayyad period: palaces of the Umayyad caliphs (749 AD -661 AD)**, Journal of Arts Neelain, Issu 2, vol 3, pp. 225 -247. (In Arabic)
- Shammari, share (July 2014) **The art of architectural decoration in the Umayyad period**, Journal of Arabic and Human Sciences, Issu. 4, Vol. 7, pp.1685-1733. (In Arabic)
- Alibazzi,H. (2017) The article of the Umayyad Mosque of Damascus, Retrieved 26 June 2021 from <http://arab-ency.com.sy/artifacts/detail/166106>
- Twiga, A. (2018) Pictures of the Umayyad Mosque, Retrieved 26 June 2021 from <https://www.flickr.com/groups/omayadmosque/pool/page5>



## USING THE ARABIC LETTER AS A VISUAL AESTHETIC UNIT TO ENRICH THE DIGITAL DESIGN PRINTED ON THE SURFACES OF TRAVEL BAGS

## توظيف الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية لإثراء التصميم الرقمي المطبوع لأسطح حقائب السفر

**Jowza AlEnazi**, (assistant teacher) Fine Arts Department, College of Arts and Science, University of Hail, Saudi Arabia

**جوزاء فلاح العنزي**. (مدرس مساعد)، قسم الفنون الجميلة، كلية الآداب والفنون، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: [ALENAZI.JOWZA@GMAIL.COM](mailto:ALENAZI.JOWZA@GMAIL.COM)

النشر (Published)	القبول (Accepted)	الاستقبال (Received)	الكلمات المفتاحية (Keywords)
ديسمبر 2021	2021/11/11	2021/09/10	الخط العربي- التصميم الرقمي - الحقائب - الأقمشة المطبوعة - القيم الجمالية - القيم البصرية. Arabic letter - digital designs - travel bags - printed fabrics - aesthetic values - visual values.

**Abstract:** This research aims to get the most benefits from the Arabic letter as a single aesthetic design in the enrichment of printed digital designs on travel suitcases and their fabric, using one of the computer design programs. Accordingly, the researcher did a brief study of the Arabic calligraphy, its history, methods, and types. The research dealt with travel bags, their history, types, different materials, and their cultural importance in transferring cultural heritage to transcend geographical borders and exploiting it to confirm the Arab identity. Also, the research includes designing through using Adobe Photoshop, which is one of the digital design programs, and 10 printed designs for the surfaces and fabrics of travel suitcases were produced. This is a descriptive and experimental research. The importance of the research is due to the attempt to take advantage of the fine and artistic aesthetics of the Arabic letter as a single beautiful artistic design in its own right, and to exploit that to make printed digital designs on travel suitcases and its fabric through the use of a digital design program to find a harmonious aesthetic and visual relationships to emphasize the Arab identity locally and globally. The research assumes that the visual and artistic aesthetics of the Arabic letter element have a positive impact on the recipient locally and globally, and that is thanks to its creative and innovative characteristics and the fact that the Arabic letter element has its own methods and types, and from this concept the researcher created designs inspired by the Arabic letter as a single aesthetic design on the fabrics of travel bags that go around the globe with travellers, which confirms the identity in a simple and attractive way with respect for its cultural and material importance.

**المخلص:** يهدف البحث إلى توظيف الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية في إثراء التصميم الرقمي المطبوع على أسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية؛ من خلال استخدام أحد برامج التصميم في الحاسب الآلي وعلى ذلك تناول البحث دراسة مختصرة للخط العربي تاريخه وأساليبه وأنواعه، كما تناول حقائب السفر وتاريخها وأنواعها وخاماتها المختلفة وأهميتها الثقافية في نقل الموروث الحضاري؛ لتجاوزها الحدود الجغرافية دائماً، ومحاولة استغلال ذلك لتأكيد الهوية العربية، كما تناول البحث التصميم عبر برنامج (Adobe Photoshop) وهو أحد برامج التصميم الرقمي، وتم إنتاج 10 تصاميم مطبوعة لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية، كما ويقوم البحث على المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. وترجع أهمية البحث إلى محاولة الاستفادة من الجماليات البصرية والفنية للحرف العربي كمفردة فنية قائمة بحد ذاتها، واستغلال ذلك لعمل تصاميم رقمية مطبوعة على حقائب السفر وأقمشتها الداخلية من خلال استخدام أحد برامج التصميم الرقمي لإيجاد علاقات جمالية وبصرية متناغمة تؤكد الهوية العربية محلياً وعالمياً. يفترض البحث أن القيم الجمالية والبصرية لعنصر الحرف العربي تؤثر إيجابياً على المتلقيين محلياً وعالمياً، وذلك لما يتميز به من خصائص إبداعية وابتكارية وله أساليبه وطرقه وأنواعه، ومن هذه الرؤية الفنية تم القيام بعمل مجموعة من التصاميم الرقمية المطبوعة والمستلهمة من الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية على حقائب السفر وأقمشتها الداخلية، والتي تنتقل من مكان إلى مكان آخر حول العالم بيد المسافرين، مما يؤكد على الهوية العربية بشكل لافت له ثقافته الثقافي والمادي.

### مقدمة البحث

يُعد الحرف العربي بأشكاله المختلفة اللبنة الأساسية في الزخارف الكتابية العربية، ويتمتع بكثير من الخصائص والمميزات والمقومات الفنية والجمالية التي تجعل منه عنصراً جمالياً قائماً بحد ذاته، لما يتميز به من الدقة والشخصية الفريدة؛ فله أساليبه وطرقه وأنواعه، وهو جزء لا يتجزأ من تراثنا العربي العريق فلقد نزل به الوحي وكتب به القرآن الكريم وتحدث به الكثير، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بلغتنا العربية وتطورنا الثقافي والمادي، واهتم العرب والمسلمون اهتماماً كبيراً بالخط العربي حين حُرمت الرسوم والتصاویر في العصر الإسلامي المبكر (الباشا، 1968) وقد كره الفنان المسلم والعربي الفراغ واتجهوا إلى ملئه بعناصر زخرفية اعتمدت في أغلبها على الخطوط والأحرف العربية اللينة والرشيقة (عبد الرحمن، 1987) واعتمدوا في تصاميمهم على العديد من الأنماط والأساليب والطرق الجمالية والفنية للحرف العربي كالتوريق والتحوير والإزهار والاستدارة وغيرها، وتعددت أنواع الكتابات العربية فمنها الخط الكوفي والنسخ والديواني وغيرها كثير (المصرف، 1972) واستخدمت الأحرف العربية كمفردات جمالية بصرية في تزيين العمارة وزخرفتها

كالمساجد والقصور والدواوين، كما واستخدم الحرف العربي بكافة أنواعه في زخرفة العناصر والمنتجات والمصنوعات كالزجاج والمعادن والخزف والنسيج والسجاد (أبو الأسعاد، 2016) وقد حظيت الأحرف العربية عبر الزمن بالكثير من الدراسات والبحوث تطرقنا لبعضها في هذا البحث مثل دراسة رزيق وآخرين، (2015) "الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء الأعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحراري" هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من القيم الجمالية للخط العربي لإثراء المعلقات المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحراري، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لنشأة الخط العربي، والمنهج التجريبي لتقنيات الترخيم والنقل الحراري؛ وحققت الدراسة النتائج المرجوة منها للاستفادة من جماليات الخط العربي وهي ابتكار عدد من الأعمال التصميمية وتنفيذها بتقنية الترخيم والنقل الحراري ومراعاة الجوانب الجمالية والنفعية لها من خلال عمل رؤية توظيفية مقترحة كواقع افتراضي لتلك الأعمال المنفذة، كما وأوصت الدراسة بالاهتمام بجماليات الخط العربي في مراكز وكليات الفنون في العالم العربي لتأكيد الهوية العربية.

ودراسة (عبد الرحيم ونشأت، 2017) "دور الخط العربي في ابتكار علامة تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي" وهدفت هذه الدراسة إلى الإسهام في التأكيد على الهوية العربية من خلال دراسة جماليات الخط العربي والاستفادة منها في تصميم العلامات التجارية، واستخدام الإمكانيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر في الحصول على صياغات مبتكرة، كما اتبعت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي من خلال تحليل الخط العربي لاستخدامه في عمل التصميمات، والمنهج التجريبي لابتكار تصميمات لأقمشة الأزياء المعاصرة؛ وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج وهي أنه توجد علاقات ذات دلالة بين جماليات الخط العربي وتصميم أقمشة الأزياء المطبوعة وبين استخدام أحد برامج التصميم في الكمبيوتر وتصميم العلامات التجارية، كما وأوصت الدراسة بتطوير مناهج وتصاميم الخطوط العربية في كليات الفنون، والاستفادة من المناهج في تطوير الشكل التصميمي وإنشاء مراكز بحثية في العالم العربي تهتم بالتركيز على إبراز الهوية العربية.

ودراسة (عبد المجيد، 2016) "الإبداع في التشكيل بالحرف العربي في تصميم الجرافيك المطبوع كمصدر لإحياء الهوية والتراث" وهدفت الدراسة إلى الكشف عن الطاقة الإبداعية للتشكيل بالحرف العربي بما يحقق إيقاعات بصرية جديدة تتلاءم مع طبيعة الأهداف الاتصالية والجمالية للتصميم، كما اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل القيم الوظيفية والبصرية للخط العربي في التصميم الجرافيكي المطبوع؛ وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج وهي أن هناك أثراً إيجابياً لاستخدام الحرف العربي في عمل تصاميم لوحات الجرافيك المطبوع، باستخدام أحد برامج تعديل ومعالجة الصور وتبديل التكوين الواحد في الحاسب

الآلي واستخراج عدد من التكوينات الجديدة وتوفير الوقت والجهد، كما وأوصت الدراسة بأهمية دراسة

المصمم للتشكيل بالحرف العربي لما لها من قدرة إبداعية ولكونها أحد أهم عناصر إحياء الهوية والتراث.

دراسة (أبو الأسعاد، 2016) "الخط كمفردة جمالية تشكيلية في تصميم طباعة أقمشة السيدات من خلال اتجاهات الموضة العالمية" وهدفت الدراسة إلى دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للخط العربي واستخدام إمكانيات الحاسب الآلي لعمل تصميمات مبتكرة، كما استخدمت المنهج التاريخي من خلال تتبع التطور التاريخي للخط العربي، والمنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة أنواع الخط العربي وما يحمله من قيم تشكيلية، مما نتج عنها ابتكار تصميمات جديدة متميزة من المقومات التشكيلية للخط العربي توافقت اتجاهات الموضة العالمية لأقمشة السيدات، وأوصى البحث بضرورة استخدام الحاسب الآلي في التصميم لما فيه من إمكانيات تقنية تتيح للفنان وضع أفكاره وقدراته الإبداعية في إطار فني جديد.

ونظراً لأهمية الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية؛ وندرة استخدامه في زخرفة أسطح الحقائب الخاصة بالسفر وأقمشتها الداخلية، وقلة الإفادة منه بهذا الخصوص في التصميم الرقمي فقد تم استخدام برنامج التصميم (Adobe Photoshop) لتأكيد الهوية العربية الأصيلة، من خلال عمل مجموعة من التصاميم المبتكرة المطبوعة للحرف العربي لزخرفة أسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية، حيث إن الحقائب ستكون بمثابة السفير الدائم لهذه التصاميم في كل مكان لشيوع استخدامها وتجاوزها للحدود المكانية والزمانية للدول؛ ولذلك يعتبر مجال التصميم الرقمي الطباعي للحرف العربي مجالاً يستحق البحث والدراسة لتأكيد الهوية العربية والقيم الجمالية والبصرية للحرف العربي؛ لأنه يؤكد لنا كياناً مستقلاً في مجال اعداد التصاميم الرقمية لأسطح الحقائب وأقمشتها الداخلية المطبوعة؛ وقد قسم البحث إلى عدة أجزاء مبتدأً بالتعريف بالبحث من خلال المقدمة، المشكلة، الأهداف، الأسئلة أو الفروض، الأهمية ومحدداتها والإطار النظري، المنهجية، التوصيات، النتائج، قائمة المراجع العربية والأجنبية.

### مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما مدى الإفادة من استخدام الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية في إثراء التصاميم الرقمية المطبوعة لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية؟
- كيف يمكن الاستفادة من الإمكانيات الفنية لبرنامج التصميم الرقمي (Adobe Photoshop) في إيجاد حلول تصميمية معاصرة ومبتكرة لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية؟

### أهداف البحث

- تأكيد الهوية العربية والثقافة المادية لها من خلال دراسة الجماليات البصرية للحرف العربي.
- إيجاد حلول تجريبية معاصرة من خلال توظيف أحد برامج التصميم الرقمي (Adobe Photoshop) في استحداث تصاميم رقمية مطبوعة لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية المطبوعة.
- تحقيق تصميمات إبداعية تجمع بين الجودة والأصالة من خلال استخدام أحد برامج التصميم الرقمي لمعالجة أسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية المطبوعة.

**أسئلة البحث**

- كيف يمكن الاستفادة من عنصر الحرف العربي كمفردة جمالية بصرية في إثراء التصميم الرقمي المطبوع لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية لتأكيد الهوية والثقافة العربية؟
- كيف يمكن استخدام برنامج التصميم (Adobe Photoshop) لإثراء التصميم الرقمي المطبوع لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية؟

**أهمية البحث**

- تأكيد الهوية والثقافة العربية من خلال مجموعة من التصميمات الرقمية المطبوعة لعنصر الحرف العربي والمنفذة على أسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية.
- محاولة الاستفادة من الجماليات البصرية لعنصر الحرف العربي في ابتكار تصميمات رقمية مطبوعة على أسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية تحمل طابع الاصاله والمعاصرة.
- محاولة الاستفادة من أحد برامج التصميم الرقمي (Adobe Photoshop) في إيجاد حلول تصميمية حديثة ومبتكرة لعنصر الحرف العربي من خلال التحليل الانتقائي ل بعض الحروف ومدى ملاءمتها للتصميم والإفادة منها في مجال إثراء التصميم الرقمي المطبوع لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية.

**مصطلحات البحث**

**الحرف العربي:** عبارة عن أشكال مجردة ليست تقليدًا لشيء ما في الواقع أو تشبها به (إبراهيم، 1980) وهو العنصر الرئيس في الخط العربي وعددها 28 حرفًا.

**القيم الجمالية:** هي معايير تقاس بها الأعمال الفنية مثل إيجاد العلاقات بين الشكل واللون والاتزان في التكوين الفني (شال، 1984)

**الفن الرقمي:** هو الفن الذي تم إنشاؤه بواسطة الحاسب الآلي بشكل رقمي (العطيفي، 2011).

**الحقائب:** مفردتها حقيبة وهي كل ما يحمله الرجل ويجعل فيها الزاد والمتاع (أنيس وآخرون، 2004) وتكون عبارة عن حاوية من القماش، أو الجلد، أو الخشب، أو المعدن؛ أو غيرها من الخامات المصنعة، ولها أشكال وأنواع واستخدامات عدة ويستعملها الرجال والنساء، وتمسك باليد أو توضع على الكتف أو تسحب بواسطة عجلات منزلة تُسهل حركتها.

**حدود البحث****الحدود الموضوعية والتطبيقية للبحث:**

- دراسة تاريخية موجزة للحرف العربي وبعض عناصره البصرية وأساليبه وطرقه وأنواعه وأشكاله واستخداماته، وأهميته الثقافية، والمادية.
- اختيار وتوظيف بعض من الحروف العربية حسب ملاءمتها النوعية والشكلية للمكان الذي سُنصم به وتضاف إليه.

- الاستعانة بأحد برامج التصميم الرقمي وهو برنامج (Adobe Photoshop)
- تقتصر التجربة الفنية على تطبيقات ذاتية للباحث باستخدام برنامج التصميم (Adobe Photoshop) لإثراء التصاميم الرقمية المطبوعة لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية وعددها 10 تصاميم.

### الإطار النظري للبحث

#### المحور الأول: دراسة الحرف العربي

اهتم العرب والمسلمون بالخط العربي اهتماما كبيرا منذ بزوغ العصر الإسلامي، وزاد الاهتمام به حين حرم الإسلام الرسوم والتصاویر الخاصة بالكائنات الحية نوات الأرواح؛ وتم توظيف الخط العربي في أغلب مجالات الحياة لخدمة المجتمع؛ وطور الفنانون العرب والمسلمون الخط العربي وأبدعوا في ذلك، فاكتشفوا العديد من الأساليب والأشكال والأنواع والطرز وطورها عبر العصور الإسلامية المختلفة، واستخدمت الكتابات والأحرف العربية في التكوينات الزخرفية للقرآن والمآثورات وأبيات الشعر، وتم تطبيقها على العمارة العربية والإسلامية بمساجدها وقصورها ودواوينها وصولا لاستخدامه على العديد من الخامات كالمعادن والزجاج والأخشاب والحجارة (البشاي، وآخرون 2000).

وكان للخط العربي مجال ومكانة رفيعة بين مجالات الفنون البصرية لما فيه من دقة وأصالة وابتكار وخصوصية ومرونة وتنوع متزايد بتقدم العصور (سهيل و مشهور، 2014م) واستمدت الخطوط العربية قيمها الجمالية والبصرية من ذاتها المتفردة وكيانها المستقل ومن أشكالها وتراكيبها المختلفة (حبش، 1988م) وقد توافرت الظروف والمقومات المناسبة للخط العربي منذ بدايته مما أثاره جماليا وشكليا وميزه عن باقي لغات العالم المكتوبة؛ فابتكر الفنان العربي والمسلم العديد من أنواع الخطوط التي تدرجت بين التعقيد والبساطة والمرونة والقوانين الرياضية، والخط العربي بحروفه وشخصيته المتميزة يُقدم فكراً معاصراً واتجاهاً فنياً حديثاً يُنافس على العالمية لما فيه من اعتبارات فنية وجمالية تخدم التشكيل الفني المبتكر لإنتاج التصميم الرقمي.

#### بعض أنواع الخط العربي:

تميزت الخطوط العربية بكثرة أنواعها وتعدد أشكالها وطرزها الفنية حسب نوع المدرسة الخطية التي تنتمي لها، فهناك الخط الكوفي والديواني والنسخ والتثلث والرقعة وغيرها من أنواع الخطوط التي تصنع قيما جمالية وتشكيلية رائعة، ولكل نوع من هذه الأنواع أسس فنية خاصة به يعتمد عليها وتميزه عن غيره ليس هذا مجال التفصيل لها، ونظرا لكثرتها سنتطرق في هذا البحث لبعض الأنواع المشهورة كما في (شكل: 1).

(شكل: 1): بعض الأنواع المشهورة		
الرقم	نوع الخط	شكل الخط
1	النسخ	أبيجد هوز
2	الكوفي	أبيجد هوز
3	التثلث	أبيجد هوز
4	الديواني	أبيجد هوز
5	الرقعة	أبيجد هوز



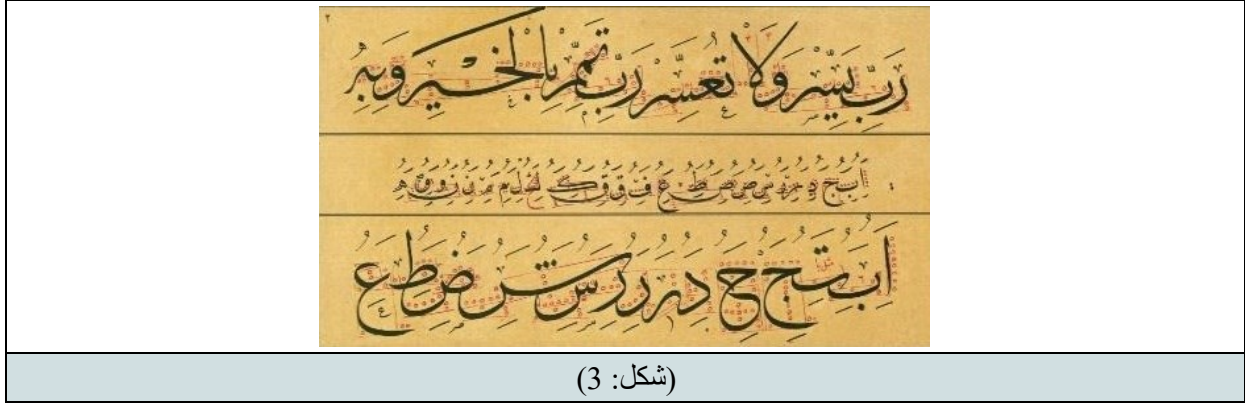
**الخط الكوفي:**

سمي بالخط الكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة لأنه أبتكر فيها، فلم يكن له وجود قبلها، وهذا ما درج عليه العرب من تسمية الأشياء بالمدن التي جاءت منها؛ كالخط الحجازي والخط الموصلية سميت بمدن نشأتها، وعرف الخط العربي في وقت من الأوقات باسم "الخط الكوفي" لأنه انتشر من الكوفة إلى أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي وكان ذلك مصاحباً لانتشار الإسلام، والخط الكوفي يعتبر من أقدم الخطوط في بلاد العرب، وكانوا يعتنون به اعتناءً عظيماً، فاستخدم في الكتابة على المباني والقصور والمساجد وكتبت به المصاحف زهاء أربعة قرون حتى حل محله خط النسخ (الجبوري، 1999) وكان الخط الكوفي في بداياته يتميز بالبساطة دون توريق أو تزهير أو تعقيد أو ترابط في حروفه، ثم أخذ العرب والمسلمون بالإبداع فيه وتطويره وأدخلوا عليه الكثير من فنون الزخارف حتى يتماشى مع التصميم مع بقاء حروفه على قاعدتها (حسن، 1984) وتميز هذا الخط بهندسته وقوته وجفافه وميله إلى التربع؛ والخط الكوفي اعتمد في أصله على الهندسة فحروفه مستقيمة بزوايا مختلفة ويغلب عليه الاتجاه الرأسي والأفقي وعند اتصالها ينتج زوايا قائمة ومنه (المزهر – المورق البسيط – المربع – المظفر – المزخرف... وغيره) (سماحه و نور الدين، 2018) كما في (شكل: 2).

(شكل: 2): (المختلفة، 2020)		
الأرقام	بعض أنواع الخط الكوفي	صورة
1	الخط الكوفي المزهر أو المورق	
2	الخط الكوفي المربع	
3	الخط الكوفي البسيط	
4	الخط الكوفي المظفر	
5	الخط الكوفي المزخرف المخمل	

**خط الثلث:**

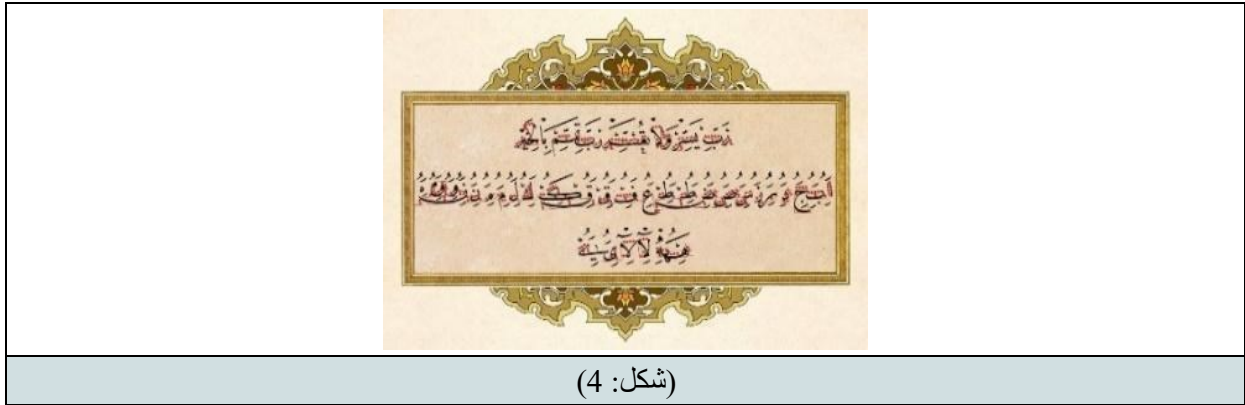
سمي بأب الخطوط، حيث إن القاعدة الأساسية لأي خطاط هي إتقانه؛ وهو من أصعب الخطوط يأتي بعده خط النسخ يليه الخط الفارسي، وأول من وضع قواعده الثلث كان الوزير ابن مقلة (بن عبد القادر، 1982) وهو من الخطوط المستقيمة ذات القُطع وتطور خط الثلث عبر التاريخ عما كان عليه في الأصل الأموي (الطومار) وهو ثلث الطومار، ومقدار عرضه ثماني شعرات من البرذون، وهناك الثلث الصغير والثلث الكبير وهناك قلم الثلثين، وكان خط الثلث من أكثر الخطوط استخداماً في واجهات القصور والمدارس والمساجد حيث استخدم بهيئة نصوص كتابية على واجهات بيضاء (صالح، 2019) كما في (شكل: 3).



(شكل: 3)

### الخط النسخ:

سمي بالخط اللين أو المطاوع، وهو سهل الكتابة والقراءة وغير معقد ويرجع الأصل في تسميته على أنه كان يستخدم في نسخ المصاحف بداية القرن الثالث عشر الميلادي (يعقوب، 1986م) كما أنه سمي بالخط المنسوب لأن الخطاط المعروف ابن مقلة وضع له ضوابط منذ القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي (الدالي، 1980) ولاحقاً ولسهولته حل محل الخط الكوفي في كتابة المصاحف، وأصبح الخط الرسمي للدولة تسجل به جميع النصوص والمخطوطات على القصور والمساجد والمسكوكات (داوود، 1991م) كما في (شكل: 4).



(شكل: 4)

### الخط العربي الحديث:

هو خط مستحدث لا يرتبط بقواعد معينة وله حروف حرة مُنسجمة مع بعضها البعض، ويجمع بينها صفة الحسن والجمال المتناسق في إطار تشكيلي مبتكر، وتعتبر الخطوط الحرة فناً من فنون الخط العربي، وجاءت نتيجة تطور العصر الحالي والاحتياج الشديد لخطوط عربية تخرج عن المألوف بانسجام فني معاصر ومبتكر دون التأثير على المعنى ولها نوعان لين وهندسي (البعاوي، 2015م).

### القيم الجمالية للخط العربي:

عرف الفنان العربي قديماً وحديثاً القيم الجمالية والبصرية للخط العربي، من خلال ما تحمله الحروف من صفات ومميزات تشكيلية مختلفة، فوظفها في إنتاجه الفني وأوجد لها حلولاً فنية مبتكرة؛ فالقيم الجمالية للخط العربي ليست متحجرة ولا ساكنة، ولكنها متغيرة تتبع بذلك فلسفة الكون فلا شيء يبقى كما هو، والقيم الجمالية وليدة تجارب كثيرة لمجتمعات متعددة في أزمنة وأمكنة مختلفة ومتغيرة، وهذه الظروف أعطتها ميزة القوة في تحديد التصور الجمالي (إبراهيم، 1976م) ويتميز الحرف العربي بأنه مرن وقابل للتشكيل بأي شكل

من الأشكال حسب رؤية المُصمم المبدع؛ نظراً لحيويته وإمكانياته في الوصل والفصل وقابليته للمد والاستدارة والتشابك والتداخل (عبد الرحمن، 1987م).

### المقومات البصرية للخط العربي:

يعتمد الخط العربي على عدد من المقومات البصرية من أهمها:

- المد "الامتداد الرأسي" وهو أحد المقومات البصرية التي يتحلّى بها الخط العربي ويسمى الانتصاب وهو صفة قائمة في الحروف القائمة ويعطي إحساساً بالعمق عند التكرار وبالارتفاع والبعد الثاني والثالث (رشاد، 1988)
- البسط "الامتداد الأفقي" وسمي بالتنصل أو الانبساط وهو مد الحرف بطريقة أفقية لإعطاء الإحساس بالثبات والاستقرار والاتزان (طه، 2002م).
- التدوير أو التقوس وهو من أهم صفات الخط اللين كالخط الفارسي والديواني والثلاث ويحدث التقوس فيه بنوعين التقوس للداخل ويسمى التقعر أو إلى الخارج ويسمى التحذب وهي تعطي إحساساً بالليونة والحركة.
- الليونة والمطاطية وهي قابلية الحرف للشد والمد لزيادة طوله وحجمه سواء كان هذا الشد رأسياً أو أفقياً، وتتاسب بعض الحروف مثل الألف، اللام، والراء، والهاء، والواو، وما شابههم.
- قابليته للضغط وهي عكس المطاطية ولها قابلية ضغط الحروف وجعلها منكمشة وصغيرة الحجم، وتتم بجمع الحروف أو بعض أجزائها في تكوين مبتكر يعتمد على خصائص بعض الأحرف وقابليتها للمد والضغط والانكماش؛ ويمكن أن تضغط من جانب واحد أو جانبيين أو من كافة الاتجاهات (طنطاوي، 2004م).
- التزوية وهي قابلية الأحرف العربية للرسم والتشكيل داخل إطارات هندسية مختلفة الزوايا كالمربع والمستطيل والمعين وغيرها؛ وتعرف بتربيع الحروف والكلمات وتصاحب الخط الكوفي الهندسي وتتميز باستقامة الخطوط وبتعامد الزوايا (طه، 2002م)
- التشابك والتداخل واقتصرت هذه الخاصية على الحروف الرأسية فقط.
- تعدد شكل الحرف الواحد ومن خلال هذه الخاصية يستطيع الفنان رسم الحرف الواحد بعدة أشكال متنوعة ومتدرجة بين الصلابة والليونة؛ وهذا التعدد في الشكل لا يتم في تنوع الطرز بلا أحيانا يكون التعدد في الطراز الواحد (رشاد، 1988).
- التحوير وهو قابلية الحرف لتغيير هيئته الخارجية دون المساس بمعناه فنرى الفنان العربي أبداع بذلك فصمم حيوانات مفترسة وطيوراً ونباتات شكلها بإطارات وأجسادٍ من الحروف اللينة المتحورة.

### المحور الثاني

#### الحقائب:

تُصنع الحقائب من خامات مُتعددة وتطبق مواصفات خاصة في الجودة والتحمل، ويجب أن تتناسب خامة الحقائب مع المناسبة والوظيفة المُعدة لها؛ بالإضافة إلى جمال شكلها وأمان استخدامها؛ وقد عرفت الحقائب واستُخدمت في كثير من المجالات منذ القدم وتعددت استخداماتها، وأصبحت من مكملات الزينة عند النساء والرجال (العدوي و سماحة، 2013م) ويجب أن يراعى عند اختيار الحقائب عامة وحقائب السفر خاصة بعض العوامل الهامة؛ مثل الحجم والشكل والوزن واللون وخامة الحقيبة، حتى تتناسب مع وظيفتها التي أعدت لها؛ والبحث يقتصر على حقائب السفر والتي تنتقل من مكان إلى مكان آخر حول العالم بيد المسافرين؛ ومحاولة

الإفادة منها في نشر ثقافتنا وهويتنا العربية، من خلال عمل بعض التصاميم الرقمية المطبوعة للحروف العربية على سطوحها وأقمشتها الداخلية؛ وتعتبر حقائب السفر حالياً بمثابة السفير الدائم المتنقل في جميع أنحاء العالم؛ وثقافتها منتشرة بين أغلب الشعوب لحاجتهم الماسة لها؛ ويجب الاستفادة من ذلك بعمل مجموعة من التصميمات الرقمية بالأحرف العربية على سطوحها وأقمشتها الداخلية مما سيلفت الانتباه للهوية العربية الأصيلة.

### حقائب السفر -تاريخها-مميزاتها-أنواعها-خصائصها-أهميتها

عُرِفَت الحَقَائِبُ كرفيق سفر دائم منذ القدم وليس لوجودها تاريخ مُحدد؛ ولكنها في أواخر القرن الثامن عشر، بدأت كفكرة متأخرة في تجارة الأمتعة والأغذية والسلع الجلدية وحفظ الأسلحة والمعادن؛ ونقلها عبر القارات والمدن المختلفة، وأصبحت رمزا هاما من رموز السفر؛ وتمت صناعتها حينذاك من خامة الخشب والجلد، بحيث كانوا يقومون بعمل صندوق كبير من الألواح الخشبية، ثم يغطونه بقطع من الجلد الطبيعي لحمايته من التلف وعدم تسرب الماء والرطوبة إلى محتوياته الداخلية، أثناء السفر والرحلات الطويلة بالسفن أو على عربات الخيل؛ واستمرت الحَقَائِبُ تصنع بهذا الشكل لأكثر من مائة عام، وبنهاية القرن التاسع عشر بدأوا بالاهتمام بصناعتها وتجهيزها بشكل عملي؛ بحيث تكون أخف وزناً وأكثر قابلية للحمل؛ وذلك من خلال شد قطعة من خامة الجلد أو الخوص أو المطاط السميك فوق إطار من الخشب الصلب، ثم ثني الزوايا وتثبيتها باستخدام مسامير مفلطحة من النحاس أو الحديد لتكون قوية ومقاومة للماء؛ وتميل هذه الحَقَائِبُ إلى أن يكون لها تقريباً شكل الكتاب المقوى؛ وتكون مُفلطحة مع مقبض على الجانب الطويل منها ليسهل حملها، وتم تجهيزها من الداخل بجراب داخلي لتخزين القمصان، وأحياناً يتم وضع صندوق صغير ثابت للقبعات على الجانب، وفي بداية القرن العشرين زاد الاهتمام والإقبال على اقتناء حقائب السفر وتعددت خاماتها وأشكالها، واهتم الأوربيون بصناعتها وأبدعوا بذلك وتميزوا واستخدموا في صناعتها طرقاً وخامات جديدة؛ وحملت بعض الحَقَائِبُ أسماء أصحابها اللامعة، وما زال بعضها حتى يومنا هذا، وأنتجت حقائب أخف وزناً وأرخص ثمناً وأكثر أماناً، وبدأوا بالتركيز على صناعتها بمواد وخامات حديثة ومريحة؛ وحلت السحابات محل المشابك التقليدية، وأغلب الحَقَائِبُ أسطحها مقاومة للماء وتأتي بأحجام مختلفة من نفس الطراز أو الشكل، كم أن أغلبها يأتي مع عجلات وتوجيه رأسي ومقابض قابلة للسحب لتسهيل الحركة؛ وأصبح هناك حقائب سفر خاصة بالرجال وأخرى للنساء، ولكل نوع منها خصائصه ومميزاته الخاصة به؛ وكل هذه التطورات تمت بشكل أساسي في منتصف القرن الماضي مع بداية النقل والسفر السريع بالطيران الجماعي؛ والذي يأخذ المسافرين من الباب إلى الباب (A.Gross, 2014).

وسيكون تجمع المسافرين من كافة الأجناس والأقطار بعد كل رحلة سفر، حول مكان تسلم الأمتعة والحقائب لفرصة مواتية لنشر جزء من ثقافتنا وهويتنا العربية؛ وذلك من خلال طباعة تصاميم رقمية لأحرف عربية بطريقة مبتكرة، على أسطح هذه الحَقَائِبُ وأقمشتها الداخلية وبألوان زاهية، وتوزيع مدروس لهذا العنصر العربي الأصيل؛ وهذا ما حاولنا القيام به في هذا البحث.

### المحور الثالث

#### الفن الرقمي:

وهو مجموعة الأعمال الفنية التي يتم إنتاجها بواسطة الحاسوب وأدواته وبرامجه وملاحقه المتعددة ولها أبعاد ورؤى مختلفة (آل قماش، 2017م) وتعد البداية الحقيقية للفن الرقمي المعاصر عند استخدام الحاسب الآلي في مجال التصميم الجرافيكي عام 1960م على يد شركة (MIT) (غيث، 2011). ويعتبر جهاز الكمبيوتر (الحاسوب) من أعظم اختراعات البشرية في عصرنا الحالي، حيث استخدم الحاسوب كأداة في أغلب الميادين والمجالات ومن ضمنها الفن بكل فروع ومجالاته، وتم اختراع العديد من برامج التصميم الرقمي التي تعتمد على طريقة تفكير الفنان، وكيفية حله للمشكلات الفنية والتصميمية التي تواجهه بطريقة إبداعية سهلة وسريعة؛ وهذا وفر للفنان والمصمم العديد من المميزات مثل غزارة الإنتاج ودقته وتنوع الأساليب والاتجاهات (آل قماش، 2017م).

#### برنامج التصميم المستخدم (Adobe Photoshop) مميزاته وخصائصه:

يعد برنامج (Photoshop) أحد أهم برامج التصميم الرقمي في شركة (Adobe)، والأكثر استخداماً في التصميم وإنتاج وتعديل الصور؛ وهذا البرنامج داعم للغة العربية وله إصدارات حديثة مواكبة للعصر ويحوي مئات الأدوات والحلول التصميمية مثل الحذف والإضافة والحفظ والتحكم بالحجم والملمس واللون والتراجع وتغيير النسق والتنسيق وتغيير الخط والشكل ودرجة الوضوح والنقاء.... وغيرها (آل قماش، 2017م).

#### منهج البحث

- يستند البحث الحالي على المنهج الوصفي من خلال الإطار النظري والتطبيقي ويشمل:
- وصف عام للحرف العربي وإمكاناته الجمالية والبصرية تشمل مقدمة تاريخية موجزة، وأهم أساليبه وطرقه وأنواعه وأشكاله، واستخداماته، وأهميته في تأكيد الهوية العربية.
- مقدمة عن تاريخ حقائب السفر وأنواعها وأشكالها، واستخداماتها، وأهميتها الثقافية، والمادية.
- وصف عام ومختصر لبرنامج التصميم (Adobe Photoshop) وأهميته في المعالجات الرقمية ورفع الأداء لدى المصممين.
- القيام بعمل 10 تصاميم لأسطح حقائب السفر وأقمشتها الداخلية، باستخدام عنصر الحرف العربي والاستعانة ببرنامج التصميم الرقمي (Adobe Photoshop) لتنفيذ ذلك.

#### التجربة التطبيقية للباحث

عبارة عن عمل 10 تصاميم رقمية مطبوعة عنصرها الرئيس الحرف العربي لأقمشة وأسطح حقائب السفر بواسطة استخدام أحد برامج التصميم الرقمي (Adobe Photoshop).

- مع مراعاة شروط التصميم الجيد مثل:
- الاتزان بجميع صورته.
- ملء الفراغ من خلال توافق الخطوط مع بعضها البعض.
- الإيقاع اعتمد الإيقاع في الفن الإسلامي على التماثل والتبادل بين الأحرف وعلى الخط اللين والهندسي وعلى التناظر وتوزيع الوحدات وتعدد المساحات وتوزيع الخط وسط كل تلك العناصر.



توزيع المساحات بشكل جيد من خلال مراعاة بعض الأمور مثل عدد المساحات وشكلها النهائي وحجمها من حيث الصغر والكبير مقارنة بالمساحة الكلية للتركيب الخطي للعمل.

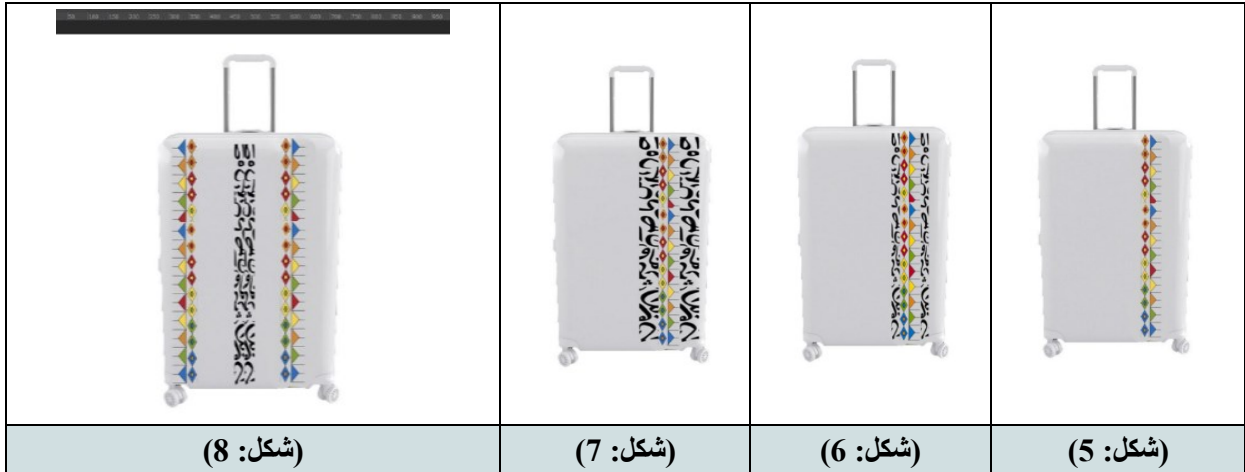
أما بالنسبة للأسس التي تتحكم في أسلوب توزيع المساحات في العمل الفني فتحكمها بعض الاعتبارات:

- مراعاة التوازن في توزيع المساحات.
- مراعاة قواعد النسب المقبولة جماليًا.
- توزيع المساحات الفاتحة والغامقة بشكل يثير الإحساس بالعمق الفراغي.
- توزيع المساحات بشكل يحقق وحدة اللوحة مع التنويع.
- توافق توزيع المساحات مع أهداف العمل الفني.
- مراعاة تأثير تركيب المساحات مع بعضها في العمل الفني.
- مراعاة العلاقة بين المساحات والإطار الذي توجد به.

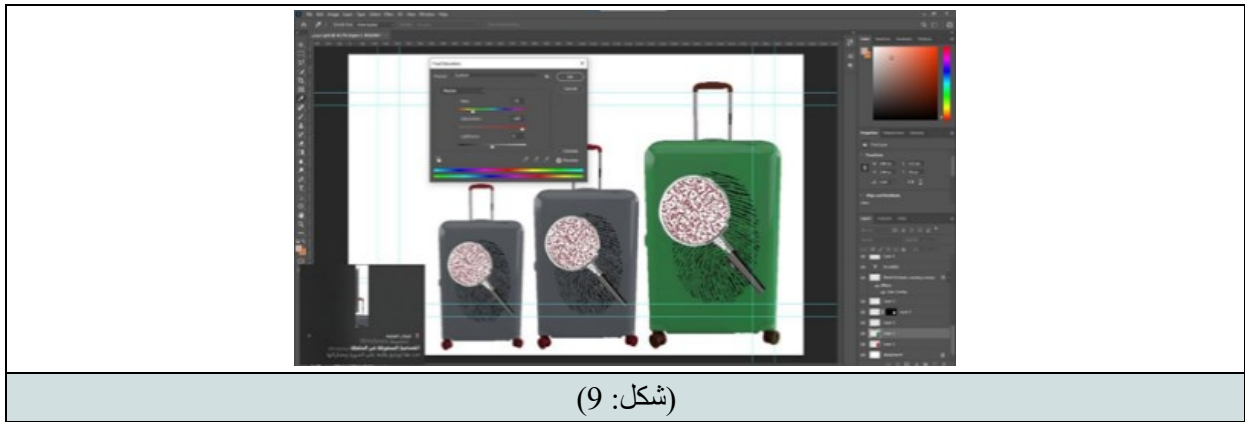
### ويمر التصميم الرقمي بمراحل أهمها:

أولاً: مرحلة اختيار عناصر التصميم المناسب ومحاولة توزيعها على المساحة المطلوبة مع مراعاة

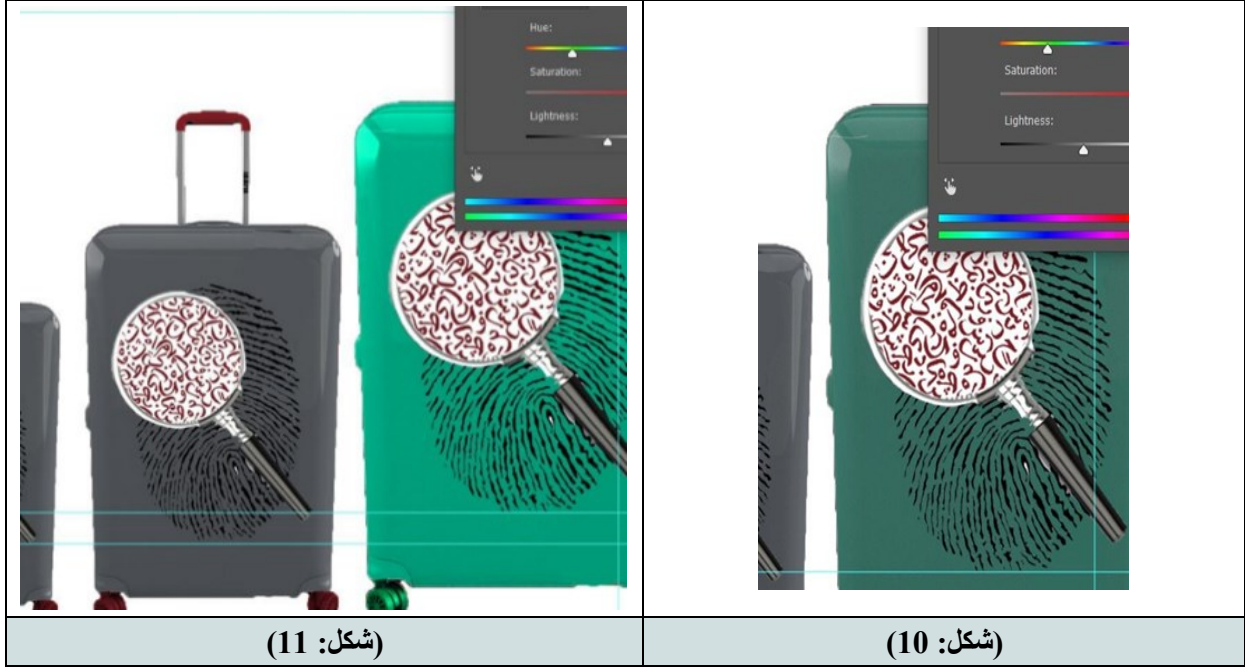
الأسس الجيدة للتصميم.



ثانياً: مرحلة اختيار اللون: ويتم ذلك من خلال عدد من العمليات في برنامج (Adobe Photoshop).







(شكل: 11)

(شكل: 10)

### التجارب التصميمية للباحث

#### التصميم الأول:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر الجميلة زاهية اللون ومختلفة الحجم تناسب الجميع، تم تنفيذ سطحها من قماش الكتان الأصفر، وطبع عليها مجموعة من الأحرف العربية المكتوبة بخط النسخ ذي اللون الأسود السميك وموزعة بشكل عشوائي لافت للانتباه على سطح الحقيبة، وتم تصميمها وتحويرها وتجريد الأحرف في هذا التصميم من خلال برنامج (Adobe Photoshop) كما وطبعت نفس الأحرف على سطحها من الداخل بلون أصفر زاهٍ وخلفية رمادية محايدة، وبطريقة مبتكرة ومعاصرة، كما في (الشكل: 12-13) التصميم (1).



(شكل: 13) التصميم (1) الشكل الداخلي للحقيبة

(شكل: 12) التصميم (1) الشكل الخارجي للحقيبة

#### التصميم الثاني:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطحها من قماش الكتان الأحمر المعالج؛ وتم تكوين هذا التصميم باستخدام مجموعة أحرف عربية مكتوبة بخط النسخ وتطابير من كتاب مفتوح، وتم تمييز حرف الضاد فيها بشكل ملفت للانتباه من حيث الحجم واللون، فلغتنا العربية تسمى بلغة الضاد، وتم توزيع عدد كبير من الأحرف العربية بحجم صغير وألوان زاهية وبشكل عشوائي حوله، وتم تصميمها وتحويرها وتجريد الأحرف ببرنامج (Adobe Photoshop) كما وطبعت بعض الأحرف على أقمشتها من الداخل بلون أحمر زاهٍ على خلفية من القماش الرمادي المحايد وبطريقة مبتكرة ومعاصرة، كما في (الشكل: 14-15) التصميم (2).



### التصميم الثالث:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر المتميزة رائعة اللون، ومختلفة الحجم تناسب الجميع، تم تنفيذ سطحها من قماش الكريب البرتقالي الباهت وطبع عليها قافلة من قوافل الجمال التي تسير في الصحراء في خطوط متصلة عبر الكرة الأرضية من شرقها إلى غربها، وفوق ظهورها الناس والبضائع وتحمل معها رمزاً وأسلوباً لحياة العربي الأصيل ومدى تحمله وصبره لظروف الحياة القاسية؛ وتم تشكيل وحدة الجمال بالأحرف العربية المكتوبة بالخط الديواني ذي اللون الأسود، وموزعة بشكل مدروس وموجه ولافت للانتباه على سطح الحقيبة، مع عمل تصميم إضافي لأشرطة من الأحرف العربية المطبوعة في الأعلى والأسفل، للمحافظة على اتزان الشكل النهائي للتصميم، وتم تصميمها وتحويرها وتجريد الأحرف في هذا التصميم من خلال برنامج (Adobe Photoshop) كما وطبعت نفس الأحرف على سطحها من الداخل، بلون برتقالي زاهٍ وخلفية رمادية محايدة وبطريقة مبتكرة ومعاصرة كما في (شكل: 16-17) التصميم (3).



#### التصميم الرابع:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطحها من قماش الكتان المعالج ذي اللون الأخضر الزاهي، واللون الأخضر استخدم دائماً رمزاً للسلام، وحملت هذه الحقائب تصميماً مبدعاً ذا رمزية ودلالة مباشرة على حب العرب للسلام ودعوتهم الدائمة إليه، وتم تكوين هذا التصميم باستخدام خريطة للدول العربية تم تفرغها وتعبيتها بمجموعة من الأحرف العربية، للدلالة والتعريف المباشر على موطن اللغة العربية وتأكيد لهويتنا وثقافتنا، واستخدم لذلك خط النسخ، تم تصميمها وتحويلها وتجريد الأحرف ببرنامج ( Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (4).



#### التصميم الخامس:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر الجميلة ذات اللون البرتقالي الزاهي، ومختلفة الحجم لتناسب الجميع وتم تنفيذ سطحها من قماش الكتان، وطبع عليها مجموعة من الأحرف العربية بالخط الكوفي ذي اللون الأسود السميك، وموزعة بشكل منظم، بالإضافة إلى كتابة أحرف باللغة الإنجليزية تمثل طريقة النطق للحرف العربي الموجود في التصميم مثلاً (ض- da)، وتم تصميمها وتحويلها وتجريد الأحرف ببرنامج ( Adobe Photoshop).



(Photoshop) كما وطبعت نفس الأحرف على سطحها من الداخل بلون برتقالي زاهٍ، وخلفية رمادية محايدة وبطريقة مبتكرة ومعاصرة كما في شكل التصميم رقم (5).



### التصميم السادس:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطحها من الجلد الصناعي ذي اللون الأحمر الزاهي وطبع عليها حصان عربي بجسد متناسق في وضعية الجري، والحصان أو الخيل رمز من الرموز المهمة عند العرب قديماً وحديثاً؛ وفي هذا التصميم تم تجريد جسد الحصان ولف بأحرف عربية كونت جسده، واستخدم لذلك خط النسخ، وتم الاكتفاء بحصان واحد لهذا التصميم لقوة رمزيته ودلالاته الثقافية لتأكيد الهوية العربية، وتم التصميم والتحوير والتجريد للأحرف ببرنامج (Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (6).



### التصميم السابع:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطحها من قماش الجلد المعالج، ذي اللون الوردي الزاهي وحملت هذه الحقائب تصميماً مبدعاً ل مجموعة من الحروف العربية، حورت على شكل أشجار النخيل ذات الدلالات الرمزية الهامة لدى العرب، لتأكيد هويتنا العربية، واستخدم لذلك الخط الديواني، تم تصميمها وتحويرها وتجريد الأحرف فيها ببرنامج (Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (7).



### التصميم الثامن:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطحها من قماش الكتان الأبيض المعالج؛ وتم تكوين هذا التصميم باستخدام زخارف القط العسيري المتميز بقيمه الجمالية والتشكيلية الخاصة به، وزخارف القط العسيري اشتهرت في جنوب الجزيرة العربية، وأدرجتها هيئة اليونسكو ضمن القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي عام 2017م، وتمت إضافة شريط رأسي من الأحرف العربية باستخدام الخط الديواني، وجاء هذا التصميم بكامل روعته تأكيداً لهويتنا وثقافتنا العربية، تم التصميم من خلال برنامج (Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (8).



### التصميم التاسع:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر ذات الأحجام المختلفة تم تنفيذ سطوحها من قماش الجلد الرمادي اللون المُعالج؛ وتم تكوين هذا التصميم باستخدام عنصر البصمة والعدسة المكبرة، وهذا التصميم يرمز إلى وضع البصمة العربية في كل مكان وبألوان محايدة ومحبة للسلام تمتزج بين الأبيض والأسود والرمادي والأحمر، وهذه الرمزية تشير وتؤكد هويتنا وثقافتنا العربية، تم التصميم من خلال برنامج (Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (9).



### التصميم العاشر:

عبارة عن مجموعة من حقائب السفر تم تنفيذ سطوحها من قماش الجلد الأبيض اللون؛ وتم تكوين هذا التصميم باستخدام مجموعة من الفراشات ذات الأحجام المختلفة واللون البنفسجي الجميل، وتم تعبئة أجسامها بالأحرف العربية، وهذا الأمر فيه رمزية لانتقال اللغة العربية بشكل سلس ولطيف من بلد إلى آخر، وانتشارها في كل مكان حول العالم وبألوان محايدة ومحبة للسلام، تمتزج بين الأبيض والبنفسجي وهذه الرمزية تشير وتؤكد هويتنا وثقافتنا العربية، تم التصميم من خلال برنامج (Adobe Photoshop) كما في شكل التصميم رقم (10).



### نتائج البحث

وقد توصل البحث إلى عدة نتائج يذكر منها:

- قابلية الحرف العربي للتصميم والتشكيل لما يمتلك من قدرة إبداعية وخصائص فنية وجمالية وتشكيلية رائعة تؤكد هويتنا العربية.
- كان لاستخدام الحرف العربي كمفردة جمالية تشكيلية في إثراء التصاميم الرقمية المطبوعة لأقمشة وأسطح حقائب السفر أثر إيجابي في نشر ثقافتنا وموروثاتنا العربية والتعريف بها على نطاق واسع.
- تم ابتكار زخارف خطية معاصرة عنصرها الرئيس الحرف العربي اندمجت مع بعضها البعض في إيقاع متكامل ومترابط.



- الإفادة من إمكانيات برامج التصميم في الحاسب الآلي لتنمية الإبداع الفني القائم على الخط العربي وتحليل عنصر الحرف عند معالجة الصور والرسوم وإيجاد العلاقات الجمالية والبصرية للتصميم المطبوع.

### توصيات البحث

وقد توصل البحث إلى عدة توصيات يذكر منها:

- ضرورة الإفادة من إمكانيات برامج التصميم في الحاسب الآلي عند محاولة تطوير الأشكال الجمالية والبصرية للحرف العربي.
- إنشاء مراكز بحثية تابعة لكليات الفنون أو الهيئات الثقافية بالمملكة العربية السعودية خاصة بالتركيز والتأكيد على هويتنا العربية إبراز الإمكانيات البصرية والجمالية للخط العربي.
- الاستفادة من فكرة البحث في إقامة مشروع صغير منخفض التكلفة ومعزز للهوية الوطنية.

### المراجع

- إبراهيم، زكريا (1976م). مشكلة الفن. جمهورية مصر العربية: مكتبة مصر للمطبوعات.
- إبراهيم، م. م. ر. (1980). دور الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الملصقات، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إبراهيم، مصطفى محمد رشا. (1980م). دور الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الملصقات، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أبو الأسعد، مروة السيد إبراهيم. (2016). الخط كمفردة جمالية تشكيلية في تصميم طباعة أقمشة السيدات من خلال اتجاهات الموضة العالمية. مجلة التصميم الدولية، 1، الصفحات 259-276.
- أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة. (بلا تاريخ). <https://www.baianat.com/ar/books/arabic-calligraphy-culture/types-of-fonts-and-its-different-shapes>. تم الاسترداد من موقع بيانات: <https://www.baianat.com>
- أنيس، إبراهيم، منتصر، عبد الحليم، الصوالحي، عطية وأحمد، محمد خلف. (2004). المعجم الوسيط (المجلدات م1، 4ط). جمهورية مصر العربية: مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية.
- الباشا، ح. (1968). الخط العربي الاصيل. جمهورية مصر العربية: دار المعارف.
- باشا، صباغ، ع. ا. م. (2016). الابداع في التشكيل بالحرف العربي في تصميم الجرافيك المطبوع كمصدر لحياء الهوية والتراث. جمهورية مصر العربية، الأقصر، جامعة جنوب الوادي، كلية الفنون الجميلة، pp. 118-138.
- بشاي، سامي رزق، إبراهيم، فاروق وجدي وعبد المجيد، محمد عبد الفتاح. (2000م). تاريخ الزخرفة. جمهورية مصر العربية، القاهرة: مطابع الشرق.
- بقعاوي، اسماء صالح. (2015م). امكانيات تصميم جديدة للحروف والارقام العربية لطباعة مفروشات غرفة طفل، رسالة ماجستير غير منشورة. المملكة العربية السعودية، حائل: جامعة حائل.
- بن عبد القادر، م. ط. 1982. تاريخ الخط العربي وآدابه. القاهرة: مكتبة الهلال.
- الجبوري، تركي عطية. (1975م). الخط العربي الاسلامي. بغداد العراق: دار البيان.
- جبوري، كامل سليمان. (1999م). موسوعة الخط العربي "الخط الكوفي وتاريخه وتنوعه وانواعه وتطوره ونماجه". صفحة 63-67، لبنان، بيروت: مكتبة دار الهلال.
- حبش، حسن. (1988م). الخط العربي الكوفي. مجلة الدراسات والبحوث، صفحة 29.
- حسن، زكي محمد. (1984م). فنون الاسلام. صفحة 237، القاهرة: دار الرائد العربي.
- دالي، عبد العزيز. (1980). الخطاطة "الكتابة العربية" (المجلد 2). القاهرة: مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع.
- داوود، مایسة محمود. (1991م). الكتابات العربية على الاثار الاسلامية من القرن الاول حتى القرن الثاني عشر الهجري 7-18م (المجلد 1). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- رزيق، ا. م، قطب، ع، س وزكريا، ا. ع. وبدير، ا. م، 2015. الاستفادة من جماليات الخط العربي لاثراء الاعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترقيم والنقل الحراري. مجلة بحوث التربية النوعية، 1 يوليو، المجلد 1، pp. 391-419.
- رشاد، مصطفى. (1988). المقومات البصرية والجمالية للخط العربي. مجلة دراسات وبحوث، صفحة 32.
- سعيد، شاکر. (1988م). الاصول الحضارية والجمالية للخط العربي (المجلد 1). العراق، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- سماحه، وفاء محمد ونور الدين، اميرة عبد الله. (ابريل، 2018م). الاستفادة من جماليات الخط العربي وفن الخداع البصري في اثراء تصميم ملابس الاطفال المطبوعة. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، الصفحات 476-477.
- سهيل، ياسر ومشهور، ايه حسن. (2014م). تصميم الخط العربي (الابتكار-الابداع). صفحة 5-7، القاهرة: دار الابتكار الحديث.
- سيد، محمد محمود. (1994م). وضع برامج جديدة لاستنباط طرز وانماط الحروف العربية باستخدام الكمبيوتر، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية، حلوان: كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

- شال، عبد الغني. (1984م). مصطلحات في الفن والتربية الفنية. المملكة العربية السعودية، الرياض: عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود.
- صالح، صالح فتحي. (2019). النقوش الكتابية العربية المنفذة على العنصر المصورة في ضوء نماذج من تصاوير مخطوطات مدرسة بخاري خلال ق 10 هـ/16م: دراسة في المضمون الدلالة نوع الخط. مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، صفحة 344.
- صباغ، عبد المجيد محمود. (2016). الإبداع في التشكيل بالحرف العربي في تصميم الجرافيك المطبوع كمصدر لإحياء الهوية والتراث. المؤتمر الدولي الثاني للفنون البصرية وخدمة المجتمع 1. جمهورية مصر العربية، الأقصر: جامعة جنوب الوادي، كلية الفنون الجميلة.
- طنطاوي، رباب حسن. (2004م). القيم الجمالية في أشكال الحروف العربية والافادة منها في تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- طه، حسن حسن. (2002م). قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي ومدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية، حلوان: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عبار، محمد ياسر. (1997م). للقيم الفنية للكلمة العربية في صياغة الاعلان الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية، حلوان: كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- عبد الحليم، داليا محمد. (2001). الاستعانة ببرنامج الكمبيوتر (فوتوشوب) في تطوير التصميمات الطباعية باستخدام الحروف العربية (رسالة ماجستير غير منشورة) (المجلد 1). الفيوم، جمهورية مصر العربية: جامعة الفيوم، كلية الفنون التطبيقية.
- عبد الرحمن، حاتم عبد الحميد. (1987م). القيم البنائية للخط الكوفي وامكانية توظيفها في اللوحات الزخرفية للطلاب بكلية التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة. جمهورية مصر العربية: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عبد الرحيم، منى إبراهيم ونشأت، نهى محمد. (2017). دور الخط العربي في ابتكار علامة تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي. مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، 2، الصفحات 330-350.
- عبد القادر، محمد طاهر بن. (1982). تاريخ الخط العربي وآدابه. صفحة 110، القاهرة: مكتبة الهلال.
- عبد المجيد، محمود صباغ. (2016). الإبداع في التشكيل بالحرف العربي في تصميم الجرافيك المطبوع كمصدر لإحياء الهوية والتراث. صفحة 118 - 138، جمهورية مصر العربية، الأقصر: جامعة جنوب الوادي، كلية الفنون.
- عدوي، حسن نورا وسماحة، وفاء محمد. (2013م). الافادة من تأثيرات بعض التراكيب النسخية المبردية باستخدام الشرائط الزخرفية في اثناء القيمة الجمالية لحقائب السيدات (المجلدات م 2، ع 8). جمهورية مصر العربية: مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- عطيفي، محمود حسن (2011م). فاعلية المناحف الالكترونية في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة المراهقة الوسطى نحو الفن الرقمي. جمهورية مصر العربية: الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- غيث، خلود بدر. (2011). تاريخ التصميم الجرافيكي (المجلد 1). عمان، الاردن: دار الاصدار العلمي.
- قطب، علي السيد، زكريا، أماني عبد الحميد وبدير، أماني محمد. (1 يوليو، 2015). الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء الاعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحراري. مجلة بحوث التربية النوعية، 1، الصفحات 391-419.
- آل قماش، قماش علي. (2017م). الفن الرقمي (ط 1). المملكة العربية السعودية: مطابع التقنية.
- مصرف، ناجي زين الدين. (1972). بدائع الخط العربي. بغداد: مكتبة النهضة.
- يعقوب، اميل. (1996م). الخط العربي، نشأته، تطوره، مشكلاته، دعوات إصلاحه. طرابلس، لبنان: دن.

## References

- A.Gross ·D.2014 · <https://www.smithsonianmag.com/history/history-humble-suitcase-180951376/>
- Abdel Halim, Dalia Mohamed. (2001). USING THE COMPUTER PROGRAM (PHOTOSHOP) TO DEVELOP TYPOGRAPHIC DESIGNS USING ARABIC LETTERS (unpublished master's thesis) (Volume 1). Fayoum ·Arab Republic of Egypt: Fayoum University ·Faculty of Applied Arts.
- Abdel Meguid, Mahmoud Sabbagh. (2016). CREATIVITY IN ARABIC LETTERING IN PRINTED GRAPHIC DESIGN AS A SOURCE FOR REVIVING IDENTITY AND HERITAGE. Page 118 – 138, Arab Republic of Egypt, Luxor: South Valley University, Faculty of Arts.
- Abdel Rahim, Mona Ibrahim, And I grew up, Noha Muhammad. (2017). THE ROLE OF ARABIC CALLIGRAPHY IN CREATING A BRAND TO MARKET CONTEMPORARY PRINTED FASHION THROUGH THE ARAB CULTURAL HERITAGE. Journal of Architecture Arts and Humanities, 2, pp. 330-350.
- Abdel Rahman, Hatem Abdel Hamid. (1987). STRUCTURAL VALUES OF KUFIC CALLIGRAPHY AND THE POSSIBILITY OF EMPLOYING IT IN THE DECORATIVE PAINTINGS OF STUDENTS IN THE FACULTY OF ART EDUCATION, unpublished master's thesis. Arab Republic of Egypt: Faculty of Art Education, Helwan University.
- Abdul Qadir, Muhammad Taher bin. (1982). HISTORY OF ARABIC CALLIGRAPHY AND LITERATURE. Page 110, Cairo: Al-Hilal Library.
- Abu Al-Asaad, Marwa Al-Sayed Ibrahim. (2016). CALLIGRAPHY AS A PLASTIC AESTHETIC VOCABULARY IN THE DESIGN OF PRINTING WOMEN'S FABRICS THROUGH INTERNATIONAL FASHION TRENDS. International Design Journal, 1, pp. 259-276.
- Adai, Hassan Nouri, And His Eminence, Wafaa Muhammad. (2013). BENEFITING FROM THE EFFECTS OF SOME COOL TEXTILE STRUCTURES USING DECORATIVE STRIPS IN ENRICHING THE AESTHETIC VALUE OF WOMEN'S BAGS (Volumes M2, P8). Arab Republic of Egypt: Journal of Specific Education Research, Mansoura University.
- Anis, Ibrahim, Montaser, Abdel Halim, Al-Sawalhi, Attia and Ahmed, Muhammad Khalaf. (2004). INTERMEDIATE DICTIONARY (Volumes M1 ·F4). The Arab Republic of Egypt: The Arabic Language Academy - Al-Shorouk International Library.
- Anon., 2010a. <https://www.almaany.com>
- Anon., 2010a. [www.almaany.com](https://www.almaany.com)
- Atifi, Mahmoud Hassan (2011). THE EFFECTIVENESS OF ELECTRONIC MUSEUMS IN DEVELOPING THE ATTITUDES OF MIDDLE ADOLESCENCE STUDENTS TOWARDS DIGITAL ART. Arab Republic of Egypt: Arab Society for Educational Technology, Faculty of Education, Ain Shams University.

- Babar, Muhammad Yasser. (1997). FOR THE ARTISTIC VALUES OF THE ARABIC WORD IN THE FORMULATION OF MODERN ADVERTISING, an unpublished master's thesis. Arab Republic of Egypt, Helwan: Faculty of Applied Arts, Helwan University.
- Beshai, Sami Rizk; Ibrahim, Farouk Wagdy and Abdel Majeed, Mohamed Abdel Fattah. (2000). THE HISTORY OF THE DECORATION. Arab Republic of Egypt, Cairo: Al Sharq Press.
- Buqawi, Asmaa Saleh. (2015). NEW DESIGN CAPABILITIES OF ARABIC LETTERS AND NUMBERS TO PRINT CHILDREN'S ROOM FURNITURE, UNPUBLISHED MASTER'S THESIS. Kingdom of Saudi Arabia, Hail: University of Hail.
- Canvas, canvas on me. (2017). DIGITAL ART (Volume 1). Saudi Arabia: Technical Press.
- Daly, Abdulaziz. (1980). CALLIGRAPHY "ARABIC WRITING" (Volume 2). Cairo: Al-Khanji Library for printing publishing and distribution.
- Daniel A.Gross. (9 may, 2014). <https://www.smithsonianmag.com/history/history-humble-suitcase-180951376/>. تم الاسترداد من Smithsonian MAGAZINE.
- Daoud, Maysa Mahmoud. (1991). ARABIC WRITINGS ON ISLAMIC ANTIQUITIES FROM THE FIRST CENTURY UNTIL THE TWELFTH CENTURY AH 7-18 AD (Volume 1). Cairo: The Egyptian Renaissance Library.
- Ghaith, Kholoud Badr. (2011). The History of Graphic Design (Volume 1). Amman, Jordan: Dar Al-Alam Al-Alamy.
- Habash, Hassan. (1988). KUFIC ARABIC CALLIGRAPHY. Journal of Studies and Research .p. 29.
- Hassan, Zeki Mohamed. (1984). THE ARTS OF ISLAM. Page 237 .Cairo: Dar Al-Raed Al-Arabi.
- His Eminence, Wafaa Muhammad, and Nouredine, Princess Abdullah. (April 2018). BENEFITING FROM THE AESTHETICS OF ARABIC CALLIGRAPHY AND THE ART OF OPTICAL ILLUSION IN ENRICHING THE DESIGN OF PRINTED CHILDREN'S CLOTHING. The Scientific Journal of the College of Specific Education ,pages 476-477.
- <https://www.almaany.com>. (2010م). تم الاسترداد من المعاني الجامع.
- Ibrahim, Mustafa Mohamed Rasha. (1980). THE ROLE OF ARABIC CALLIGRAPHY AS AN ELEMENT OF POSTER DESIGN, UNPUBLISHED MASTER'S THESIS. Arab Republic of Egypt: Faculty of Art Education, Helwan University.
- Ibrahim, Mustafa Mohamed Rasha. (1980). THE ROLE OF ARABIC CALLIGRAPHY AS AN ELEMENT OF POSTER DESIGN, UNPUBLISHED MASTER'S THESIS. Arab Republic of Egypt: Faculty of Art Education, Helwan University.
- Ibrahim, Zakaria. (1976). ART PROBLEM. Arab Republic of Egypt: Egypt Library for Publications.
- Jubouri, Kamel Suleiman. (1999). ENCYCLOPEDIA OF ARABIC CALLIGRAPHY "KUFIC CALLIGRAPHY, ITS HISTORY, DIVERSITY, TYPES EVOLUTION AND MODELS". Page 63-67, Lebanon, Beirut: Dar Al-Hill Library.
- Masref, Naji Zaineddine. (1972). The masterpieces of Arabic calligraphy. Baghdad: Al-Nahda Library.
- Pasha, Hassan. (1968). Authentic Arabic calligraphy. Egypt: House of Knowledge.
- Qutb, Ali El-Sayed, Zakaria, Amani Abdel Hamid and Badir, Amani Muhammad. (July 1 ,2015). BENEFITING FROM THE AESTHETICS OF ARABIC CALLIGRAPHY TO ENRICH PRINTED ARTWORKS WITH MARBLING AND THERMAL TRANSFER TECHNIQUES. Journal of Specific Education Research 1 .pp. 391-419.
- Rashad, Mustafa. (1988). THE PLASTIC AND AESTHETIC COMPONENTS OF ARABIC CALLIGRAPHY. Journal of Studies and Research, p. 32.
- Sabbagh, Abdel Majeed Mahmoud. (2016). CREATIVITY IN ARABIC LETTERING IN PRINTED GRAPHIC DESIGN AS A SOURCE FOR REVIVING IDENTITY AND HERITAGE. The Second International Conference on Plastic Arts and Community Service 1. Arab Republic of Egypt, Luxor: South Valley University, Faculty of Fine Arts.
- Said, Shakir. (1988). THE CULTURAL AND AESTHETIC ORIGINS OF ARABIC CALLIGRAPHY (Volume 1). Iraq, Baghdad: House of General Cultural Affairs.
- Saleh, Saleh Fatha. (2019). THE ARABIC WRITING INSCRIPTIONS EXECUTED ON THE DEPICTED BUILDINGS IN THE LIGHT OF EXAMPLES FROM THE DEPICTIONS OF THE MANUSCRIPTS OF THE BUKHARI SCHOOL DURING THE 10TH CENTURY AH/16AD CE: A STUDY IN THE CONTENT, SEMANTICS, TYPE OF CALLIGRAPHY. Journal of Arts and Humanities .p. 344.
- Shell, Abdulghani. (1984). TERMS IN ART AND ART EDUCATION. Kingdom of Saudi Arabia .Riyadh: Deanship of Library Affairs, King Saud University.
- Sohaila, Yasser; And he's famous, oh well. (2014). ARABIC CALLIGRAPHY DESIGN (innovation - creativity). Page 5-7, Cairo: House of Modern Innovation.
- Syed, Mohamed Mahmoud. (1994). ESTABLISHING NEW PROGRAMS TO ELICIT PATTERNS AND PATTERNS OF ARABIC LETTERS USING THE COMPUTER an unpublished master's thesis. Arab Republic of Egypt, Helwan: Faculty of Applied Arts, Helwan University.
- Taha, Hassan Hassan. (2002). MODIFIABILITY AS AN ARTISTIC FEATURE IN ARABIC CALLIGRAPHY AND AS AN INTRODUCTION TO ENRICHING DECORATIVE DESIGNS, Magnificat's letter unpublished. Arab Republic of Egypt, Helwan: Faculty of Art Education, Helwan University.
- Tantawi, Rabab Hassan. (2004). AESTHETIC VALUES IN THE FORMS OF ARABIC LETTERS AND THEIR USE IN TEACHING CERAMICS an unpublished master's thesis. Arab Republic of Egypt: Faculty of Art Education, Helwan University.
- Turki, Attia Al-Jubouri. (1975). ISLAMIC ARABIC CALLIGRAPHY. Baghdad, Iraq: Dar Al Bayan.
- [www.almaany.com](http://www.almaany.com). (2010م).
- Yacob, Emile. (1996). ARABIC CALLIGRAPHY, ITS GENESIS ,ITS EVOLUTION ,ITS PROBLEMS ,CALLS FOR ITS REFORM. TRIPOLI ,Lebanon: Dr. N.



الجمعية السعودية للفن والتصميم  
SAUDI ASSOCIATION FOR DESIGN & ART



Saudi Art and Design Journal



جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

## The Semiotics of the Sumerian Symbol and its Influence in Contemporary Iraqi Art (Fashion as a model)

## سيمياءية الرمز السومري وتأثيره في الفن العراقي المعاصر (الازياء أنموذجاً)

Asmaa Kalied Talib al-Samurai, (assistant teacher) College of Basic Education, Maysan University, Iraq.

اسماء خالد طالب السامرائي. (مدرس مساعد)، كلية التربية الأساسية، جامعة ميسان، العراق.

البريد الإلكتروني: asmaakalied@uomisan.edu.iq

النشر (Published)	القبول (Accepted)	الاستقبال (Received)	الكلمات المفتاحية (Keywords)
ديسمبر 2021	2021/11/11	2021/9/7	السيمياءية، الرمز السومري، الفن المعاصر، تصميم الازياء. semiotics, Sumerian symbol, contemporary art, fashion design..

**Abstract** The Sumerian civilization is one of the ancient civilizations in southern Mesopotamia, whose history came to be known through the clay tablets recorded in the cuneiform line. These were represented by the multiple and varied Sumerian symbols, in terms of shape and aesthetics for each of the Sumerian symbols, where these symbolic connotations took their place among other peoples in general and among Iraqi society, particularly in terms of their use in designing or shaping Iraqi fashion in particular and international fashion in general. These Sumerian symbols were used in fashion designs because of their strong aesthetic and artistic impact, on the one hand, and, on the other hand, they are one of the manifestations that indicate the civilization of Mesopotamia as a historical civilization. The aim of the current research is to identify the semiotics of the Sumerian symbol and its impact on contemporary Iraqi art (fashion as a model). The most important conclusions and recommendations of the research is to emphasize the use of the Iraqi heritage, including the Sumerian symbols, in the designs of clothing and fashion contemporary Iraqi while preserving the artistic and aesthetic functional aspect of the executed uniform.

الملخص تعد الحضارة السومرية من الحضارات القديمة المعروفة جنوب بلاد الرافدين والتي عرف تاريخها من خلال الألواح الطينية المدونة بالخط المسماري والتي كانت تتمثل بالرموز السومرية المتعددة والمتنوعة من حيث الشكل والجمال ولكل رمز من الرموز السومرية حيث أخذت هذه الدلالات الرمزية مكانتها بين الشعوب الأخرى بشكل عام وبين المجتمع العراقي بشكل خاص من حيث الاستخدام في تصميم أو تشكيل الازياء العراقية خاصة الازياء العالمية بشكل عام حيث استخدمت هذه الرموز السومرية في تصاميم الازياء لما لها من قوة تأثير جمالي فني من جانب ومن جانب آخر هي إحدى الدلالات التي تدل على حضارة ما بين النهرين كحضارة تاريخية، كما هدف البحث الحالي إلى التعرف لسيمياءية الرمز السومري وتأثيره في الفن العراقي المعاصر (الازياء أنموذجاً) وتمثلت منهجية البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي للعينات التي تم تحديدها في البحث. أما أهم النتائج بالبحث التأكيد على توظيف الرمز التاريخي في التصاميم المختلفة للازياء (الرمز السومري). أما أهم الاستنتاجات والتوصيات للبحث هي التأكيد على استخدام التراث العراقي ومنها الرموز السومرية في تصاميم الألبسة والازياء العراقية المعاصرة مع المحافظة على الجانب الفني والجمالي الوظيفي للزي المنفذ.

### المقدمة ومشكلة البحث

منذ القدم وكانت لكل أمة من الأمم أزيائها التي تتميز بها عن غيرها فالكثير من الآثار القديمة التي خلفتها هذه الأمم سواء كانت نقوشاً أو رسومات أو أدبيات أو غير ذلك تفصح لنا طبيعة حياتهم. ومن أبرز هذه الآثار الازياء بجميع أنواعها وأشكالها وألوانها فهي تعتبر علامة متميزة توضح هوية كل أمة" (Al Halimi, 2011) والتي استحدثها الإنسان آنذاك كي تكون لغة تخاطب وتواصل فيما بينهم في مختلف شعوب العالم، ومنها بلاد ما بين النهرين التي كانت تزخر بالرموز السومرية المتعددة الأشكال والأحجام. لذا؛ تعد الازياء من أهم الدلالات كما هو الحال في دلالات اللغة حيث تعبر الازياء عن شخصية مرتديها ومكونة صورة له في مرآة من يراه. وإذا كانت الازياء تصنف كعلامة اتصال تنافس اللغة أو تكون مرادفة لها، فإنها تختلف باختلاف عدة عوامل تؤثر فيها وعليها مثل الهوية، والأيدولوجيا والطبقة الاجتماعية" (Al-Saleem & Al Zoubi, 2017) وكما تمثل الازياء " حلقة وصل في تكوين العلاقات والارتباط بين الشخص ومن حوله من خلال الرموز التي تحتوي عليها وتتضمنها" (Zaid & Abdel Hamid, 2021) كما أن "الازياء تعتبر سجلاً صادقاً لتاريخ الشعوب والحضارات" (Ibrahim, 2002).

إن الحضارة السومرية تعد من الحضارات القديمة في جنوب بلاد الرافدين والتي عرف تاريخها من خلال الألواح الطينية المدونة بالخط المسماري والتي كانت تتمثل بالرموز السومرية المتعددة والمتنوعة من حيث الشكل والجمال و-لكل رمز من الرموز السومرية دلالاته، حيث أخذت هذه الدلالات الرمزية مكانتها بين الشعوب الأخرى بشكل عام وبين المجتمع العراقي بشكل خاص من حيث الاستخدام في تصميم او تشكيل الازياء العراقية خاصة والازياء العالمية بشكل عام حيث" كان الإنسان العراقي أقدم من عرف الملابس والأزياء وتفنن في صنعها " (Atallah, 2002) وتدلنا النقوش السومرية التي استخدمت في تصاميم الازياء على قوة تأثيرها الجمالي والفني من جانب ومن جانب آخر هي إحدى الدلالات التي تدل على حضارة ما بين النهرين كحضارة تاريخية، رغم أننا نعيش في عولمة العصر الحالي والذي يُزج بالعديد من الدلالات الرمزية المألوفة وغير المألوفة ومنها من يتقبلها المجتمع وتتوافق مع قواعده وأنظمتها المتمثلة في العادات والتقاليد والذوق العام الذي يسود المجتمع بعد أن توضع ضمن تصاميم معينة للألبسة من كلا الجنسين، إلا أن الرمز السومري كان ولا يزال مستمرًا في الاستخدام من قبل مصممي الازياء العراقية والعالمية ورغم عولمة التطورات الحاصلة في الرموز المتعددة بوسط التصاميم للأزياء العراقية والعالمية إلا أن الرموز السومرية كانت ولا تزال مستمرًا استخدامها في الفن المعاصر لتصاميم الازياء المختلفة سواء على الصعيد المحلي او العالمي وذلك لما يحمله كل رمز سومري من جمالية فريدة لا تتكرر مهما تعددت الرموز والدلالات ولما له من تقبل مجتمعي عراقي وعالمي سابقاً وإلى الآن مستمر الاستخدام في التصاميم المختلفة للأزياء، إضافة لذلك أن لكل رمز دلالة ومعنى وهذا ما يجعل مصممي الأزياء من الفنانين بهذا الاتجاه إلى استخدام الرموز السومرية المختلفة وخاصة منها الأكثر تنوعاً وتميزاً في الفن المعاصر للترميزات الكثيرة التي تستخدم في التصاميم للأزياء المختلفة، كما يمثل كل رمز دلالة للهوية العراقية في الازياء المصممة لوضعه فيها والمؤثرة في الفرد والمجتمع. ورغم أن لكل مكان من أرض العراق زيه الخاص به، الذي يختلف من حيث مكوناته الفنية والجمالية والوظيفية من مكان إلى آخر، إلا أن هذه الرموز السومرية تتداول في الازياء المختلفة من حيث توظيفها بها، ومما تقدم نستطيع تحديد مشكلة البحث الحالي في التساؤل التالي: ما الدلالات السيميائية للرمز السومري الأكثر تأثيراً واستخداماً في تصاميم الازياء؟

### أهمية البحث

تكمن أهمية البحث الحالي فيما يلي:

- 1- تسليط الضوء على أهمية الرموز السومرية ذات الدلالات التاريخية الحضارية والجمالية والفنية في الازياء العراقية المعاصرة.
- 2- بحث الجهات المعنية ومنها دار الازياء العراقية وشركات تصميم الازياء العراقية على استخدام أبرز الرموز المذكورة في البحث الحالي وتوظيفها في تصاميم عراقية معاصرة.

### هدف البحث

هدف البحث الحالي التعرف إلى سيميائية الرمز السومري وبيان تأثيره في الفن العراقي المعاصر

(الازياء انموذجاً).



## حدود البحث

- 1- الحد المكاني: العراق/ متمثلاً في الرموز السومرية في الازياء العراقية المعاصرة وهي: بوابة عشتار، القيثارة، الثور المجنح.
- 2- الحد الزمني: العام الحالي 2020م.
- 3- الحد الموضوعي: سيميائية الرموز السومرية وأبرزها من حيث الاستخدام في فن تصاميم الازياء العراقية المعاصرة.

## المصطلحات

**السيمائية:** وتعرفها بأنه "علم يدرس العلامة ومنظوماتها (أي اللغات الطبيعية والاصطناعية) كما يدرس الخصائص التي تمتاز بها علاقة العلامة بمدلولاتها (Sadiq, 2011). "والتعريف الإجرائي للباحثة: هو دراسة نسق العلامات ودلالاتها المعرفية.

**الرمز السومري:** هو رموز " لغة سومر القديمة، وهي اللغة التي تحدثت بها السومريون في جنوب بلاد الرافدين منذ الألفية الرابعة قبل الميلاد (Mahjoub, 2008). " والتعريف الإجرائي للباحثة: تعد الرموز السومرية من أقدم اللغات المدونة والمستخدمة في العراق.

**الفن العراقي المعاصر:** "هو رافد من روافد الفن العربي التشكيلي المعاصر، فضلاً عن مكانته المتميزة على الصعيد العالمي نظراً لما يرتبط تأريخه بجذوره الضاربة في القدم بأرض الرافدين.(Kamel, 1979) والتعريف الإجرائي للباحثة: هو إحدى وسائل الاتصال المعاصرة للاتصال والتبادل الفكري والبصري والجمالي.

## الإطار النظري

### المبحث الأول: مفهوم السيميائية:

تعرف السيميائية بأنها ذلك العلم الذي يعنى بدراسة العلامات، أو تسمى بالسيمولوجيا أي العلم الذي يدرس كل أنساق العلامات أو الرموز التي بفضلها يتحقق التواصل مع الآخرين.

حيث تتحدر كلمة السيميائية من القرآن الكريم الواردة في أكثر من سورة ومنها سورة الفتح في قوله تعالى: "سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أُنْزُرِ السُّجُودِ" (Allah) ويرى البعض أنه " تتحدر كلمة سيميولوجيا من الأصل اليوناني (semeion) الذي يعني العلامة و(Logos) الذي يعني الخطاب، والذي نجده مستعملاً في كلمات مثل (Sociologie) علم الاجتماع و(Biologie) علم الأحياء وبامتداد أكبر، لذا فكلمة Logos وتعني العلم؛ أي يصبح تعريف السيميولوجيا على النحو الآتي: علم العلامات" (Bernard & Nazif, 2000) أي أنه العلم الذي يقوم بدراسة العلامة بأنماطها المختلفة في حياة المجتمع، أو دراسة الشفرات أو الأنظمة التي تمنح قابلية الفهم للأحداث والأدلة بوصفها علامات دالة تحمل معنى ما، " إذ جاءت السيميائية أو السيميولوجيا لإعادة الاعتبار إلى معنى الدلالة في النص ومنحت القراءة النقدية أفقاً شاسعة من التطور والاحتمالات المستقبلية الممكنة. إذا انتقلنا إلى السياق التاريخي لانبثاق هذا العلم بوصفه مفهوماً وجدنا أن السيميولوجيا أو السيميوطيقا أو ما يسمى بعلم العلامة أو الإشارة تحيل إلى أعمال رائدين هما عالم اللغويات السويسري فرديناند دو سوسور



والمنطقي الأمريكي تشارلز ساندرز بيرس حيث ساعد انتشار الأبحاث اللسانية والتيار البنيوي اللذان سادا الساحة النقدية في فرنسا خاصة وأوروبا عامة خلال سنوات الأربعينيات والخمسينيات في القرن العشرين حيث ارتبط تطورها بالبنيوية واللسانيات" (Hubert, 1996) كما أن العلامة تكون أداة موظفة لمعرفة الأشياء وتنشأ بالتزامن مع هذه المعرفة ومع حدوث الصلة مع هذه الأشياء وكما لها وظيفة أخرى تتمثل في كونها أداة التعامل مع العالم ومع الآخرين أيضاً. وهناك مسافة في العلامة وبين الشيء ورمزه، فالبرتقالة التي ترمز الى الكرة الأرضية ليست الأرض ولا الأرض برتقالة. فالسيمائية إذن هي علم العلامات الذي يهتم بالبنى الاجتماعية والأيدولوجيات والاقتصاد والتحليل النفسي والأدب وغيرها من مجالات الحياة، وللعلامة نوعان: لساني مجاله في اللغة وآخر غير لساني يظهر في الإيماء والصوت والملبس وإشارات المرور والطرق وأحوال الطقس والأنظمة العسكرية وفي الآلة أيضاً وغيرها، ونظراً "لاتساع مجال علم السيمياء ظهرت سيميائيات متخصصة مثل سيميائية النصوص الأدبية والخطاب، والصورة. هذا التعدد أتاح فرصة فهم وتفسير خصوصية كل منظومة" (Miqdad, 2011). ويمكن " حصر اتجاهات منهج السيمياء الحديثة في ثلاث اتجاهات (Saadallah, 2007) وهي:

- 1- سيمياء التواصل (Semiotic communication) اتجاه يبحث في الإشارات وبنيتها وقوانينها.
- 2- سيمياء الدلالة (Semiotic of semantic) اتجاه يبحث في العلامات وأنظمتها ورتبها.
- 3- سيمياء الثقافة (Semiotic of culture) اتجاه يبحث في الظواهر الثقافية كموضوعات تواصلية".

### المبحث الثاني: أهم الرموز السومرية المتداولة في الفن العراقي المعاصر:

يعيش الإنسان في عالم واقعي وعالم خيالي مبنٍ على تصوراته من أشكال وصور رمزية متشابكة مع بعضها من خلال التبادل والتكامل. والفن كواحد من الأشكال الرمزية هو شكل من اشكال المعرفة ومن سماته الاستمرارية وتغيير الاشكال المألوفة بغية استخدامها لكل أوجه الثقافة ومرآتها، وفي مجال الفن نرى أنه غالباً ما تنحصر مهمته في التعبير عن بعض المعاني العميقة بطريقة رمزية لتأتي بأي وسيلة أخرى من وسائل التعبير، "فالإبداع التشكيلي الفني استطاع أن يلفت نظرنا للرموز (Uhr & Khalil, 1989) "إذ يزداد الفن ثراءً بما يحتويه من رموز. وكلما كان لهذه الرموز صدى في اللاشعور، سواء للفنان او المتذوق الفني؛ كان ذلك داعياً لظهورها وهي تحمل معاني تعبيرية قوية. ويعد الرمز من العناصر المهمة في العمل الفني وخاصة في تصاميم الأزياء، من حيث وجوده في مضمون وموضوع العمل، باعتباره جزءاً من لغة تشكيلية يستخدمها الفنان والتعرف على تلك اللغة وإجادة تفسيرها، يجعلنا أكثر قدرة على فهم مضامين العمل الفني. لقد استخدم الفنان الرمز على مدى حقبة فنية طويلة وكان له صدى في التعبير عن مضامين متنوعة ارتبطت بقيم المجتمع الثقافية والفكرية. وعلى مدى هذه الحقبة الزمنية تطور مفهوم الرمز في الفن حتى كان له دور كبير في الحركة التشكيلية المعاصرة وتعامل الكثير من مصممي الأزياء العراقية على استخدام الرموز السومرية وخاصة التي تكون أكثر بروزاً من حيث الاستخدام والتأثير بالمتلقي، حيث إن الفنانين العراقيين منهم الذين تميزوا عن الآخرين بامتلاكهم إراثاً ثقافياً مليئاً بالرموز وحضارة فنية عملت على تأسيس وتدعيم التجربة الفنية لديهم،

حتى شكلت الرموز المستعارة من فنون وادي الرافدين ظاهرة مؤثرة في أعمال كثير من الفنانين في مجال تصميم الأزياء العراقية المعاصرة وهناك العديد من الرموز السومرية ولكن نذكر منها ما هو أكثر استخداماً وشيوعاً بين الفنانين في مجال تصميم الأزياء العراقية المعاصرة منها: بوابة عشتار، القيثارة، مسلة حمورابي، الثور المجنح، كما أن "تصميم الازياء يأتي في كونه فناً تجريبياً يحاكي الذوق من خلال الافكار والتقنيات وجمال العناصر الفنية لمكونات الزي ونجاح رواجه" (Chaoui, 2011) بين أفراد المجتمعات ويعتمد ذلك على طبيعة العلاقة التفاعلية بين المصمم والمتلقي وبين تصميم الزي بالشكل النهائي لها، وكما يميل مصممو الأزياء المعاصرون الى ايجاد علاقة ما بين الإرث الحضاري التاريخي من جهة وتصميم الزي من جهة أخرى. كما نستعرض بعض التصاميم المستخدم فيها أهم الرموز السومرية في الازياء وكما موضح في تصاميم الأشكال "1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8"

		
<p>شكل رقم (3) تصميم 2018 - Saif Al-Obaidi</p>	<p>شكل رقم (2) تصميم 2019 - Shorouk Khazali</p>	<p>شكل رقم (1) تصميم 2018 - Saif Al-Obaidi</p>
		
<p>شكل رقم (6) تصميم 2018 - Saif Al-Obaidi</p>	<p>شكل رقم (5) تصميم 2019 - Saif Al-Obaidi</p>	<p>شكل رقم (4) تصميم 2019 - Jinan Abbas</p>

		
<p>Shorouk Khazali 2019 تصميم (شكل: 8)</p>	<p>شكل رقم (7) تصميم Saif Al-Obaidi 2018</p>	

كما استطاع مكررة قولبة أفكاره في رموز، يحمل كل رمز مدلولاً معيناً، وبالتالي ارتبط الرمز بالأفكار والأشياء بصيغة مختزلة، حيث "استخدم الرمز كوسيلة ولغة بصرية تلخص الإدراك وتوثق المعارف" (Salahuddin, 2011). ومن الرموز المتعارف عليها منها:

- 1- "رموز علمية وهي التي تدل على معنى متفق عليه، ويمكن تسميتها بالرموز الاتفاقية.
- 2- رموز فنية تحمل قيمة في حد ذاتها، وتغييرها يعني تغيير المعنى تماماً". (Abstraction and Symbolism in Art History, 1989)
- 3- "رموز حركية وهي مرتبطة بلغة الجسم ويمكن تسميتها بلغة الجسد" (Al-Rifai, 2016).
- 4- "رموز طبيعية وهي مستمدة من الإنسان أو الحيوان أو النبات.
- 5- رموز هندسية وهي المعتمدة على الأشكال الهندسية.
- 6- رموز لونية وهي التي تتضمن دلالة اللون ومعناه" (Awad, 2012).
- 7- "رموز متنوعة وهي الرموز التي تستخدم في الحياة اليومية وفق ما تشير إليه" (Hassan, 2019).

#### مؤشرات الإطار النظري:

- 1- للسيميائية عدة مسميات ومنها: أ- السيميولوجيا وب- السيميوطيقا وج - علم العلامة أو علم الإشارة.
- 2- السيميائية هي دراسة الشفرات او الأنظمة التي تمنح قابلية الفهم للأحداث والأدلة بوصفها علامات دالة تحمل معنى ما.
- 3- الفن تعبير عن المعاني العميقة بطريقة رمزية ويزداد الفن ثراء بما يحتويه من رموز.
- 4- شكلت الرموز المستعارة(السومرية) من فنون وادي الرافدين ظاهرة مؤثرة في أعمال كثير من الفنانين في مجال تصميم الازياء العراقية المعاصرة.



## منهجية البحث

**منهج البحث:** اعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي للعينات التي تم تحديدها في هذا

الفصل للبحث الحالي.

**مجتمع البحث:** تكون مجتمع البحث من الرموز السومرية الأكثر استخداماً في تصاميم الازياء

المعاصرة العراقية وهي: بوابة عشتار، الفيتارة، مسلة حمورابي، الثور المجنح.

**العينات:** وتتمثل العينات فيما يلي:

1- **بوابة عشتار:** توصف بأنها من الرموز السومرية المهمة التي تشمل العديد من الترميزات السومرية ومنها زهرة البابونج والتي تمثل رمز الربيع وعلامة الانتصار على الأعداء التي تزين بوابة عشتار وهي رمز سومري واضح يظهر دومًا في المنحوتات السومرية، ويبلغ ارتفاع البوابة مع أبراجها حوالي 50 مترًا، وعرضها 8 أمتار، أما البرجان البارزان على جانبي المدخل فعرض كل منهما حوالي 14 مترًا، وهي مكسوة بكاملها بالمرمر الأزرق والرخام الأبيض والقرميد الملون، ومزينة بأشكال من الحيوانات المألوفة وحيوانات أشكالها من الخيال، وأبوابها مغطاة بالنحاس ومثبت عليها مغاليق ومفاصل من البرونز؛ وكما موضح في الأشكال أدناه.



(شكل: 9): المصدر تجميع من الباحثة

أما تحليلها كدلالة وفق المنهج السيميائي حيث إن كلمة بوابة عشتار تعني في المنهج السيميائي الدال، وتكوين الصورة الذهنية عنها بأنها الرمز الأقوى للبهاء والروعة التي كانت عليها لدى الفرد، يسمى المدلول وفق المنهج السيميائي.

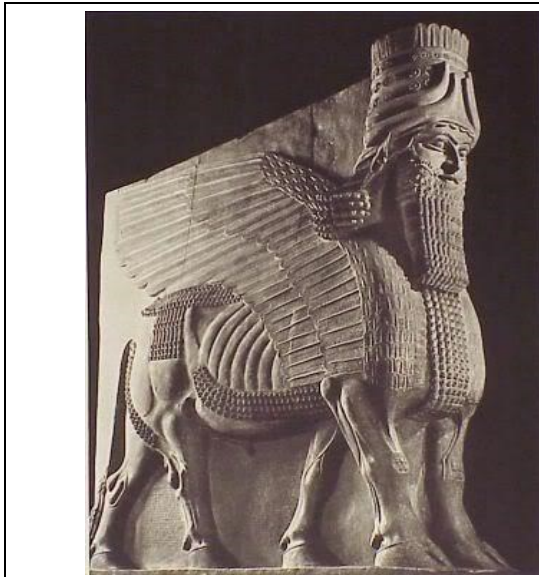
## 2-القيثارة: توصف بأنها امتازت بجمالية التصميم والدقة وإضافة إلى عملية العزف كانت بوضعي

الوقوف أو الجلوس من الرجال او النساء وتألقت من صندوق صوتي من الخشب يشبه شكل الزورق وعليها نقوش سومرية على العمود الأول للصندوق والعمود الثاني لمؤخرة الصندوق، وفي مقدمة العمود الأول لصندوق الموسيقى يوجد رأس حيوان صنع من معدن الذهب وهو رأس ثور ذهبي وكذلك العمودان السابقان وكان عدد الأوتار يتراوح بين 5- 7 أوتار تُربط بالصندوق الصوتي بصورة مائلة؛ وكما موضح في الشكل "2".

أما تحليلها كدلالة وفق المنهج السيميائي حيث إن كلمة القيثارة ويعني في المنهج السيميائي الدال وتكوين الصورة الذهنية عنها لدى الفرد حيث استخدمت بالتقرب والتضرع من الإله، وهي أداة لتنظيم الإيقاع وتقويته كما صورتها الثقافات على أنها آلة شاعرية ملائكية مرتبطة بالوجدان وقصص الحب، يسمى المدلول وفق المنهج السيميائي.

## 3- الثور المجنح: اشتهرت الحضارة آنذاك بالثيران المجنحة ويسمى أيضاً شيدو لا موسو وهو الاسم

الأخر له ويوصف التمثال بأنه ضخم يبلغ طوله 4.42 أمتار ويزن أكثر من 30 طناً، وصنع التمثال من لوح واحد من الحجر الجيري تجتمع فيه أربع صفات للكمال (الأسد) للشجاعة، الثور(للقوة)، النسر (للمجد)، والإنسان (للحكمة). يتكون التمثال من رأس ذي الوجه البشري ويحمل الرمز قبعة ترتكز عليها أزواج من القرون وهو رمز مميز للألوهية. يمثل رمز القبعة ذات القرون رمزاً إلى آلهة التتليث العظام (انو، وانليل، وانكي) كما يتكون من جسد الأسد مع أرجل مشابهة للثور، كما يحتوي الجسد على جناحين لطائر النسر دلالة على المجد وأيضاً يعد رمزاً من رموز القوة، حيث نفذت هذه المنحوتات بطريقة امتزج فيها أسلوب النحت البارز والنحت المجسم ويقف الثور على قاعدة ضخمة من الحجر بارتفاع 30 سم؛ وكما موضح في الشكل "3" أدناه.



(شكل: 11) الثور المجنح، المصدر Iraq museum



(شكل: 10) قيثارة سومرية، المصدر: /ar.wikipedia.org/wiki

أما تحليلها كدلالة وفق المنهج السيميائي حيث إن كلمة الثور المجنح ويعني في المنهج السيميائي الدال وتكوين الصورة الذهنية عنه لدى الفرد من حيث انه يرمز إلى القوة والحكمة والشجاعة والسمو، يسمى المدلول وفق المنهج السيميائي.

### النتائج:

مما تقدم خرج البحث ببعض النتائج المتمثلة بما يلي:

1. اللغة السومرية غنية بالرموز وكل منها له دلالاته الرمزية والإبداعية والفكرية واستخدام أبرز تلك الرموز السومرية في تصاميم الأزياء العراقية المعاصرة كما في تصميم شكل "1 و2 و3 و4 و5 و6 و7".
2. التأكيد على توظيف الرمز التاريخي في التصاميم المختلفة للأزياء.
3. تأكيد الجانب الفني والجمالي من خلال الأفكار والتقنيات وجمال العناصر الفنية لمكونات الزي ونجاح رواجه من حيث التأثير الجمالي والوظيفي للزي المصمم كما في تصميم شكل "1 و2 و3 و4 و5 و6".

### الاستنتاجات

في ضوء النتائج للبحث الحالي تم وضع هذه الاستنتاجات ومنها التأكيد على استخدام التراث العراقي ومنها الرموز السومرية في تصاميم الألبسة والأزياء العراقية المعاصرة مع المحافظة على الجانب الفني والجمالي الوظيفي للزي المنفذ من جهة أخرى.

### التوصيات

في ضوء الاستنتاجات توصلت الباحثة للتوصيات الآتية:

- 1- إعداد تصاميم متنوعة للأزياء باستخدام الرموز السومرية ذات البعد الجمالي والفني والحضاري وذات التقبل الاجتماعي من قبل الآخرين والشعب العراقي خاصة.
- 2- تركيز مصممي الشركات على إنتاج أزياء منفردة بتكوينها الفني والجمالي باستخدام الرموز السومرية ذات الطابع المتميز عن باقي مصممي الأزياء.

### References

- Kamel, A. (1979). *The main sources of the contemporary plastic artist in Iraq*. small encyclopedia.
- Al Halimi, R. (2011). The keffiyeh (Ghutra) is an Arab history and a national symbol. *Islamic Awareness Magazine Ministry of Awqaf and Islamic Affairs*, pp.: 80-81.
- Al-Rifai, N. (2016). An analytical study of the facial expressions of the advertising personality in advertising design. *Journal of Science and Arts Studies and Research Helwan University*, pp. 361 – 383.
- Al-Saleem, A., & Al Zoubi, Z. (2017). The semiotics of dress and national identity. *Al-Manara Journal for Research and Studies, Al al-Bayt University, Deanship of Scientific Research*, p. p. 71.
- Atallah, D. (2002). Popular costumes in Qaraqosh. *Mosuliyat Journal published by the Mosul Studies Center* (3).
- Bernard, T., & Nazif, M. (2000). *What is semiology* (Vol. 2). Africa East, Morocco.



- Chaoui, T. B. (2011). *Westernization in the costume designs of contemporary theatrical performances*.
- Hassan, M. (2019). Inspiring environmental and folk symbols in creating contemporary murals. *Journal of Architecture, Arts and Humanities, The Arab Society for Civilization and Islamic Arts*, pp. 407-430.
- Ibrahim, S. (2002). Getting to know the culture of the Arab peoples through the dress code, past and present (popular culture). *Al-Mansour University, Faculty of Arts, the cultural center for human sciences and folklore*, p. 1196.
- Mahjoub, A. (2008). *Pre-Language The Sumerian Roots of Arabic and Afro-Asiatic Languages* (Vol. 1). Tanit Publishing and Studies House.
- Miqdad, Q. (2011). The concept of the sign in semiotics. *International Journal of Literature, Arab Writers Union*, p. 12.
- Saadallah, M. S. (2007). *The Kingdom of the Text: A semiotic analysis of Al-Jurjani's rhetorical criticism as a model*. Oman: Modern world of books.
- Sadiq, I. (2011, 5 17). Semiotics trends and dimensions. *Lectures of the first national conference semiotics and literary text*, p. 77.
- Salahuddin, I. (2011). Employing Sumerian symbols in contemporary Iraqi ceramics. *Historical Studies Journal, University of Basra, College of Education for Girls*, p. 254.
- Zaid, N. I., & Abdel Hamid, A. I. (2021, 5 17). The relationship between identity, symbol and fashion in the light of semiotic theories. *Journal of Arts, Literature, Humanities and Sociology*, p. 261.
- Abstraction and Symbolism in Art History. (1989). *Journal of Science and Arts Studies and Research Helwan University*, pp. 95 - 103.
- Allah. (n.d.). *The Holy Quran-Surah Al-Fath*.
- Chaoui, T. B. (2011). *Westernization in the costume designs of contemporary theatrical performances*. Baghdad: Al Farahidi Publishing.
- Hubert, J.-T.-C. (1996). *Dictionnaire de Critique littéraire*. Paris: Armond Colin.
- Awad, A. (2012). Inspiration from popular symbols in the design of restaurant furniture. *International Design Magazine Scientific Society of Designers*, pp. 89 – 102.
- Uhr, H., & Khalil, T. (1989). *Masterpieces of German Expressionism*. Baghdad: House of General Cultural Affairs.



الجمعية السعودية للفن والتصميم  
SAUDI ASSOCIATION FOR DESIGN & ART



Saudi Art and Design Journal



جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

## Satisfaction and Challenges of Design Studies Via Virtual Classes

## رضا وتحديات دراسة التصميم عبر الفصول الافتراضية

**Alaa Mohammed Shatwan.** (Assistant Professor), Interior Design Department, College of Art and Design, University of Jeddah, Jeddah, Saudi Arabia..

**آلاء محمد شطوان.** (أستاذ مساعد)، قسم التصميم الداخلي، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، جدة، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: [ashatwan@uj.edu.sa](mailto:ashatwan@uj.edu.sa)

الكلمات المفتاحية (Keywords)	الاستقبال (Received)	القبول (Accepted)	النشر (Published)
الفصول الافتراضية، التعليم عن بعد، التفكير التصميمي، المراسم، التفكير الإبداعي Virtual Classes, Distance Education, Design Thinking, Design Studio, Creative Thinking	09/10/2021	11/11/2021	ديسمبر 2021

**Abstract: Purpose** - In response to COVID-19, many universities around the world have stopped in-class education and moved to online learning and technology via virtual classes. The aim of this study is to investigate whether students are satisfied with Design Studies strategies, such as design thinking, problem solving, and group work, to find out if, from the student's perspective, they can be achieved through online education. It also considers the challenges of online education in the Interior Design discipline.

**Design/Methodology/Approach**- Data were collected using both qualitative and quantitative methodologies. A total of 206 students participated in the questionnaire survey, and 40 students participated in in-depth interviews. The questionnaire considered three areas: satisfaction levels and challenges in terms of applying suitable design study methods during class, such as creative thinking, problem solving and group work; and the efficiency of the Blackboard program used.

**Findings**- The findings strongly revealed that students were dissatisfied with virtual classes in practical design studios, as they could not achieve cognitive thinking, problem solving or group work effectively. In contrast, the majority of students were satisfied with virtual classes for theoretical courses. We also found significant differences in the results between students in different study years; senior students did not face as many challenges as freshmen students.

**Originality/Value**- This paper generates findings that need to be taken into consideration by the Ministry of Education. Research recommendations should be considered for future rules given by the Ministry of Education or universities.

**المخلص:** نظرًا للأوضاع بعد جائحة كورونا-19، أوقفت العديد من الجامعات حول العالم التعليم في الفصول الدراسية وانتقلت إلى التعليم عن بعد عبر الفصول الافتراضية. ولذلك، فإن الهدف من هذه الدراسة هو التحقق من مدى رضا الطلاب عما إذا كانت إستراتيجيات تعليم التصميم، مثل التفكير التصميمي وحل المشاكل والعمل الجماعي، يمكن تحقيقها من خلال التعليم عن بعد من منظور الطلاب في المقررات الدراسية، والنظر في تحديات التعليم عبر الإنترنت في تخصص التصميم الداخلي.

تم جمع البيانات باستخدام كل من المنهج النوعي والكمي. وشارك 206 من الطالبات في استطلاع الرأي، وتم عقد لقاءات مع 40 طالبة. وعملت دراسة البحث في ثلاثة مجالات: مستويات الرضا والتحديات، وتطبيق أساليب دراسة التصميم المناسبة أثناء المحاضرة، مثل التفكير الإبداعي وحل المشكلات والعمل الجماعي، ومدى كفاءة برنامج البلاك بورد المستخدم. وقد أظهرت نتائج الاستبانة أن الطالبات غير راضيات عن الفصول الافتراضية في استوديوهات التصميم العملي، حيث لم يتمكن من تحقيق التفكير الإبداعي أو حل المشكلات أو العمل الجماعي بشكل فعال.

كما أظهرت نتائج اللقاءات أن غالبية الطالبات راضيات عن الفصول الافتراضية للمحاضرات النظرية. ووجد البحث أيضًا فروقًا ذات دلالة إحصائية في النتائج بين الطالبات في سنوات الدراسة المختلفة بحيث إن الطالبات من المستويات الدراسية العليا لم يواجهن صعوبة في استيعاب المنهج بقدر الطالبات في المستويات الأولى في التخصص.

في الخاتمة، استنتجت هذه الدراسة نتائج يجب أن تؤخذ في الاعتبار من قبل وزارة التعليم والجامعات. فالتوصيات المقدمة في هذا البحث ينبغي النظر فيها للأنظمة المستقبلية التي تقدمها وزارة التعليم أو الجامعات.

## Introduction

The classroom is a common space for education in different education levels around the world. There were special schools or universities that applied distance education using a variety of means, but this was not common. However, after the COVID-19 pandemic, education as a domain experienced some major changes in its pedagogical methods. One of these changes is the shift from real classrooms to virtual classes. The virtual class has many advantages as well as disadvantages; in order to find what there are, the study needed to investigate this from the students' perspective. The literature review will discuss COVID-19 and online education. It will also explore online learning within different areas of study.

## COVID-19 and Online Education

COVID-19 is a global health emergency that was declared to be an international pandemic by the World Health Organization (WHO) on 11th March 2020 (Cucinotta & Vanelli, 2020). From this date, the prevalence of the pandemic accelerated rapidly around the world. As a consequence, many universities

around the world closed their campuses and implemented online classes (Quintana, 2020; WAMU, 2020; Zubaşcu, 2020). The pandemic has had a major impact on university members such as students, faculty, and staff as they could not go to schools (Almanthari et al., 2020). As a result, many universities have focused their efforts on providing online distance education (Tang, et al., 2020). Whilst it is important to note that online education is a very common and well-known educational approach, according to Romero-Rodríguez et al. (2020), there have been challenges to switching conventional educational approaches around the world to online education. Universities and students have faced many obstacles (Crawford, et al., 2020). Most universities have used the technical resources they possess to provide either online virtual classes or recorded lectures, as it is not clear when this pandemic will end. At the same time, teachers have started to develop their knowledge about using online educational systems to replace face-to-face classes (Kaur, 2020). However, it is important to consider hands-on and non-theoretical students, who might not be able to study through virtual classes. Another issue is that student socialization is missing from online education, and this is an important part of conventional classes. As a result, students are missing out on sharing ideas and on discussion (Britt, 2006).

### ***Online Learning from Different Studies***

Many recent studies have discussed distance education as a result of COVID-19 in their countries, for example China (Feng, et al., 2020), India (Khattar, et al., 2020), Pakistan (Adnan & Anwar, 2020), Turkey (Caliskan, et al., 2017), and Hungary (Géczy et al., 2020). Also, it has been found that Arab countries have generally accepted the idea of distance education (Al Lily, et al., 2020). In Pakistan, a study discussed students' attitudes toward distance learning at university. The perspectives of both undergraduates and postgraduates were analyzed. The study found that online distance learning is not satisfactory because a large number of students were not able to access the internet due to technical and financial issues. In addition, the absence of face-to-face interaction between instructors and students and among students themselves was an issue which was identified by students (Adnan & Anwar, 2020). Similarly, the technical issues related to delivering online learning were investigated in China. Feng et al. (2020) investigated the challenges of online studies from the perspectives of students and teachers. The authors found that delivering online education is not simple and that universities need to consider the issue in terms of technological difficulties and content.

In India, Khattar, et al. (2020) conducted a survey with 516 students to investigate their perspectives on five areas in relation to online study. The areas they considered were: Online learning experience, digital connection, engagements, social life, emotions, and mood. The study found that the majority of participants claimed that online education can be subliminal to real class education, but that it cannot take the place of a face-to-face class environment. On the other hand, in Turkey, Caliskan et al. (2017) investigated students' satisfaction with distance education in different disciplines, such as special education, medicine, the Turkish language and computer science. The survey included 107 students. It found that the majority of students were satisfied with distance education. Similarly, Alsamri et al. (2020) state that postgraduate students in Cairo University were satisfied with distance education for many

reasons; it allows students to attend all their classes on time without the effort of leaving home or work in order to go to the university; students also had more self-confidence about discussing their projects online as some had found it hard to talk in-person in front of a large number of people when presenting their work prior to online classes; students were relaxed at home, and thus, felt able to study for their exams with little effort in comparison to studying in and spending long periods at the university.

Bardisi (2017) did a survey for 4,820 distance education students in King Abdul Aziz University in Jeddah and found that demographical factors play a major part in students' satisfaction with distance education; specifically, students who were above 31 years old, lived outside the city, worked and were married prefer distance education. It is important to highlight that these students were not studying a major that included medicine, labs, or design studios; they were studying theoretical courses. Another study was conducted in the same context and at the same university, during the COVID-19 pandemic when all education was being delivered online (Yousif, 2020). The author handed out a questionnaire to 151 students at the College of Communication and Media. The study found that 73% of the students were satisfied with distance education, and their grades were not adversely affected. Additionally, 59% of the students claimed that their grades improved during distance education. Student attendance was at 97%, which indicates that the students cared about attendance (Yousif, 2020).

Abualhaj (2019) investigated student satisfaction with the Blackboard program for distance learning, for an Islamic course. He found that most students were satisfied with Blackboard for this course because it uses a discussion board that allows students to have additional discussions with the tutors. It also includes office hours online, meaning there is no need to go to the university and make an appointment to meet a tutor. Additionally, it helps students to improve their grades as they can find their grades online in a timely manner, and they are more committed to submission times. Virtual classes via Blackboard were also investigated by Ali (2020), who studied students' opinions of virtual classes for a lighting design course at the Interior Design Department of the University of Taibah. She found that 77% of students support the idea of virtual classes for the theoretical part of the course, but they would prefer the mix between in-person class attendance and virtual classes for the practical part of the course. However, it is important to highlight that student grades remained similar whether they attended real or online classes.

However, recent research studies have discussed the challenges related to distance learning during COVID-19, as discussed above. In order to discuss the challenges of online education Almanthari et al. (2020) state that students' opinions should be explored. Studies should investigate factors that stop students from achieving their goals in online classes. Also, the quality of online teaching should be discussed in future studies (Basilaia & Kvavadze, 2020).

Some recent studies have discussed distance education for specific courses or specific disciplines. For instance, for Medicine, one study compared online and offline student outcomes, as presented in 3,700 papers published from 2000-2017. It concluded that there is no significant evidence that offline learning systems work better. It also stated that online learning does have advantages in terms of enhancing the knowledge and skills of Medicine undergraduates. As a result, the authors concluded that learning online

should be considered as a potential way to teach undergraduate Medicine students (Pei & Wu, 2019). Moreover, in some disciplines, such as architecture, there is no place for insufficiency in teaching the courses, as it could lead to the graduation of poorly qualified architects (Selim, 2021). There is little study focus on virtual classes for design studios; only in the discipline of Interior Design after the Covid-19, such as that of Alawad (2021), who investigated five categories from the students' perspectives on virtual classes. These categories are: Curriculum, Illustration, Students' experience, Interaction with the teacher, and Overall satisfaction & hope. Therefore, the aim of this study is to fill the gap in knowledge by investigating students' satisfaction and the challenges they have faced during distance learning via virtual classes of theoretical and practical courses at the University of Jeddah in the discipline Interior Design. It aims to ascertain if, from the perspective of the students, Design Studies strategies, such as design thinking, critical thinking, problem solving, and group design studios and computer laboratories can be achieved through virtual classes.

### **Research Design**

#### *2.1 The aims of this study are:*

To investigate undergraduate students' satisfaction with online virtual classes in Interior Design courses which are theoretical, computer laboratory, and practical design studio courses via Blackboard at the University of Jeddah.

To discuss the challenges faced by undergraduate students taking online virtual classes in Interior Design courses which are theoretical, computer laboratory, and practical design studio courses via Blackboard at the University of Jeddah.

To explore the effectiveness of Blackboard programs in online virtual classes in Interior Design courses which are theoretical and practical design studio courses.

To establish if Design Studies' strategies, such as design thinking, critical thinking, problem solving, and group work can, from the perspective of the students, be achieved through online education.

#### **In order to achieve this aim, the following questions will be considered:**

Is there a difference between students' satisfaction levels and the challenges they face for theoretical and practical courses delivered via virtual classes?

Is there a significant difference between the satisfaction levels or challenges faced by university students for courses delivered through distance education according to the year of study?

What is the perspective of students on the development of Design Studies' strategies such as critical design thinking?

### **Methodology**

A mixed methods approach was used, and both qualitative and quantitative data were gathered through a survey questionnaire and interviews. An online survey technique was employed to gather data.

Based on previous studies, as shown in Table 1, the survey questions included 46 questions in three categories: satisfactions, challenges of applying design studying method during class, such as creative thinking and problem solving, group work. The questionnaire was made available for students online, and interviews were conducted via Blackboard with 40 students after they had filled in the questionnaire. Interviews were open ended to allow students to express their satisfaction level and challenges without any barriers.

**Table 1: Areas used to investigate the factors that affect online learning in previous studies (source: author, 2021)**

REFERENCE	ONLINE STUDY AREAS EXAMINED
CALISKAN ET AL, (2017) BARDISI (2017) ALSAMRI ET AL, (2020) YOUSIF (2020)	Student satisfaction with distance education
LIMAREV ET AL, (2020)	Financial issues Study environment Training in programs Self-organization Ability to get feedback from teachers Communication skills during class Difficulties in learning disciplines that require practical skills
FENG ET AL, (2020)	Challenges
KHATTAR ET AL, (2020)	Online learning experience Digital connection Engagements Social life Emotions and mood
ALAWAD (2021)	Curriculum Illustration Students' experience Interaction with teacher Overall satisfaction & hope

### Design Studies Strategies

Recent studies claim that design thinking is essential in education (Christensen, et al., 2016; Smith, et al., 2015). This is in agreement with El Samanoudy and Abdelaziz (2020), who state that creative design thinking strategies should be essential in interior design education, instead of traditional teaching methods involving reading and memorizing. Design thinking helps students to understand the choices made at different stages of design. It also helps in reflecting the idea to judgments, as it shows how designers handle complex problem (Christensen, et al., 2019).

A studio system is a major part of Design Studies, such as Interior Design and Architecture (Géczy, et al., 2020). In Design Studies, students should be able to develop many design skills, including critical thinking and problem solving. The concept of critical thinking and problem solving is considered mandatory in Design Studies (Toker & Baturay, 2021). Creative critical thinking helps students analyze, discuss and evaluate information in order to solve problems in Design and make decisions (Haynes & Bailey, 2003). This is in agreement with Sosu (2013), who states that design studio activities are connected with the cognitive dimension of creative critical thinking, which supports the development of skills among students (Mofield & Parker Peters, 2019). Additionally, critical thinking is associated with problem solving (Kirmizi, et al., 2015). In Design, problems are always solved as a result of creative thinking and



motivation. For instance, a study by Balakrishnan (2021) investigated the impact of implementing design thinking in increasing the creativity and motivation of undergraduate Design students. The author interviewed a group of students and found that design thinking had a positive impact on students as it helps them to become creative and motivated. It also develops students' practical, innovative designs, highlighting the importance of utilizing design thinking in Design Studies in order mould the future creative designer. Moreover, it has been argued that problem-solving processes in Interior Design courses should be enjoyable to make the interior designer active in team work (Piotrowski, 2011). In order to achieve design thinking, critical thinking, motivation and problem solving, body language is required. Sinnamon and Miller (2021) argue that body movement is mandatory in architecture design courses, having interviewed 39 students at Queensland University of Technology, Brisbane, Australia. The author found that from body movements there was a positive impact on students' motivation during the design studio classes.

In addition to considering the design studio, some studies have discussed computational thinking, which has become a major method for helping to explain design concepts and ideas in the process of design. It is referred to as the parametric design method (Alalouch, 2018). Computational thinking also helps people to process tasks in different disciplines efficiently (Lu & Fletcher, 2009). Gerber, et al. (2015) argue that having computer skills in your discipline is more important than having knowledge in computer science. The advances in computer programs now mean that computer courses are essential in design studies.

### **Sample**

The sample for the study included 206 undergraduate female students in the Interior Design Department at the University of Jeddah who are currently studying online. It is important to highlight that the total number of students at the department is 276, which means that a sample size of 206 provides a 99% confidence level for the findings. Students' ages ranged from 19-21. Students were at different stages on their courses. The sample included freshmen, sophomores, juniors, and senior students. The questionnaire questions investigated student' satisfaction and challenges for theoretical, practical courses (design studios, computer programs' course). To maintain validity and context, the students who participated in the interviews had different GPAs; there were 10 students with excellent GPAs, 10 with very good GPAs, 10 with good GPAs, and 10 with below good GPAs to avoid bias. Interviews were done online, from February to May 2021, as the students finished a full year with distance education. During the interviews, students had the chance to express and mention any comment or recommendation from their point of view. The interviews took place after the questionnaire, as questionnaire questions gave them enough time to think about what to discuss. At the end of the questionnaire, they were asked whether they wanted to participate.

### **Data Analysis**

The data obtained through an online survey were analyzed via SPSS to find the frequency of common student responses and ascertain percentages. Additionally, mean and standard deviations of the

gathered data were used. Significant differences between means and student study years were also explored.

## Results and Discussion

The results of this study can be divided into two categories: satisfaction level and challenges, which are described in detail in the following sections.

### Satisfaction

The mean and standard deviations for the students with regard to satisfaction are shown in Table 2. According to Table 2, means which equal 3 or higher are acceptable. The results show that students' satisfaction with distance education via virtual classes for theoretical courses had the highest mean (mean = 4.15). The next highest mean was for students' satisfaction with a professor's assistance during the lecture time in the virtual class when they had a question about design (mean = 3.44). Then, students' satisfaction with the ease of communication with the professor during the lecture in the virtual classroom (mean = 3.21). The lowest means were for students' satisfaction with distance education for the practical design studio (mean = 2.7) and with the ease of communication and interaction with their colleagues during the lecture in the virtual class (mean = 2.75). The results show that they are not satisfied with their achievements during distance classes for practical courses (mean = 2.88).

In addition to the questionnaire's statistical findings, the interviews with 40 students also indicated that students are highly satisfied with education via virtual classes for theoretical courses. According to Alawad (2021), the newer students expressed more satisfaction with design studios via virtual classes in design studio than senior students. In contrast, in this study newer students are highly dissatisfied with virtual classes for the practical design studio work and their achievements during distance education, except for some students in senior studios, as shown in Fig.1. This could be because students at this level have started to be independent and have all the skills they require. They mentioned that they do not need the tutor's advice in all classes. However, all 40 interview participants expressed dissatisfaction with the communication and interaction with colleagues during virtual classes. For communication with the tutor during the lecture and for the tutor's assistance during the lecture time, Alawad (2021) found students of studios 2 and 4 were more satisfied than were the students of studio 6. In this study, most students mentioned in the interviews that their satisfaction depends on the tutor's skills. Students went on to assert that some tutors have high skills with Blackboard, so they can assist students quickly and clearly. They also mentioned that some tutors use the most up-to-date skills that help in delivering the information clearly to students, through virtual classes.

most up-to-date skills that help in delivering the information clearly to students through virtual classes.

**Table 2. The mean and standard deviations for the number of students in the satisfaction categories.**

STUDENT SATISFACTION WITH DISTANCE EDUCATION IN DIFFERENT AREAS	MEAN	STD. DEVIATION	ST. ERROR	NUMBER OF RESPONDENTS
---	------	----------------	-----------	-----------------------

PRACTICAL DESIGN STUDIO COURSES	2.28	1.05	0.186	206
COMPUTER PROGRAM COURSES	3.1	1.3	0.13	206
THEORETICAL COURSES	4.41	0.99	0.09	206
ACHIEVEMENTS IN DESIGN PROJECTS	2.88	1.21	0.11	206
COMMUNICATION AND INTERACTION WITH COLLEAGUES DURING THE LECTURE	2.75	1.37	0.13	206
COMMUNICATION WITH THE TUTOR DURING THE LECTURE	3.21	1.27	0.12	206
TUTOR'S ASSISTANCE DURING THE LECTURE TIME	3.44	1.13	0.11	206

Students' satisfaction with Blackboard was also investigated, since Blackboard is the program used for virtual classes at the University of Jeddah. In agreement with Alawad (2021), who states that students have no obstacle using Blackboard, in this study, Table 3 indicates that students are satisfied with Blackboard for theoretical courses (mean = 4.28), computer program courses (mean = 3.12), and the practical design studio (mean = 3.00). Students discussed, during interviews, that the program has many advantages. It also has many of the tools required for all courses, but it requires more effort and time. They went on to express that during the design studio, students want to sit together in a group and make free-hand additions to each other's drawings, but this is not possible through Blackboard. The participants claimed that during virtual classes they need the tutor to see and use their AutoCAD or 3D max files, if they have any issues. In order to do this, they have to send the file to the tutor via email, then the tutor downloads it and opens it. After that, she can share the screen and show the student how to fix the issue she is struggling with. On the other hand, in a real computer laboratory, the tutor can go the student's desk and use the mouse to fix the issue immediately, which takes half the time that is spent via a virtual class. It is important to highlight that three to four students every hour need this kind of help from the tutor. Due to these challenges, some freshmen stated that they had thought of quitting the university for the semester, as they would prefer to return when real classes are once again available. They mentioned that the number of challenges they struggle with means that they do not enjoy the classes, and as a result, they do not do their best for home work. One of the A\* freshman students dropped out for the semester to ensure she did not get lower marks, as she found it exceedingly difficult to study Interior Design via virtual classes.

**Table 3. The mean and standard deviations for the number of students in the category of satisfactions with the Blackboard program**

STUDENT SATISFACTION WITH THE BLACKBOARD PROGRAM FOR DIFFERENT COURSES	MEAN	STD. DEVIATION	ST. ERROR	NUMBER OF RESPONDENT
PRACTICAL DESIGN STUDIO COURSES	3.00	1.34	0.13	206
COMPUTER PROGRAM COURSES	3.12	1.31	0.12	206
THEORETICAL COURSES	4.28	0.94	0.09	206

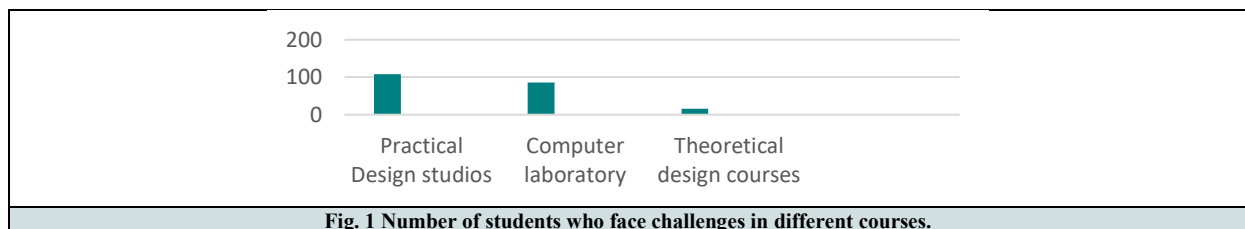
### Challenges

According to Table 4, the highest challenges for students are in technical issues (mean = 4.33). Then, challenges due to absence of body language (mean = 3.79), group work (mean = 3.73), problem solving (mean = 3.45) and critical thinking (mean = 3.29). Additionally, in order to assure the validity of answers concerning satisfaction in Table 2, students were asked about challenges on the same points.

Results show that theoretical courses have a low mean in challenges (mean =1.75), but there is significant difference regarding student challenges of distance learning in theoretical courses in different years of study ( $p = 0.027$ ). First year students had higher mean challenge (mean = 2.18) than students in the rest of the years. Also, there is significant difference in the means regarding negotiating design ideas and discussing them, and thinking about drawing with students in different years ( $p = 0.012$ ). Third-year students have a high mean for challenges in this point ( $m = 3.03$ ), while the rest of years were around (mean = 2.06). The conclusion from this is that there is a greater challenge in teaching design studios via virtual classes, as shown in Fig. 1, than there is for a computer laboratory, and theoretical courses pose the smallest challenge.

**Table 4. The mean and standard deviation of the number of students in the category of challenges**

STUDENT CHALLENGES WITH DISTANCE EDUCATION IN DIFFERENT AREAS	MEAN	STD. DEVIATION	ST. ERROR	NUMBER OF RESPONDENT
DESIGN STUDIO	3.0	1.2	0.12	206
COMPUTER PROGRAMS	3.11	1.31	0.12	206
THEORETICAL COURSES	1.75	1.18	0.11	206
NEGOTIATING DESIGN IDEAS AND DISCUSSING THEM WITH THE THINKING DRAWING	2.47	1.17	0.11	206
DISCUSSING SPATIAL ANALYSIS AND DISCUSSING IT WITH DRAWING WITH THE TUTOR	2.56	1.22	0.12	206
CRITICAL THINKING	3.29	1.36	0.13	206
PROBLEM SOLVING	3.45	1.34	0.13	206
GROUP WORK	3.73	1.52	0.15	206
ABSENCE OF BODY LANGUAGE	3.79	1.42	0.15	206
TECHNICAL ISSUES	4.33	1.02	0.10	206



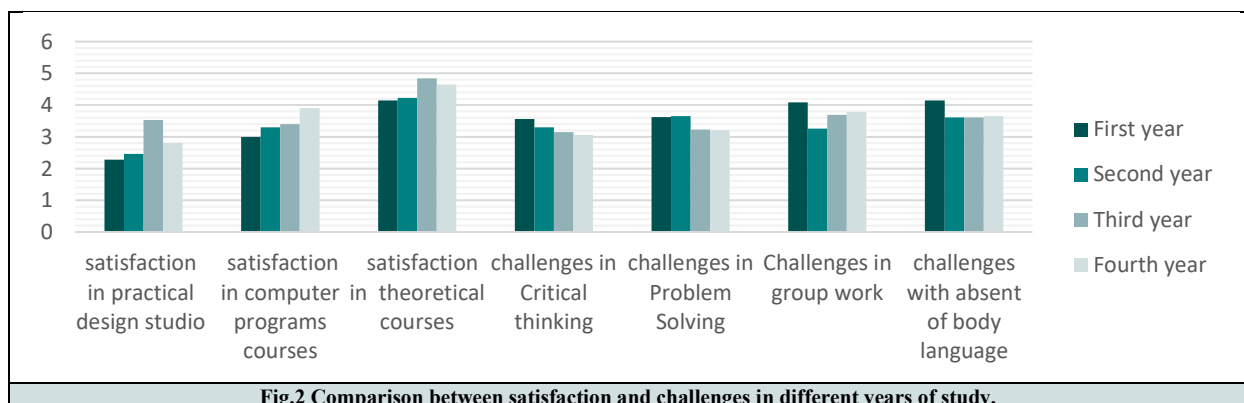
**Fig. 1 Number of students who face challenges in different courses.**

El Samanoudy and Abdelaziz (2020) state that students need close supervision for design processes in class. The interviews with students clarified that studying via the Blackboard program is difficult in courses that require drawing and discussions about hand drawings every hour or 30 minutes with the tutor. They also claimed that they cannot discuss group work during virtual classes and that they have to meet in a café or at home, later, to achieve their tasks for group work. This increases the effort required to complete a task. Additionally, since the students and tutors are Saudi females, they do not turn on their cameras. This means there is an absence of body language and facial reactions, which is an obstacle. Students claim that, in virtual classes, the six hours for design studios are not enough for each student to discuss her project with the tutor, while this time was more than enough in a real class. The majority of interviewed students asserted that design studio and computer programs need to be in a real studio not virtual classes, especially in the first two months of the semester. They stated that cognitive thinking, group work and problem

solving require free-hand drawing, sketches, and editing on hard copy plans. These skills cannot be achieved while each student is at home. They all need to be in one room. This indicates that there is a significant agreement from all students of all study years on the necessity of the teacher's presence in the classroom face-to-face in practical subjects, especially drawing and design studios, which is an urgent necessity that cannot be replaced by virtual classrooms in the field of Interior Design, unlike theoretical subjects.

The study also investigates if there is a comparison between satisfaction and challenges in different years of study, as shown in Fig.1. Fig.1 indicates that students in their third year of their study had higher mean scores in terms of satisfaction except for the computer program courses, where seniors had the highest means. This could indicate that in more advanced years, students become more expert with computer programs, which could make it easier for them to study it in virtual classes. On the other hand, first- and second-year students expressed high challenges in relation to practical design studios and in terms of performing critical thinking, problem solving, group work and as a result of an absence of body language. Additionally, SPSS analysis shows significant differences between study years and students' satisfaction or the challenges they faced. For instance, there is a significant difference in student satisfaction with distance learning for design studios in different years ( $p = 0.001$ ).

It can also be noticed from the interview data that some students have difficulties in understanding; these students expressed more challenges with distance education. Students also noticed that home is not an education environment, as some families have five to eight family members. They talk, cook, vacuum, sleep, and perform home activities which create noise and stop students from being able to focus on their classes. In addition, married students expressed more difficulty in terms of distance education, as they have their children at home, who must be taken care of; additionally, some had to fulfill home duties, even cooking lunch during the class. As a result, they strongly agreed that real classes in Interior Design courses need to take place at the university, except for theoretical classes.



The target of this research is to investigate students' satisfaction and challenges with distance education via virtual classes in the discipline of Interior Design in relation to three types of courses: theoretical, practical design studio and practical computer laboratory. Ali (2020) investigated students' opinions of virtual classes for one course only, that contained a theoretical and practical part. She argues that students support the idea of virtual classes for theoretical courses. However, she asserts that they prefer

the mix between real class attendance and virtual classes for practical courses. In this study, students' opinions were investigated for all design courses of four years of study. The findings for this study revealed that there are significant differences between students' opinions in different years. It was found that freshmen identified more challenges with distance education compared to juniors and seniors, who expressed more satisfaction. However, critical thinking and problem solving are considered mandatory in Design Studies (Toker & Baturay, 2021), and participants in this study agreed that practical design studio skills such as critical thinking and problem solving through sketching and group discussion are not easily achieved via virtual classes. They strongly argued that these types of courses require real attendance at the studio or their creative design skills will not be developed effectively.

Some studies state that practical laboratories for engineering courses can be delivered effectively via remote learning (Costa, et al., 2020; Poliakov & Rida). As computer programs are essential in engineering courses, remote education can be fast in this field (Fernandez, et al., 2020; Gleich, et al., 2020). In this study, students, especially freshmen and sophomores, claimed that practical computer design laboratory skills cannot be learned via virtual classes, as they need to show their files to the tutor while working on them. The tutors need to check students' files and mark issues that prevent students from completing the task successfully. Therefore, in the first two years of study, real practical computer design laboratories are preferred rather than virtual classes. The study findings could be summarized in the following points:

There is a significant agreement from all students of all study years on the necessity of the teacher's presence in the classroom face-to-face in practical subjects, especially drawing and design studios, which is an urgent necessity that cannot be replaced by virtual classrooms in the field of Interior Design, unlike theoretical subjects.

Design studios are more of a challenge to be taught via virtual classes, as shown in Fig. 1; then computer laboratory; and theoretical courses are least challenging of all.

Newer students are highly dissatisfied with virtual classes for the practical design studio.

Students' satisfaction with Blackboard depends on the tutor's skills.

## Conclusion

The study investigated students' satisfaction and challenges with online virtual classes in Interior Design courses for theoretical, computer laboratory and practical design studio courses via Blackboard. The study is limited to one department in one university, which is the Interior Design Department at University of Jeddah. Conducting this study took some effort in finding time to meet online students, as they were very busy studying at home most of the day. Also, Wi-Fi connection at some students' homes was an obstacle that required that some interviews had to be repeated at a different time.

The findings strongly revealed that theoretical courses can be learned via virtual classes. The results show that theoretical courses have low mean scores for challenges (mean = 1.75), but there are significant differences regarding student challenges with distance learning for theoretical courses between different years of study ( $p = 0.027$ ). First-year students had a high mean score for challenges compared



with students in other years (mean = 2.18). On the other hand, the majority of freshmen, sophomores and junior students claimed that design studio sessions should take place at the university. Students strongly argued that design skills, such as creative thinking and problem solving are extremely hard to develop via distance education. They prefer real attendance at university. Also, there are significant differences in the means relating to negotiating design ideas and discussing them and thinking about drawing of students in different years ( $p = 0.012$ ). Freshman and sophomore students find it more difficult to complete design studio tasks at home in comparison to senior students, who are more expert and independent.

For computer courses, students claimed that a tutor's skills in teaching via virtual classes have the greatest effect on whether students understand the program tools. They also mentioned that twice the time should be allocated for studying such courses via Blackboard, as following the tutor takes a lot of class time in online settings. Finally, the interviewed students expressed the view that home is not an educational environment and that studying at home is difficult in terms of education, as they are also having to struggle with home duties, and this is especially that case for married students. Further studies are needed to investigate tutors' satisfaction and challenges regarding distance education.

### **Recommendation**

Class recording should be mandatory, as it is an easy and quick reference for students if they need to go back to any information that was discussed during class.

Class recording is important, as it saves student rights for any information that can affect their grades later.

Virtual meeting can be used for office hours if students cannot go to the university to meet the teacher.

Design studio programs need to be taken at the university, and theoretical classes can be taken via virtual classes, which means mix methods are recommended.

Computer laboratories need to be taught in a real lab for freshmen and sophomores.

More research is recommended to investigate tutors' satisfaction and challenges regarding distance education.

### **Limitation**

The sample size in the quantitative part of the study was the major limitation of this research, but it is important to highlight that the total number of Interior Design undergraduate students at the university of Jeddah is only 267. A non-random sample of participants meant it was possible to select students with different GPAs, and from different years of study, for the interviews. The results of the study are limited to students' opinions; however, it is also important to find out tutors' opinions about distance education via virtual classes in Design disciplines.

## References

- Abualhaj, A. (2019). The reality of using the Blackboard Learning Management System from the viewpoint of Qassim University students in studying the Introduction to Islamic Culture course. *Journal of the College of Education (Assiut)*, 35(2), 1-28.
- Abudayyeh, O., Cai, H., Fenves, S. J., Law, K., O'Neill, R., & Rasdorf, W. (2004). Assessment of the computing component of civil engineering education. *Journal of Computing in Civil Engineering*, 18(3), 187-195.
- Adnan, M., & Anwar, K. (2020). Online Learning amid the COVID-19 Pandemic: Students' Perspectives. *Online Submission*, 2(1), 45-51.
- Al Lily, A. E., Ismail, A. F., Abunasser, F. M., & Alqahtani, R. H. A. (2020). Distance education as a response to pandemics: Coronavirus and Arab culture. *Technology in society*, 63, 101-317.
- Alalouch, C. (2018). A pedagogical approach to integrate parametric thinking in early design studios. *Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research*, 12(2), 162-181.
- Alawad, A. (2021). Evaluating Online Learning Practice in the Interior Design Studio. *International Journal of Art & Design Education*. 40 (3), 517-54.
- Ali, H. (2020). Transferring methods of teaching traditional scientific courses for distance education .. Lighting subject as an applied model. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, 5(1), 858-886.
- Almanthari, A., Maulina, S., & Bruce, S. (2020). Secondary school mathematics teachers' views on E-learning implementation barriers during the COVID-19 pandemic: the case of Indonesia. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 16(7), 18-60.
- Alsamri, H., Abdullah, D., & Alazraq, N. (2020). A report on the distance education experience that was applied to postgraduate programs during the Corona delinquency, Faculty of Information - Cairo University. *Journal of the Union of Arab Universities for Media Research and Communication Technology*, 4(1), 194-238.
- Balakrishnan, B. (2021). Exploring the impact of design thinking tool among design undergraduates: a study on creative skills and motivation to think creatively. *International Journal of Technology and Design Education*, 7(2), 1-14.
- Bardisi, H. (2017). Factors Affecting the Demand for Distance Education in the Kingdom of Saudi Arabia An Analytical Study of Distance Education Programs at King Abdulaziz University. *Commercial Research Journal*, 39(1), 319-362.
- Basilaia, G., & Kvavadze, D. (2020). Transition to online education in schools during a SARS-CoV-2 coronavirus (COVID-19) pandemic in Georgia. *Pedagogical Research*, 5(4), 1-9.
- Britt, R. (2006). Online education: a survey of faculty and students. *Radiologic Technology*, 77(3), 183-190.
- Caliskan, S., Suzek, S., & Ozcan, D. (2017). Determining student satisfaction in distance education courses. *Procedia computer science*, 120, 529-538.
- Christensen, K. S., Hjorth, M., Iversen, O. S., & Blikstein, P. (2016). Towards a formal assessment of design literacy: Analyzing K-12 students' stance towards inquiry. *Design Studies*, 46(3), 125-151.
- Christensen, K. S., Hjorth, M., Iversen, O. S., & Smith, R. C. (2019). Understanding design literacy in middle-school education: Assessing students' stances towards inquiry. *International Journal of Technology and Design Education*, 29(4), 633-654.
- Costa, R., Bastos, P., Alves, G., Felgueiras, M. C., & Fidalgo, A. (2020). An educational remote laboratory for controlling a signal conditioning circuit with an LDR sensor. 2020 XIV Technologies Applied to Electronics Teaching Conference (TAEE),
- Crawford, J., Butler-Henderson, K., Rudolph, J., Malkawi, B., Glowatz, M., Burton, R., Magni, P., & Lam, S. (2020). COVID-19: 20 countries' higher education intra-period digital pedagogy responses. *Journal of Applied Learning & Teaching*, 3(1), 1-20.
- Cucinotta, D., & Vanelli, M. (2020). WHO declares COVID-19 a pandemic. *Acta Bio Medica: Atenei Parmensis*, 91(1), 157-160.
- El Samanoudy, G. E. S. A., & Abdelaziz, N. S. (2020). Teaching strategies for gifted students in interior design program. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, 8(2), 819-828.
- Feng, X.-L., Hu, X.-C., Fan, K.-Y., & Yu, T. (2020). A brief discussion about the impact of coronavirus disease 2019 on teaching in colleges and universities of China. 2020 International Conference on E-Commerce and Internet Technology (ECIT),
- Fernandez, R. M., Garcia-Loro, F., Perez, C., & Castro, M. (2020). Work-in-Progress: Matrix Analyser and Circuit Design Automator: a Software Tool. 2020 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON),
- Géczy, A., Krammer, O., & Sujbert, L. (2020). Higher Education with Distance Learning during COVID-19 Pandemic-a Transitional Semester from the Viewpoint of Teachers. 2020 IEEE 26th International Symposium for Design and Technology in Electronic Packaging (SIITME),
- Gerber, D. J., Khashe, S., & Smith, I. F. (2015). Surveying the evolution of computing in architecture, engineering, and construction education. *Journal of Computing in Civil Engineering*, 29(5), 401-448.
- Gleich, D., Sarjaš, A., Malajner, M., Miteva, P., Josifovska, J. S., Bozinovska, N., Kokolanski, Z., Velkovski, B., Simović, S., & Podobnik, M. (2020). CORELA Collaborative Learning Environment for Electrical Engineering Education. 2020 International Conference on Systems, Signals and Image Processing (IWSSIP),
- Haynes, T., & Bailey, G. (2003). Are You and Your Basic Business Students Asking the Right Questions? Business Education Forum,
- Kaur, G. (2020). Digital Life: Boon or bane in teaching sector on COVID-19. *CLIO an Annual Interdisciplinary Journal of History*, 6(6), 416-427.
- Khattar, A., Jain, P. R., & Quadri, S. (2020). Effects of the disastrous pandemic COVID 19 on learning styles, activities and mental health of young Indian students-a machine learning approach. 2020 4th International Conference on Intelligent Computing and Control Systems (ICICCS),
- Kirmizi, F. S., Saygi, C., & Yurdakal, I. H. (2015). Determine the relationship between the disposition of critical thinking and the perception about problem solving skills. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 191, 657-661.
- Limarev, P. V., Limareva, Y. A., Zinovyeva, E. G., Vikulina, V. V., Votchel, L. M., & Grygoryants, I. A. (2020). Distance learning online technologies as a promising form of the educational process for the humanities. *Journal of Physics: Conference Series*,
- Lu, J. J., & Fletcher, G. H. (2009). Thinking about computational thinking. Proceedings of the 40th ACM technical symposium on Computer science education,
- Mofield, E., & Parker Peters, M. (2019). Understanding underachievement: Mindset, perfectionism, and achievement attitudes among gifted students. *Journal for the Education of the Gifted*, 42(2), 107-134.
- Muilenburg, L. Y., & Berge, Z. L. (2005). Student barriers to online learning: A factor analytic study. *Distance education*, 26(1), 29-48.
- Pei, L., & Wu, H. (2019). Does online learning work better than offline learning in undergraduate medical education? A systematic review and meta-analysis. *Medical education online*, 24(1), 166-200.
- Piotrowski, C. M. (2011). *Becoming an interior designer: a guide to careers in design*. John Wiley & Sons.
- Poliakov, M., & Rida, I. Remote laboratories for engineering education: status and prospects. 2020 Advances in Science and Engineering Technology International Conferences (ASET),
- Quintana, C. (2020). College closings: More than 100 colleges cancel in-person classes and move online. *USA Today, Gannett Satellite Information Network*, 11.
- Romero-Rodríguez, J.-M., Aznar-Díaz, I., Hinojo-Lucena, F.-J., & Gómez-García, G. (2020). Mobile learning in higher education: Structural equation model for good teaching practices. *IEEE Access*, 8(3), 91761-91769.
- Selim, A. (2021). Architectural education in light of the (Covid-19) epidemic, an analytical study (distance learning for the building construction course). *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, 6(26), 20-35.

- Sinnamon, C., & Miller, E. (2021). Architectural concept design process impacted by body and movement. *International Journal of Technology and Design Education*, 31(1), 1-24.
- Smith, R., Iversen, O., & Hjorth, M. (2015). Design thinking for design fabrication in education. *International Journal of Child-Computer Interaction.*, 5(2), 20-28.
- Sosu, E. M. (2013). The development and psychometric validation of a Critical Thinking Disposition Scale. *Thinking skills and creativity*, 9(2), 107-119.
- Tang, T., Abuhmaid, A. M., Olaimat, M., Oudat, D. M., Aldhaeabi, M., & Bamanger, E. (2020). Efficiency of flipped classroom with online-based teaching under COVID-19. *Interactive Learning Environments*, 3(1), 1-12.
- Toker, S., & Baturay, M. H. (2021). Developing disposition to critical thinking and problem-solving perception in instructional design projects for producing digital materials. *International Journal of Technology and Design Education*, 1-26.
- WAMU. (2020). *Universities In D.C. Area Move Classes Online To Slow Spread Of Coronavirus*. Retrieved 2-2 from
- Yousif, O. (2020). Student attitudes towards e-learning in light of the Coronavirus pandemic. *Al-Hikmah Journal for Media and Communication Studies*, 8(3), 12-47.
- Zubaşcu, F. (2020). *Mass closure of universities to prevent spread of COVID-19 in Europe*. Retrieved 2-3 from



الجمعية السعودية للفن والتصميم  
SAUDI ASSOCIATION FOR DESIGN & ART



Saudi Art and Design Journal



جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

## Effects of Cutting Interlining Direction on the Quality of Saudi Thobe Manufacturing

تأثير اتجاه قص أقمشة الحشو على جودة تصنيع الثوب السعودي.

**Emad Eldin Sayed Gohar.** (Professor), Department of Fashion and Textile, Faculty of Human Sciences and Design, King Abdulaziz University, Jeddah, Saudi Arabia.

**عماد الدين سيد جوهار.** (أستاذ)، قسم الأزياء والنسيج، كلية علوم الإنسان والتصاميم، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: [egohar@kau.edu.sa](mailto:egohar@kau.edu.sa)

الكلمات المفتاحية (Keywords)	الاستقبال (Received)	القبول (Accepted)	النشر (Published)
أقمشة الحشو، جودة الملابس، الثوب السعودي. Interlining, Garments Quality, Saudi Thobe	2021/18/10	2021/16/11	ديسمبر 2021

**Abstract:** It is considered that the men's Thobe industry is one of the industries that gained considerable attention as increasing the speed of technological development in the industrial machines for the production of textile kinds of fabrics suitable for the Saudi Thobe industry supplies production and the owner of this development a significant increase in the level of quality, Which has now become the main requirement in garment manufacturing operations in general, Saudi Thobe collar plays a major role in the appearance and quality of the Thobe, It affects the aesthetic and functional form of the Saudi Thobe and is affected by the repetition of washing cycles and therefore the fabrics are the fillers of the basic components of the clothing which gives the collar distinctive appearance

Prompting the producers of interlining to develop their products according to modern textile materials, and as a result there is a large number of materials and raw materials available in the markets.

The research aims to study the effect of the difference in the direction of cutting the interlining on the quality of the Saudi Thobe production, also effect of the number of washing cycles on the appearance of the Thobe collar.

The difference in the direction of cutting the collar Interlining has an effect on the quality of the production of the Saudi thobe collar before washing, after 10 washing cycles and 20 washing cycles

The most important search results find that the cutting angle No. (2) is the highest in the average Percentages with a washing cycle repetition followed by the first and then third cutting angle, and the most important recommendations of the research were the interest of specialists in research and studies on the quality of Saudi thobe manufacturing processes.

**المخلص:** تعتبر صناعة الثوب الرجالي من الصناعات التي نالت اهتماماً كبيراً، حيث تزايدت سرعة التطور التكنولوجي في آلات الصناعة النسيجية لإنتاج أنواع من الأقمشة تناسب صناعة الثوب السعودي ومستلزمات إنتاجه وصاحب هذا التطور ارتفاع كبير في مستوى الجودة والتي أصبحت الآن هي المطلب الرئيسي في عمليات تصنيع الملابس بشكل عام، وتلعب ياقة الثوب السعودي دوراً رئيسياً وهاماً في مظهر وجودة الثوب، وتؤثر في الشكل الجمالي والوظيفي للثوب السعودي وتتأثر بتكرار مرات الغسيل وعلى ذلك تعتبر أقمشة الحشو من المكونات الأساسية للملبس وهي التي تعطي الباقة مظهرها المميز مما دفع منتجي خامات التقوية (الحشو) لتطوير منتجاتهم وتحسينها لتتماشى مع الأنواع الحديثة والمتعددة من الخامات النسيجية المختلفة ونتيجة لذلك يوجد عدد كبير من مواد وخامات التقوية المتاحة في الأسواق.

ويهدف البحث إلى دراسة تأثير اختلاف اتجاه قص أقمشة الحشو على جودة إنتاج الثوب السعودي، وأيضاً وجود تأثير عدد مرات الغسيل على مظهرية ياقة الثوب ويفترض البحث وجود تأثير في اختلاف اتجاه قص أقمشة الحشو على جودة إنتاج الثوب السعودي قبل الغسيل وبعد 10 مرات غسيل و20 مرة غسيل، وكانت أهم نتائج البحث حققت زاوية القص رقم 2 أفضل مستوى في متوسط التقييم مع تكرار مرات الغسيل يليها زاوية القص رقم 1 وفي الأخير زاوية القص رقم 3، وكانت أهم توصيات البحث اهتمام المختصين بالبحوث والدراسات حول جودة عمليات تصنيع الثوب السعودي.

## INTRODUCTION

The garment and textile industry is considered one of the oldest industries known to man, which was associated with his presence on the surface of the earth and accompanied man in successive historical eras. Conditions and weather factors in addition to the clothing's link to social customs and traditions that distinguish peoples and among those clothes that characterize men in the Arab Gulf region in general and the Saudi society in particular the garment

The men's Thobe industry in the Kingdom of Saudi Arabia requires a high level of quality, as men's Thobe is considered one of the Kingdom's national costumes, and ranks first among men's and youth clothing. The Thobe can be worn on most occasions and in various summer and winter weathers, and with the modern development in machines, threads and designs, it has become convenient for every aspect of daily life from work to rest and occasions. So it is necessary to identify the standards that affect the quality of the garment industry, in order for the Kingdom to become a leader in the Thobe industry and meet the needs of the local market and export to Arab markets.

Where the Thobe is an official men's dress for all the Saudi people, but the general shape of the dress appears in the form of a long shirt, which is a complete garment that starts from the neck to the soles of the feet and covers almost the entire body or the sleeves and connects to the wrists of the hands.

It is considered the men's Thobe industry of industries that gained considerable attention as increasing the speed of technological development in the industrial machines for the production of textile kinds of fabrics suitable for the Saudi Thobe industry supplies production and the owner of this development a significant increase in the level of quality.

Thobe collar plays a major role in the appearance and quality of the dress, and therefore the fabrics are the fillers of the basic components of the clothing which gives the collar distinctive appearance

Prompting the producers of interlining to develop their products according to modern textile materials, and as a result there are a large number of materials and raw materials available in the markets.

## STATEMENT OF THE PROBLEM

The problem of the research is to determine the best direction for cutting the Saudi thobe collar Interlining that can achieve the best appearance of the Saudi thobe with repeated washing cycles.

## OBJECTIVES OF THE RESEARCH

- Knowing the types of interlining used in the manufacture of the Saudi thobe
- Determining the best direction for cutting the Saudi thobe collar interlining.
- Study the effect of the number of washing cycles on the appearance of the Saudi thobe collar.

## RESEARCH HYPOTHESES

The difference in the direction of cutting the collar interlining has an effect on the quality of the production of the Saudi thobe collar before washing, after 10 washing cycles, and after 20 washing cycles.

## RESEARCH METHODOLOGY

The research follows the semi-experimental approach in terms of its suitability to study the research's objectives, through preparing the collars of the garment using the three-way cutting of the interlining fabrics as well as measuring the appearance and quality of collars before and after washing.

## RESEARCH TOOLS

Questionnaire to evaluate the appearance and quality of collars before and after washing according to AATCC 88B.

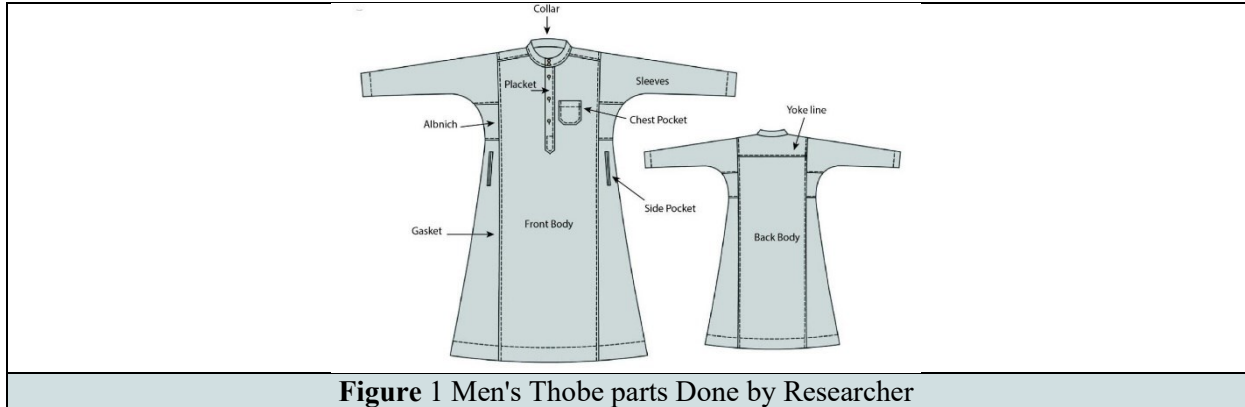
## LITERATURE REVIEW

Men's Thobe parts

The men's Thobe consists of the following parts:

- Collar
- Chest Pocket
- Sleeves

- Side Pocket
- Body Front
- Body Back
- Albaniq (البنيقة)
- Khushtaq (خشتق)
- Yoke line
- Placket



**Figure 1** Men's Thobe parts Done by Researcher

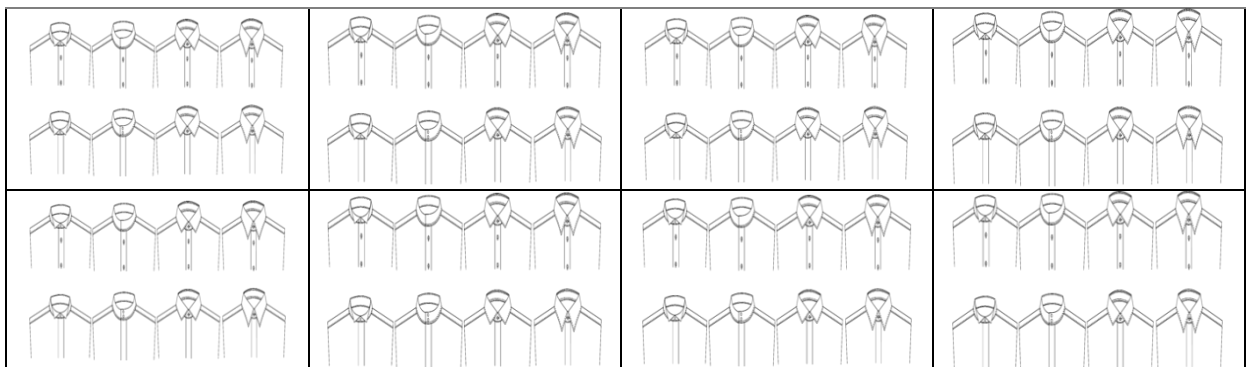
### Collars

A collar encircles the neck opening, and may be developed close to or away from the neckline. They may be wide, narrow, flat, or high and with or without an attached stand.

The collar is also what is worn or fastened around the neck in particular, and its materials and shapes vary in different times, and both men and women wear it to complement or end the neck opening in the costume.

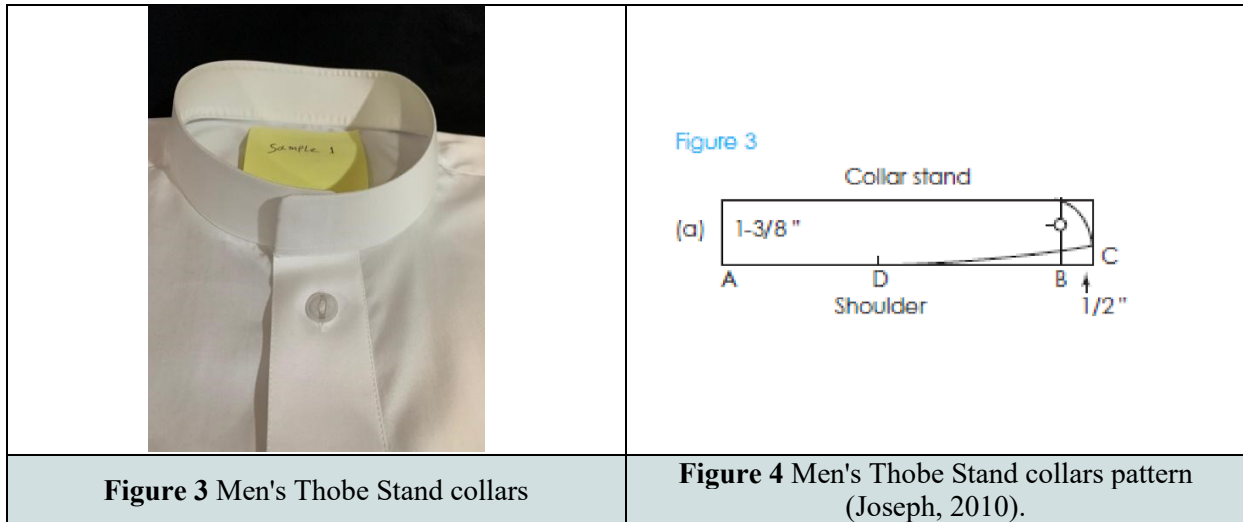
The design of the collar is one of the most important details of the design lines of the men's thobe, as a well-made collar surrounds the neck without any wrinkles or taut parts and maintains its appearance with repeated cleaning operations.

Stand collars are started from the neckline and go up without laying on the shoulders (Ivanova, 2020).



**Figure 2** Thobe collar Done by Researcher





### Fabrics used in the manufacture of Saudi thobe:

The dress is considered one of the basic pieces of clothing for men's clothing in the Arabian Gulf, which varies in its design lines, colors, and materials, so choosing the fabrics from which the garment is made and the reinforcing materials that give a good appearance are among the most important factors that are taken into consideration when manufacturing the Saudi dress.

### The fabrics used in the manufacture of the thobe are divided into:

1. Cotton fabrics
2. Polyester fabrics
3. Blended fabrics

### Interlining fabrics:

Interlining is a layer of fabric inserted between the shell fabric and the lining of a garment to give clothing a suitable appearance and stability. It has a long history and exists in diverse forms based on its substrate and application. The most well-known and widely used interlinings are fusible interlinings (Zhang and Kan, 2018).

using interlining to support, reinforce and control areas of garments and to retain actual shape of the garment component, to make the particular component beautiful, strong and attractive, to give a better hand feel and better performance.

### Types of Interlining

Interlining materials developed in terms of their types and characteristics, and difference in thickness and weight depending on their source, method of manufacture, or the method used for fixing them. The Parks Carol and Podolk, as against the Cecelia differed in the way stiffening materials were classified as follows:

### Production method

- Woven interlining
- Non-woven interlining

- Knit interlining (Parks, 1996).

### Installation method

- Fusible interlining
- Non-fusible interlining

### Factors that control the quality of paste interlining:

Fusible interlining attached with the garment component by fusing resin applying heat and pressure for a certain time; the resin provides the desired bond.

### Advantages of Fusible Interlining

1. Influence of the Temperature.
2. Influence of the Fusing Pressure.
3. Influence of Fusing Time.
4. Influence of Air and Moisture.
5. Influence of the Fuzziness of Textile Fabrics.
6. The Stiffness of Garment Assemblies.
7. The Importance of Cooling.

### APPLIED STUDY

The applied study went through steps that help in achieving the research objectives, as follows:

### SPECIFICATIONS OF THE FABRICS USED

#### THOBE FABRIC SPECIFICATIONS

- width 148 cm
- fabric material 100% cotton
- plain weave 1/1
- weight / square meter 130 g/m<sup>2</sup>

#### INTERLINING FABRICS SPECIFICATION

- Width 111 cm
- Interlining material 100% cotton
- weight / square meter is 185 g/m<sup>2</sup>

### SAMPLES

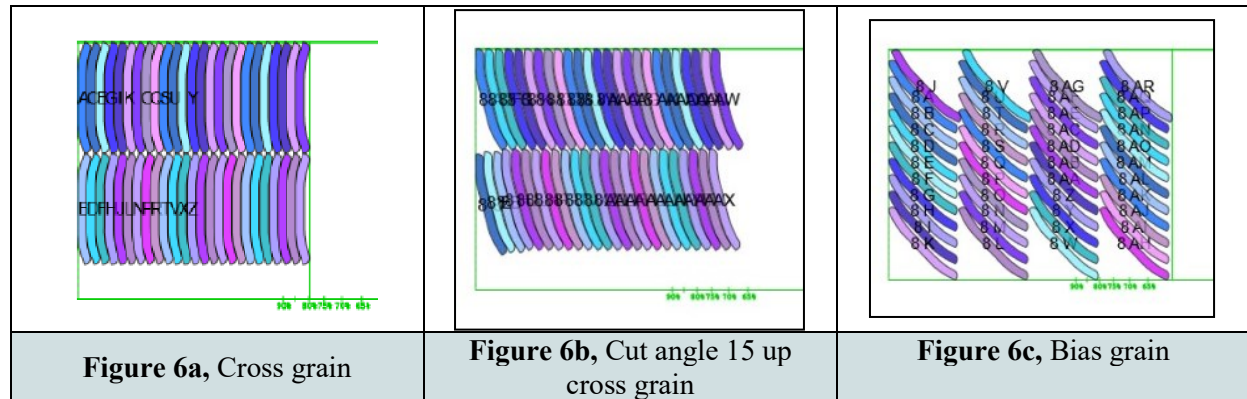
Prepare 9 samples for a Thobe Stand collars, and the woven interlining are cut with three different cutting angles, which are:

1. Cross grain

2. Cut angle 15 up cross grain
3. Bias grain

The Figures 6 "a, b, c" show the placement of the collar pattern on the interlining width 111 cm according to different cutting angles

- a. Length:1.07m utilization: 80%
- b. Length:1.28m utilization: 66%
- c. Length:1.43m utilization: 52%



## WASHING PROCESS

Conducting laboratory tests to measure the effect of washing operations on the appearance and quality of collars before and after washing according to the household washing specification, using Standard specification for Dimensional Stability in Washing and Drying (ISO 5077 / BS EN ISO 6330 / ISO 3759 / AATCC 135 / AATCC 150)

## RESEARCH RESULTS

Through the research tools and applied study steps, a set of results was reached after presentation of the samples produced to a group of specialists and calculating the Questionnaire answers to evaluate the appearance and quality of collars before and after washing. Table 1 presents the average percentages of the seven evaluation points for the different cutting angles before washing, after 10 washing cycles, and 20 washing cycles. The items were:

A difference in the collar grain line, The occurrence of loosening in the interlining collar wrinkle, stitch puckering, stitch loosening, seam smoothness and Thobe collar appearance.

Table (1) Percentages of the Questionnaire to evaluate the appearance

	Evaluation Points	Cutting angle 1	Cutting angle 2	Cutting angle 3
<b>Before washing</b>	A difference in the collar grain line	98	98	80
	The occurrence of loosening in the interlining	98	98	80
	Collar wrinkle	96	98	88
	Stitch puckering	94	98	88
	Stitch loosening	92	100	88
	Seam smoothness	94	100	84
	Thobe collar appearance	100	100	86
	<b>Average before washing</b>	<b>96</b>	<b>98.85</b>	<b>84.85</b>
<b>After 10 washing cycles</b>	A difference in the collar grain line	90	94	86
	The occurrence of loosening in the interlining	94	94	82
	Collar wrinkle	94	92	84
	Stitch puckering	90	92	84
	Stitch loosening	90	92	84
	Seam smoothness	92	96	82
	Thobe collar appearance	94	98	84
	<b>Average After 10 washing cycles</b>	<b>92</b>	<b>94</b>	<b>83.71</b>
<b>After 20 washing cycles</b>	A difference in the collar grain line	88	90	82
	The occurrence of loosening in the interlining	90	92	78
	Collar wrinkle	88	90	80
	Stitch puckering	88	90	80
	Stitch loosening	88	90	80
	Seam smoothness	92	90	80
	Thobe collar appearance	94	90	80
	<b>Average After 20 washing cycles</b>	<b>89.71</b>	<b>90.28</b>	<b>80</b>

Figure 7 shows the average percentages of the evaluation items for the three degrees of cutting angles before washing and shows us that the second shear angle achieved the best result in items 1, 4, 5, 6 and 7, followed by the first shear angle in the same items and was better in item 3 and equal in item 2, and in the last cutting angle.

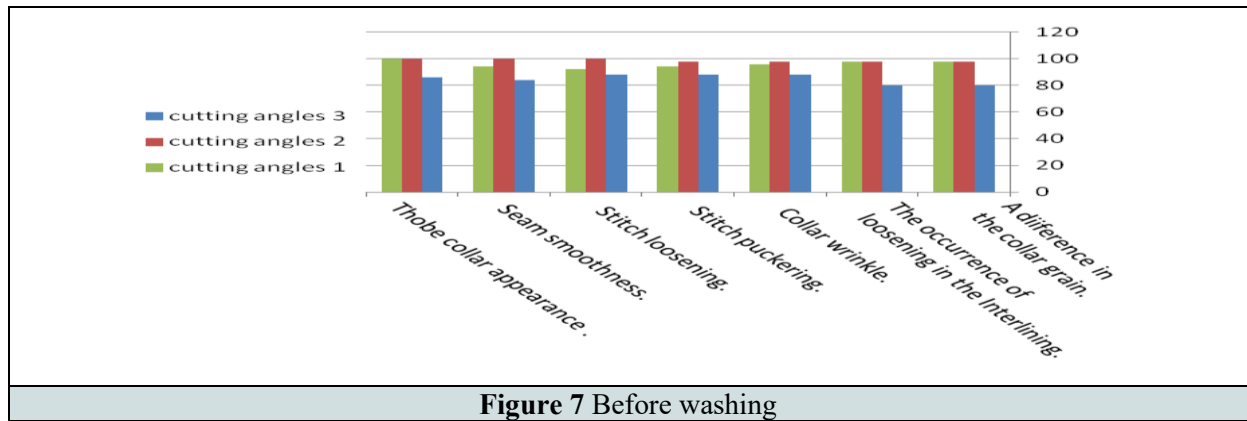


Figure 7 Before washing

Figure 8 shows the average percentages of the evaluation items for the three shear degrees after 10 washings. It shows that the second cutting angles angle achieved the best result in items 1, 2, 3, 4 and 5, followed by the first shear angle that achieved the best result in items 6 and 7, and the third cutting angle.

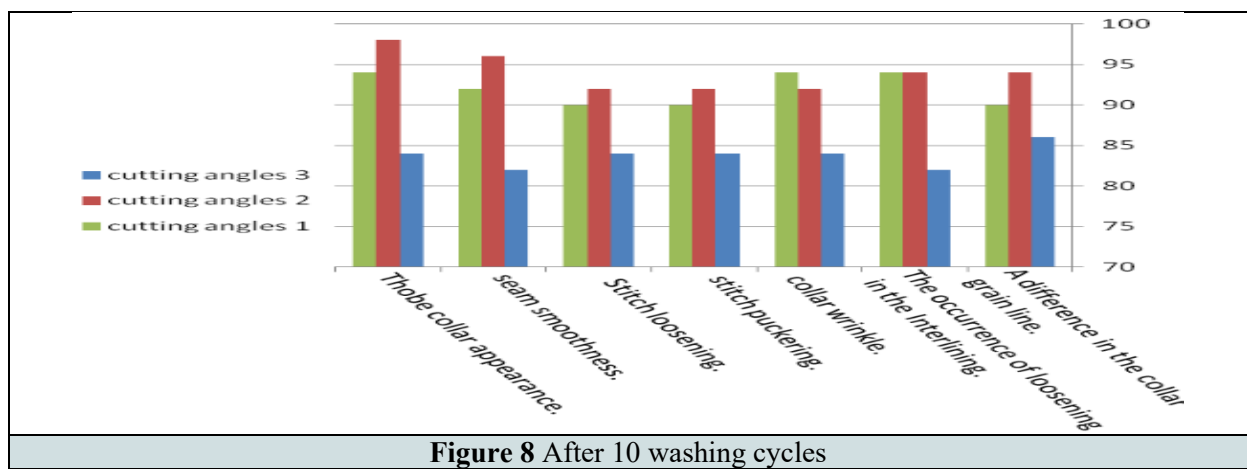


Figure 8 After 10 washing cycles

Figure 9 shows the average percentages of the evaluation items for the three cutting angles degrees after 20 washings. It shows that the second cutting angle achieved the best result in all items except for item 7. The result of the first cutting angle was better and the least was the third cutting angle.

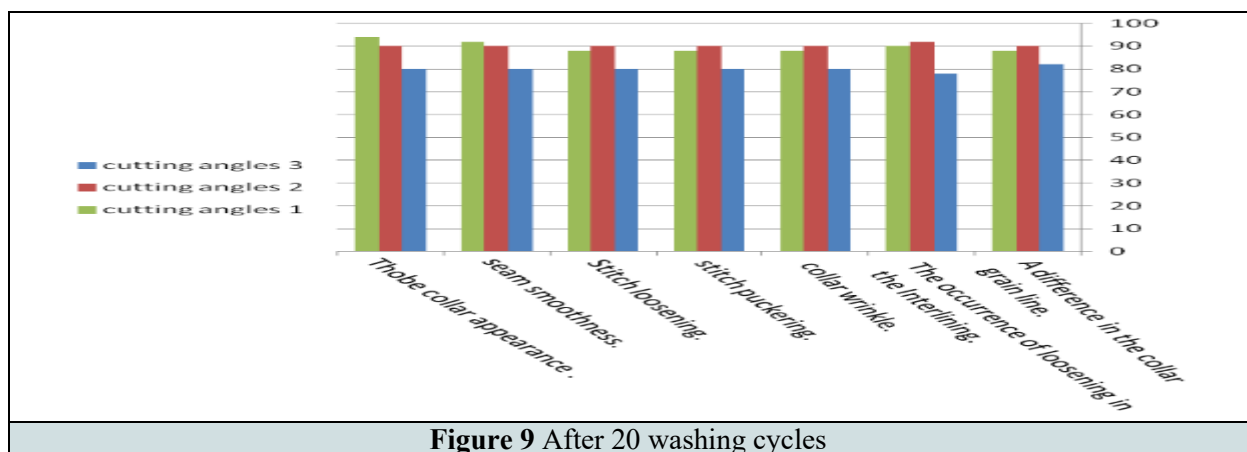
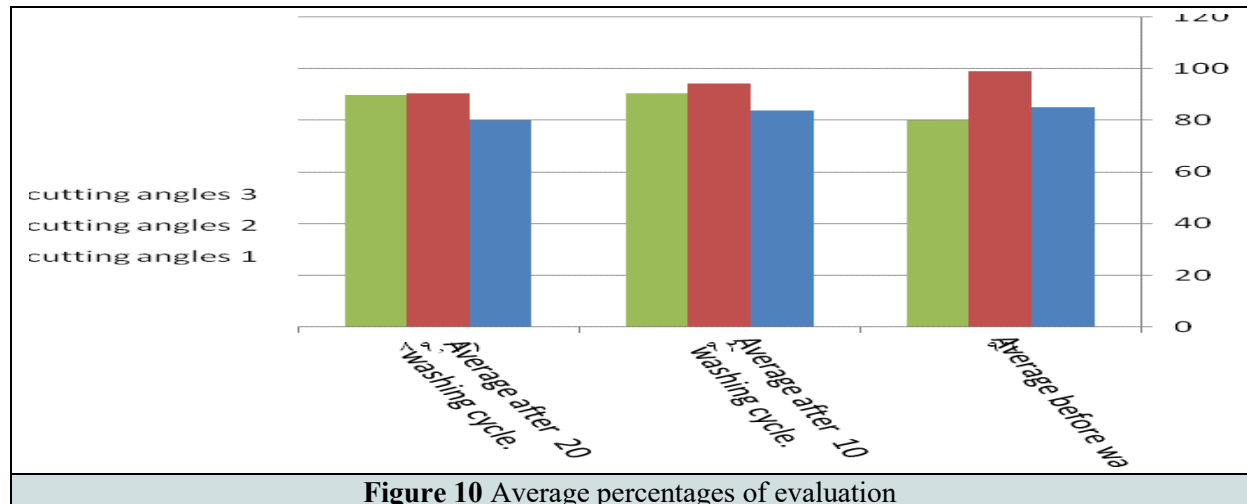


Figure 9 After 20 washing cycles

Figure 10 shows the average percentages of the three cutting angles before washing, after 10 washing cycles, and after 20 washing cycles. It shows us that the second cutting angle achieved the best results, followed by the first cutting angle, and then the third cutting angle with the lowest result.



**Figure 10** Average percentages of evaluation

The results of the research agreed with the study (Madi - 1998) about the necessity of choosing high-quality interfacing materials to raise the quality of the final product, and the study of (Youssef - 2007) the existence of a relationship between the type of interfacings and the quality of sewing on the shirt collar, and the study (Abu Hashima, Hassan-2008) confirmed that there are statistically significant differences between evaluation averages of thread buttonhole quality when using interfacing in both directions, warp and weft of the woven interfacing.

We conclude from this that the presence of a percentage of deviation in the interlining fabric's cutting angle to fit the Thobe collars which achieves a better level of quality due to the collar encircling the neck opening. The deviation of the angle of the interlining cutting gives the flexibility required to give a good appearance of Thobe collars.

## CONCLUSION

The percentages of evaluating samples through the questionnaire items, as well as the average percentages of the three cutting angles before washing, after 10 washing cycles, and after 20 washing cycles.

It was found that the cutting angle No. (2) is the highest in the average percentages with a washing cycle repetition followed by the first and then third cutting angle, which achieved the lowest average percentages of evaluation with a washing cycle repetition. This is because the woven interlining second cutting angle is 15% from the warp direction and is the best in appearance, dimensional stability and high quality with repeated washing times.

## RESEARCH RECOMMENDATIONS

The interest of specialists in research and studies on the quality of Saudi thobe manufacturing processes

Conducting studies related to modern technologies in the manufacture of the Saudi dress



Linking scientific research bodies and ready-made garment factories so that the results of specialized research can be benefited from.

### ACKNOWLEDGEMENTS:

This project was funded by the Deanship of Scientific Research (DSR) at King Abdulaziz University, Jeddah, under grant no. G: 350-253-1441. The authors therefore thank DSR for the technical and financial support.

### REFERENCES

- Abu Hashima, Osama and Hassan, Lamiaa (2008). **The effect of interfacing difference on Buttonhole quality In ready-made garment.** Journal of Home Economics. Issue No24. December. **No volume number.**
- Al-Ghomgham. Sana (2003). **The Golden Guide to Textile Care.** 2nd edition. Lebanon, Beirut: Arab House of Science. (in Arabic)
- Al-Samman, Samia. (2002). **Textile Science.** United Arab Emirates. Dar Al-Qalam for Publishing and Distribution. (in Arabic)
- Armstrong, Helen. (2010). **Patternmaking for fashion design.** Fifth edition. USA
- Brown, Patty. (1992). **Ready- to- Wear Apparel Analysis.** USA. Macmillan publishing co.
- Gouda, Abdul Aziz, Hosny, Ahmed and Mahmoud, Mohamed. (2006). **The development of men's clothing in Europe during the twentieth century.** Egypt, Cairo: Alamalkotob. (in Arabic)
- Ivanova, Irina. (2020) **How to draw fashion flats.** USA: Art Design Project, Inc.
- Madi, Magda. (1998) **The effect of different auxiliary materials on the quality of production in the ready-made garment industry.** Journal of Science and Arts Studies and Research. Issue No 4. **Volume No10.**
- Parks, Carol. (1996). **Sewing the New Classics Clothing with Easy Style.** Sterling Publishing co. INK.
- Shoben, Matin and Ward, Janet. (1990). **Pattern Cutting and Making up for Outer Wear Fashion.** by Heinemann Professional Publish in Ltd Oxford.
- Suleiman, Kefaya, Abdel Latif, Sawsan and Youssef Ashraf. (2009). **Interlinings technology in the clothing industry, design and production of men's shirts.** Egypt, Cairo: Alamalkotob (in Arabic)
- Youssef, Ashraf – 2007 " **Interlinings technology and its impact on the quality of design and production of men's shirts.** PHD Thesis. Faculty of Home Economics. Helwan University. Egypt (in Arabic)
- Zhang, Qian and Kan, Chi-Wai. (2018). **A Review of Fusible Interlinings Usage in Garment Manufacture"**Institute of Textiles and Clothing. The Hong Kong Polytechnic University Journal, Published: 6 November

### ILLUSTRATIONS

**Figure4:** Men's Thobe Stand collars pattern Armstrong, Helen. (2010). **Patternmaking for fashion design.** Fifth edition. USA

